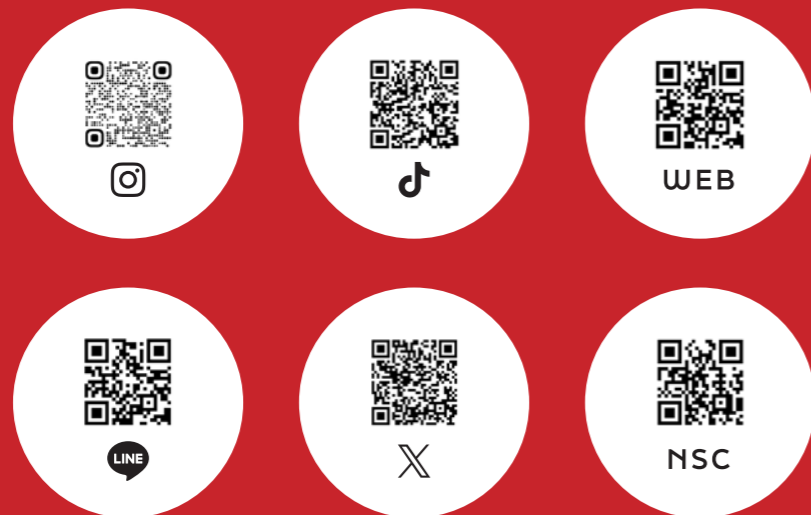




# NAGOYA FASHION COLLEGE

## 2022

TECHNICAL CREATION  
MARKETING PROMOTION STYLIST  
MARKETING PROMOTION FASHION BUSINESS



## 名古屋ファッション専門学校

入試に関するお問い合わせ  
NSCカレッジ入学事務室

〒460-0007 名古屋市中区新栄1丁目9-6

【TEL】052-241-2131

【E-mail】infonsc@nsc.ac.jp 【URL】fashion.nsc.ac.jp

名古屋ファッション専門学校

# 大好きなファッションが、あなたの武器になる

## 第99回 装苑賞受賞

「monochrome」

谷口 ひなのさん 名古屋商業高等学校出身

第99回装苑賞で谷口ひなのさんがグランプリ受賞。テーマは「monochrome」。白・黒・グレーと○△□を組み合わせ、光や構造を計算した繊細な表現が高く評価されました。

### 通学が楽しくなるロケーション

ファッションスポット「栄」に  
徒歩でアクセス可能な好環境

### 手厚い就職サポート

一人ひとりの夢を応援する  
きめこまかな就職指導

### 世界で活躍する卒業生

「sacai」のデザイナー・阿部千登勢氏など  
国内外で活躍する卒業生を多数輩出

### 名古屋ファッション 専門学校

## 5つの特徴

### プロ仕様の教育設備

充実度は国内トップクラス  
プロ仕様の多彩な設備を導入

### 創立81周年の信頼と実績

ファッション業界から信頼を集める  
抜群の知名度



詳しい情報は  
YouTube  
をチェック

Check!

## 目次 CONTENTS

- |                                 |                        |                        |
|---------------------------------|------------------------|------------------------|
| ■ 名古屋ファッション専門学校<br>5つの特徴 …… P01 | ■ 卒業生紹介 …… P07         | ■ NFFF …… P25          |
| ■ 目次 …… P01                     | ■ 就職サポート …… P13        | ■ 学習環境 …… P31          |
| ■ 学科紹介 …… P03                   | ■ テクニカルクリエイション科 …… P17 | ■ NSC インフォメーション …… P33 |
| ■ 資格 …… P04                     | ■ ファッション流通科 …… P21     | ■ 学費サポート …… P34        |
| ■ ファッション業界の職種紹介 …… P05          | ■ スタイリストプラン …… P23     |                        |
|                                 | ■ ファッションビジネスプラン …… P24 |                        |

# 学科紹介

DEPARTMENT INTRODUCTION

学ぶ期間の長さ、学習内容の異なる2つの学科から  
目指す職種、なりたい将来にあわせて  
ぴったりの学科を選びましょう！

## TC 「好きなコト」が技術になる テクニカルクリエーション科 3年制



ファッション業界の即戦力になる  
知識と技術を専門的に学び  
プロとしての素養を身に付ける

基礎科目  
+  
応用科目  
+  
研究科目

目指す仕事

- デザイナー
- パタンナー
- CADオペレーターなど

## MP 「好きなコト」で心を動かす ファッション流通科 2年制

選べる2つの学びのプラン

### ST スタイリストプラン

豊かな感性とコミュニケーション力を養い  
メディアで活躍する人材を育成

基礎科目  
+  
スタイリストプラン

目指す仕事

- スタイリスト
- プライダルコーディネーター
- メイクアップアーティストなど



### FB ファッションビジネスプラン

流通業界で活躍する  
プロとしての将来像を目指して ファッションを学ぶ

基礎科目  
+  
ファッションビジネスプラン

目指す仕事

- リテールマーチャンダイザー
- ファッションアドバイザー
- バイヤーなど



# 資格

QUALIFICATION

在学中により多くの資格を取得することが  
キャリアアップにつながります  
国家資格取得でさらにスキルアップを目指します

## 取得可能資格

検定試験	TC	ST	FB
パターンメイキング技術検定	●		
ファッションビジネス能力検定	●	●	●
パーソナルカリエーサー検定	●	●	●
フォーマルスペシャリスト検定	●	●	●
ファッション販売能力検定		●	●
ケサランパサランメイクアップ検定		●	
小林豊子きもの学院きもの講師免許		●	
国家資格 商品装飾展示技能士		●	●
国家資格 接客販売技能検定			●
リテールマーケティング(販売士)検定			●
文部科学省認定専門士	●	●	●
日本漢字能力検定	●	●	●

教員資格	高校卒	短大卒 (被服科以外)	大学卒 (被服科以外)
専修学校准教員	2年	1年	1年
各種学校正教員	3年	2年	2年
専修学校高等課程教員	4年	3年	2年
専修学校専門課程教員	6年	5年	3年

※上記の年数は資格取得志望専門分野の専修学校在学時期とその後の同分野の実務経験年数の合算年数。



国家資格  
合格者

### 国家資格が自信の源に

スタイリストを実践的に学べる環境に惹かれ入学し、在学中はスタイリストプランで技術を磨いてきました。先生方から教わった「職の幅を広げることの大切さ」を胸に、「商品装飾展示技能検定」をはじめ複数の資格にも挑戦。現役の先生によるスタイリスト演習やファッションショーなどの授業は刺激的で、先輩方との交流も大きな励みになりました。

### 須志原 悠吾

享栄高等学校出身  
ファッション流通科 スタイリストプラン



# ファッション業界の 職種紹介

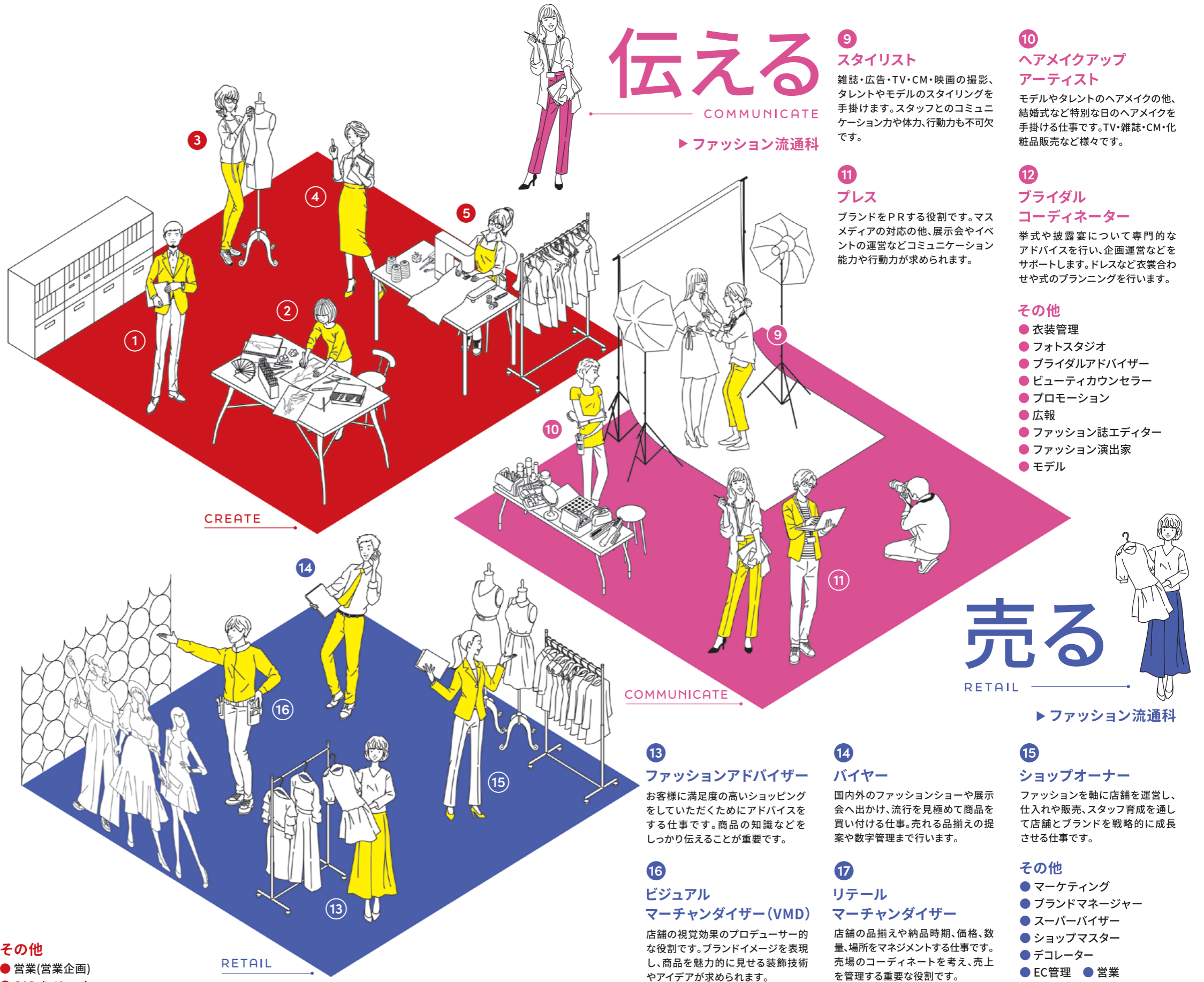
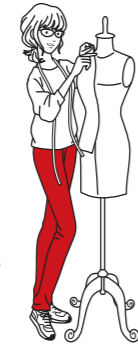
ファッション業界の職業は種類が多く  
仕事内容もさまざまです  
実際の仕事内容を知り  
なりたい将来への  
近道を確認してみましょう!

## つくる

CREATE

### ▶ テクニカルクリエイション科

- 1 アパレルマーチャンダイザー**  
商品の開発・販売に関する計画、予算管理業務を担当します。デザイナー、パタンナー、営業をまとめ、商品計画の中心となる役割です。
- 2 ファッションデザイナー**  
衣服のデザインをする仕事です。トレンド分析や市場調査に基づき商品のスタイル、素材、色などのイメージをデザイン画で表現します。
- 3 パタンナー**  
立体裁断やアパレルCADなど様々な技術を使って、デザインイメージを的確に捉え、パターンを作成し、仮縫いをする場合もあります。
- 4 生産管理**  
商品を効率よく生産し、管理する仕事です。工場とより良い条件で生産するために交渉を行います。海外生産など語学力があると有利です。
- 5 ソーイングスタッフ**  
アパレル企業内やオーダーのアトリ工、縫製工場などで仕事をします。展示会用のサンプルやプレタポルテのドレス縫製など様々です。
- 6 テキスタイルデザイナー**  
布地の織り柄、編み地、刺繍、プリント柄などをデザインする専門家。糸の品質や組織構成に関わって素材を企画デザインする仕事です。
- 7 コスチュームクリエイター**  
ステージや映画の衣装など、演出家やアーティストの考えるコンセプトを基にデザイン制作します。特殊な知識や技術が求められます。
- 8 グッズデザイナー**  
アクセサリーやバッグ、帽子などファッションコーディネートを引き立てる雑貨を制作します。個性的な雑貨は近年需要が伸びています。



## 伝える

COMMUNICATE

### ▶ ファッション流通科

- 9 スタイリスト**  
雑誌・広告・TV・CM・映画の撮影、タレントやモデルのスタイリングを手掛けます。スタッフとのコミュニケーション力や体力、行動力も不可欠です。
  - 10 ヘアメイクアップアーティスト**  
モデルやタレントのヘアメイクの他、結婚式など特別な日のヘアメイクを手掛ける仕事です。TV・雑誌・CM・化粧品販売など様々です。
  - 11 プレス**  
ブランドをPRする役割です。マスメディアの対応の他、展示会やイベントの運営などコミュニケーション能力や行動力が求められます。
  - 12 プライダルコーディネーター**  
挙式や披露宴について専門的なアドバイスをを行い、企画運営などをサポートします。ドレスなど衣裳合わせや式のプランニングを行います。
- その他**
- 衣装管理
  - フォトスタジオ
  - プライダルアドバイザー
  - ビューティカウンセラー
  - プロモーション
  - 広報
  - ファッション誌エディター
  - ファッション演出家
  - モデル

## 売る

RETAIL

### ▶ ファッション流通科

- 13 ファッションアドバイザー**  
お客様に満足度の高いショッピングをしていただくためにアドバイスをします。商品の知識などをしっかり伝えることが重要です。
  - 14 バイヤー**  
国内外のファッションショーや展示会へ出かけ、流行を見極めて商品を買付けする仕事。売れる品揃えの提案や数字管理まで行います。
  - 15 ショップオーナー**  
ファッションを軸に店舗を運営し、仕入れや販売、スタッフ育成を通して店舗とブランドを戦略的に成長させる仕事です。
  - 16 ビジュアルマーチャンダイザー (VMD)**  
店舗の視覚効果のプロデューサー的な役割です。ブランドイメージを表現し、商品を魅力的に見せる装飾技術やアイデアが求められます。
  - 17 リテールマーチャンダイザー**  
店舗の品揃えや納品時期、価格、数量、場所をマネジメントする仕事です。売場のコーディネートを考え、売上を管理する重要な役割です。
- その他**
- マーケティング
  - ブランドマネージャー
  - スーパーバイザー
  - ショップマスター
  - デコレーター
  - EC管理 ● 営業

### CAREER PATH

キャリアパスには様々な道があります。目標を持って日々の仕事に取り組み、地道に経験を積むことで「なりたい自分」に近づいていきます。



## 01 ファッションをつくる



衣裳スタッフ

四季株式会社

### チャレンジの積み重ねが 夢へと続く道を切り開く

幼い頃から憧れていた劇団四季の衣裳スタッフの一員になり、ディズニーミュージカル『アナと雪の女王』を担当しました。舞台袖からお客様のリアルな反応を耳にすることで、衣裳が作品の“感動”を支えていると実感しています。学生時代には基礎を大切にしながら、自分の世界観を反映した作品づくりに取り組み、時間と手間のかかる課題に挑んだ経験が今の仕事に生きています。

中村 詩乃

北高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒



## 02 ファッションをつくる



代表&デザイナー

SHUNA

### 布が語りかける声に耳を傾け 質の高い作品を創造する

コレクション用のトワルやサンプルの縫製などで布に触れる時、いつも思い出すのは学生時代に習った「布は経と緯の糸から成り、その扱い次第でクオリティが大きく変わる」という言葉。デザインを形にし、その作品を多くの人に伝えていくには、それぞれの過程で異なるセンスが必要ですが、自分らしさを大切にしつつ感性を磨いていきたいと思っています。

松永 駿

豊田東高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒



## 03 ファッションを伝える



ドレススタイリスト

Dress Benedetta

### お客様の笑顔と「ありがとう」が がんばった自分へのご褒美です

ウェディングドレスなど特別な日の装いを手がける企業で、お客様の“自分らしさ”を演出するコーディネートをご提案しています。やりがいを感じるのは、ドレスを着用されたお客様からの笑顔と「ありがとう」の言葉。まだ学ぶべきことは多いですが、学生時代にファッションショーに携わった経験が仕事に役立っています。

山下 千世里

岐阜城北高等学校出身  
ファッション流通科 スタイリストプラン卒



## 04 ファッションを売る



セレクトショップオーナー

Shop LOVE

### 感度と経験を武器に、 “選ぶ力”で店を育てる

アパレルに進む前に、ファッションを幅広く経験したいと名古屋ファッション専門学校へ。現在はShop LOVEのオーナーとして、バイイングから接客、VMD、オンラインストア運営までを担っています。感度の高さと興味の幅を生かし、仕入れ精度を磨くことが日々の課題。パターンや縫製を学んだ経験が、初見のブランドでも良し悪しを見極める「選ぶ力」となり、店づくりの軸になっています。

内田 雄介

岩津高等学校出身  
ファッション流通科 ファッションビジネスプラン卒



### ファッションをつくる

05



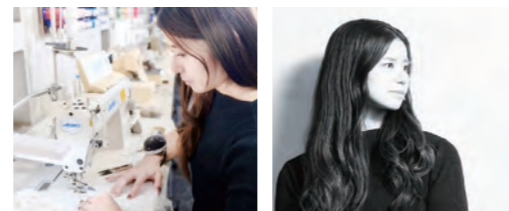
**アーティスト  
コスチュームクリエイター**

nju合同会社

テレビや舞台、CM等の衣装製作を行なっています。企画デザインの段階から関わった衣装は自分の分身のような存在。その衣装に命が吹き込まれる様子にやりがいと喜びを感じます。パターン作成をはじめ、洋服作りの基礎はすべて名古屋ファッション専門学校で学びました。私の原点は学生時代に経験したショーの感動や達成感です。

村田 菜穂

松阪高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒



09



**企画デザイン**  
株式会社フェリシモ

レディスインナーブランドのチームに所属し、30~50代女性をターゲットにした商品企画を担当しています。仕事はトレンド分析、販売戦略立案、デザイン案出しなど多岐にわたりますが、パターンや縫製の知識があるのでメーカーさんとのやりとりがスムーズです。学生時代に学んだことが活かせる業界なので、学生のみならずも努力と挑戦を続けてください。

八代 菜々子

桜台高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒



10



**パタンナー**  
株式会社オンワード樺山

名古屋ファッション専門学校は、「こんなことを学びたい!」と声をあげれば、先生方が一生懸命に応援してくれる校風。日々の授業でもしっかり目的意識を持って学ぶことが大切だと思います。そんな先生方のサポートを受けて、憧れのアパレルメーカーへの就職を果たしました。入社1年目からパターンをひかせてもらって、私が担当した商品が店頭で並んだ時には感動しました。

山本 彩香

桜台高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒



06



**営業・生産管理**  
株式会社 BAUENZ

アパレルブランド[iki]の営業と生産管理を担当。在学中に学んだ生地の特長や縫製構造の知識が現場で大いに役立っています。物価高でコストと価格設定のバランスが難しい中、展示会ごとに工夫を重ねながら着実に成果を出しています。今後は縫製工場を訪問し、理解を深めることで、営業・生産の両面からブランド成長に貢献していきたいと考えています。

渡邊 一生

名古屋大谷高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒



07



**舞台衣装製作**  
東京衣裳株式会社

舞台上に登場する俳優さんたちの衣装を製作し、衣装に関する進行も手がけています。私が作った衣装を着た俳優さんを舞台上で初めて見た時は、感動の涙がこぼれました。心の支えは、衣装を見て喜んでくださるお客様の姿です。学生時代に培った縫製技術が評価され、最近では主役の役者さんの衣装を任せていただくことも増えましたが、さらに上をめざしてがんばります。

池長 順子

アンファッションカレッジ出身  
テクニカルクリエーション科卒



08



**アイドル衣装制作**  
Myi

フリーランスでアイドルグループなどの衣装やアクセサリのデザイン、製作をしています。先日は、インターンシップでご縁のあった方からの声がけて映画用の衣装も手がけました。自分の作った衣装がスクリーンに映し出された時には感激したのですが、もっともっと学ばなければ!現場で活躍する先輩の働きぶりを見習いながら、実力向上をめざします。

箕浦 杏

至学館高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒



11



**テキスタイルデザイナー**  
瀧定名古屋株式会社

男性用ファッションの生地開発や展示会業務で、国内外を飛び回っています。生地やファッションに関する幅広い知識が求められる場面も多く、つねに情報を仕入れながら勉強を続けています。メンズファッションは流行の動きが少ない世界ですが、学生時代に培った発想力とコミュニケーション能力を活かし、お客様に長く愛される定番商品を生み出したいと思っています。

三輪 侑那

豊橋南高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒



12



**パタンナー**  
株式会社ユニテッドアローズ

どんな仕事でも、自分のやったことをその先を担当する人にちゃんと伝えることが肝心です。在学中にはそうした仕事のマナーや習慣も含めて学ぶことができました。縫製工場に渡すパターンや仕様書を作る私の仕事にもしっかり活かされています。生地によってメリットとデメリットが様々あって難しさも感じますが、同時に「おもしろい!」と感じられる仕事です。

玉村 慶

一宮工科高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒



13



**ミシンオペレーター**  
サンエース株式会社 サンワーク株式会社

服飾メーカーの縫製を専門に手掛ける企業で、チームリーダーとして忙しい日々を送っています。メンバーの仕事の配分を決めたり、納期の管理をしたり、縫製以外にも地道な仕事の連続ですが、令和3年技能検定では岐阜県知事賞を受賞。また、パリコレクションに同行する機会も得ました。学び続ける大切さを教えてくれたNSCに感謝しています。

井上 瑞稀

修文学院高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒



ファッションを伝える

14



ファッションスタイリスト

合同会社Sedona

俳優さんの衣裳をスタイリングする会社での勤務を経て独立しました。映画やドラマの世界観を理解したうえで、役柄の性格や俳優さんの個性を考慮しながらスタイリングを考えるのは、とてもエキサイティングです。監督さんやスタッフと相談しながら物語をつくりあげていくプロセスは本当に楽しく、やりがいを感じます。今後は、若手を育成する仕事にも取り組んでいきたいと考えています。

大友 洸介

一宮南高等学校出身  
ファッション流通科 スタイリストプラン卒



15



ファッションスタイリスト

フリーランス

スタイリストとは、感性と創造力で世界観を表現する素晴らしい仕事ですが、実際はクライアントの要望も重視され、自分のやりたいことを100%表現できる機会は少ないものです。だからこそ、学生時代に自分の個性や表現力を磨き、多くの刺激を受け、様々な経験を積んでください。それが豊かな表現力に繋がり、あなたの可能性を広げてくれます。

森田 晃嘉

多治見工業高等学校出身  
ファッション流通科  
スタイリストプラン卒



16



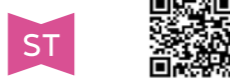
ファッションスタイリスト

フリーランス

在学中は、志の高い仲間や先生とたくさん出会い、いつも刺激を受けていました。そのおかげでしょうか、修行時代も含めて自分の思いがブレたことは一度もありません。これまで、雑誌(SPRiNG、Sweet、InRed、BAILA、OtonaMUSEなど)、広告、カタログ、CMなどでスタイリングに関わってきましたが、いつかプロデュースを。それが私の夢です。

加藤 かすみ

安城高等学校出身  
ファッション流通科  
スタイリストプラン卒



17



映像事業部コーディネーター

東京衣裳株式会社

台本に基づいて登場人物のイメージが決まったから衣裳の準備へ。私の主な仕事は、テレビや映画などで使用する衣裳の貸し出しやコーディネートです。トレンドファッションから普段着、時代ものまで、幅広い衣裳を扱います。この仕事は、生活の中で出会うすべての人が参考になる仕事ですから、持ち前の好奇心を発揮して成長を続けたいと思っています。

大川 さくら

岩倉総合高等学校出身  
ファッション流通科  
スタイリストプラン卒



ファッションを売る

18



ディレクター

Y.A.Acc

夫婦2人でハンドメイドによるアパレルとアクセサリーの展開を行っています。企画から生産、マーケティングまでを一貫して手がけ、2025年より大手企業へのデザイン提供も実現しました。それぞれが現場で培った経験を生かし、“感性を伝える”という同じ志のもと、装いの楽しさを多くの人に届けていきたいと考えています。

永田 潤哉

岐南工業高等学校出身  
ファッション流通科  
ファッションビジネスプラン卒

永田 優佳

市立富田高等学校出身  
ファッション流通科  
ファッションビジネスプラン卒



19



ショップオーナー

LiLLT

数年間、セレクトショップで修行を積んで、学生時代からの夢だった自分のショップを開きました。店名は「LiLLT」。国内のブランドを中心とするファッションを提案しています。また、卒業生のオリジナルブランドのPOPUP SHOPを開き、上質でいつまでも愛される、そんな発信を続けていきたいと思っています。

堀切 麻衣

中村高等学校出身  
ファッション流通科 ファッションビジネスプラン卒



# 就職サポート

## 一人ひとりの学生が主人公の就職指導で夢を応援

学生の個性を熟知した就職担当とクラス担任が就職指導  
 長年培われたファッション業界との太いきずなを活かし  
 学校独自の企業説明会を開催するなど就職プログラムも充実しています



### 個別サポート

目指す仕事を考え、近づき、実現する

名古屋ファッション専門学校の就職指導は、入学したその日から  
 始まります。日ごろの授業を通してクラス担任や各科目の講師が  
 学生の夢や個性を把握し、きめ細かなカウンセリングを通じて、  
 実現するための道と一緒に考えていきます。

### 就職特別講座

メイクやファッションもアドバイス

実際の就職試験で、思い切り自分らしさを発揮できるように面接  
 試験での受け答えや履歴書の書き方のほか、自分の強みを伝える  
 メイクやファッションのアドバイスも行います。また、一般常識の  
 試験対策としてSPIの講座も受けられます。

POINT  
**1**  
**卒業後の  
 キャリアアップを  
 完全サポート**

卒業後も担任の先生を頼って相談に来る先輩が多く、親身に話を聞いてくれる学校の雰囲気が安心につながります！



岩城 有紗  
 聖霊高等学校出身  
 テクニカルクリエイション科

POINT  
**2**  
**ファッションの  
 最前線で活躍する  
 卒業生と交流**

アパレル企業やアーティストの衣装制作など、最前線で活躍している先輩に、就職活動や現在の仕事について直接話を聞くことができます！



高嶋 美乃莉  
 飯野高等学校出身  
 テクニカルクリエイション科

POINT  
**3**  
**遠隔地への就職活動に  
 交通費支給**

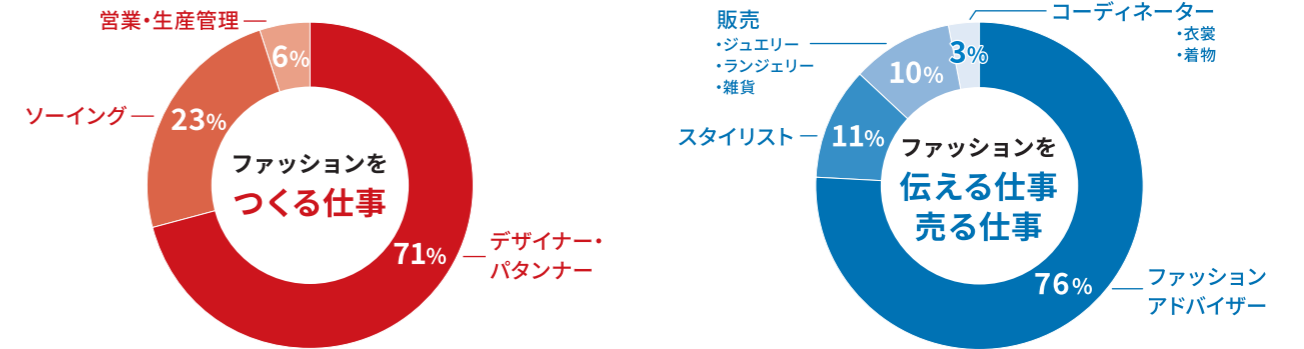
東京、大阪、神戸などのアパレル企業に面接や試験を受けに行く時に往復分の交通費を支給してくれるのでとても助かります！



勝 巧真  
 中津商業高等学校出身  
 ファッション流通科

### 職業別就職率

ファッションをつくる仕事・ファッションを伝える、売る仕事共に希望の職種に就職できています。



授業では企画、パターン、縫製などアパレル企業と同じ高度なノウハウを修得し、即戦力を身に付けます。企業との信頼関係が専門職での就職率の高さにつながっています。

専門的な技術や知識はもちろんのこと、授業ではコミュニケーション能力を養うことも重要視しています。日々積み重ねた「自分の魅力を伝える力」で希望企業の内定を勝ち取ります。

### 業界からのメッセージ



サンエース株式会社  
 CEO  
**浅野 勝三**



クロスプラス株式会社  
 代表取締役社長  
**山本 大寛**



東京衣裳株式会社  
 代表取締役社長  
**川田 真之**

近年、縫製の分業化で、パターンはキャド、裁断はキャムというように、パターン・裁断・縫製が分断されていますが、本来これらは、縫製を軸とした三位一体の匠の世界です。AI化が難しく、世界中で、レベルの高い縫製技術者が不足しているのも現実です。弊社は、世界に通用する縫製高度技術者を育成し、御卒業生で県知事賞受賞者もいます。一緒に真のプロフェッショナルを目指しましょう。

皆さんがこれから目指そうとしているデザイナー・パタンナーは、「専門職」と呼ばれ、アパレル企業を支える最も重要な職種のひとつです。当社が求める人材は、ズバリ「自分を売り込める人」です。商品を売り込む前に、まず自分を売り込むことができる人は、この業界に限らず、どこへ行っても成功することができます。そのためには、意欲、熱意、ひたむきさなどが一番大事だと考えています。

「衣裳を通して感動を伝える」という弊社のモットーに共感し、明確な目標を持ちコミュニケーションを取れる人材を待っています。テレビ、映画の映像事業部、舞台演劇の芸能事業部、衣裳製作のファクトリー事業部、イベントや一般に貸し出すイベントレンタル事業部。部署によって活躍の場は違いますが、貴校出身者には既にエンドロールに名を連ねている方もいらっしゃいます。

### 就職先リスト [抜粋]

- 旭屋株式会社
- 株式会社アズノウアズ
- 株式会社アダストリア
- 株式会社アーバンリサーチ
- 株式会社アンビデックス
- イトキン株式会社
- 株式会社イワサキ
- 株式会社ヴァンドームヤマダ
- 株式会社エス・グルーブ
- 株式会社エフビー
- 株式会社OZ
- 株式会社オンワード樺山
- 株式会社貸衣裳のマルイチ
- 株式会社キャン
- 株式会社クレヨン
- クロスプラス株式会社
- コイズミクロージング株式会社総務部
- 株式会社コム・デ・ギャルソン
- 株式会社サマンサタバサジャパンリミテッド
- サンエース株式会社/サンワーク株式会社
- 株式会社三陽商会
- サンラリーグループ
- 四季株式会社
- 株式会社シップス
- ジャヴァグループ
- 株式会社ジュニア
- ジュングループ
- 株式会社ジョイックスコーポレーション
- 松竹衣裳株式会社
- 株式会社ストライプインターナショナル
- 株式会社ゼスト
- 株式会社セントラルジャパン
- 株式会社タカラ
- 瀧定名古屋株式会社
- タキヒヨー株式会社
- 株式会社TSI
- 株式会社TSI 上野商会事業部
- ディーゼルジャパン株式会社
- 株式会社デキシー
- 東京衣裳株式会社
- 株式会社東宝コスチューム
- 株式会社ナイスクラブ
- 株式会社New Lead
- 株式会社パル
- 株式会社パロックジャパンリミテッド
- 株式会社BMホールディングス
- 株式会社ピバ
- ヒロタ株式会社
- 株式会社ファイブフォックス
- 株式会社ファッションコア・ミッドウエスト
- 株式会社ファミリア
- 株式会社フリーインターナショナル
- 株式会社バイクルーズ
- 株式会社ベスト・アニバーサリー
- 株式会社ベベ
- 有限会社ペリカンハウス
- 株式会社マキムラ
- マークジェイコブスジャパン株式会社
- マークスタイラー株式会社
- 株式会社松枝衣裳店総本店
- 株式会社水碓
- モード被服株式会社
- 株式会社モンナトリエ
- 株式会社ヤマダヤ
- 株式会社ユナイテッドアローズ
- 株式会社ヨウジヤマモト
- ラルフローレン株式会社
- 株式会社ロビン・インターナショナル
- 株式会社ロングラン
- 和信産業株式会社
- 株式会社ワールド
- 株式会社ワールドストアパートナーズ

# 衣裳という

憧れの世界に羽ばたく先輩たち

## 夢を現実に変えるための、 確かな土台

衣裳の仕事に憧れて入学する学生は多いですね。現場は決して華やかなことばかりではありませんが、目標を持って努力した卒業生は、自分の個性を生かしながら生き生きと働いています。在学中に積み重ねた経験は、必ず将来につながります。

## チャンスは、 自分からつかみにいく

先生がおっしゃる通り、学生時代の行動は本当に大切だと思います。私は、学校に届くインターンやアルバイトの情報を活用し、スキルアップしながら積極的に参加していました。その中で今の職場と出会えたことは、大きな転機になりました。

## 一人で悩まず、 夢への道を見つけた

私もお二人のお話に共感します。ドラマや映画に関わる仕事をめざし、就活前から作品や衣裳会社を調べて準備を進めましたが、東京就職には不安もありました。そんなとき、先生や先輩に相談できたことで、安心して一歩を踏み出せました。

学校長  
佐藤 弥生

### 箕浦 杏

フリーランスアイドル衣装作家  
至学館高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒

### 清水 美奈

東京衣裳株式会社  
四日市農芸高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒

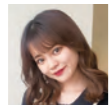
## 衣裳の仕事で活躍する卒業生



**中村 詩乃**  
北高等学校出身  
テクニカル  
クリエーション科卒



**園原 葵**  
桜台高等学校出身  
ファッション流通科卒



**富田 乃愛**  
至学館高等学校出身  
テクニカル  
クリエーション科卒



**大川 さくら**  
岩倉総合高等学校出身  
ファッション流通科卒



**山口 流寧**  
知多翔洋高等学校出身  
テクニカル  
クリエーション科卒



**橋口 美咲**  
千歳高等学校出身  
ファッション流通科卒



**杉本 菜奈**  
安城南高等学校出身  
ファッション流通科卒



**松本 羽生**  
豊田東高等学校出身  
テクニカル  
クリエーション科卒



**池長 順子**  
アンファッションカレッジ出身  
テクニカル  
クリエーション科卒



**森本 華帆**  
愛知商業高等学校出身  
ファッション流通科卒

※詳しくはP07～P11の「OB・OG MESSAGES」をご覧ください

## インターンシップ制度

INTERNSHIP

希望者にはインターンシップ及び企業実習を斡旋します。アパレル企業のほか、スタイリスト事務所、ヘアメイク事務所、フォトスタジオ、イベント企画会社などから、希望する仕事を選び、研修やアルバイトの形で現場を体験し、将来の目標を定めます。

## いい結果に近づくために

### まずは行動！

インターンシップでは先輩社員への質問会なども設けていただき、社内の雰囲気を知ることができました。就職先に選んだのは、この時に出会った会社です。就職試験の時もインターンシップで話したことのある人事担当者との面接だったので、落ち着いて答えることができました。頭で考えるより、まずは行動。きっと道は開けます。

### 佐藤 紬

山田高等学校出身  
テクニカルクリエーション科卒  
職種：クロスプラス株式会社 デザイナー



## 現場で学んだスタイリストの仕事の本質

インターンシップでは撮影現場に同行し、衣裳の準備や管理、スタイリストのアシスタント業務を担当しました。フィッティング補助や撮影中の衣裳直しを通して、現場の流れを学びました。準備の大切さや臨機応変な対応力に加え、スタイリストは衣裳だけでなく、チーム全体とのコミュニケーションが重要な仕事だと実感しました。現場経験があったことで、志望動機を具体的に伝えられ、自信をもって面接に臨めました。

### 稲津 くるみ

大垣桜高等学校出身  
ファッション流通科 スタイリストプラン卒  
職種：株式会社dexi ファッションスタイリスト



## 仕事を体験して自信をつけよう

接客や店舗のストック、売り場の整理などファッションアドバイザーの主な仕事をひと通り体験しました。ショップの先輩からは積極的に明るい声でお客様に声をかけることが大切だと教えていただき、とても楽しく貴重な経験を積むことができました。自分に合った仕事を探すためにもインターンシップは必須だと感じました。みなさんも、インターンシップで仕事の現場を知り、自信をもって就職活動に挑んでください。

### 西脇 弘都

愛知工業大学名電高等学校出身  
ファッション流通科 ファッションビジネスプラン卒  
職種：株式会社TSI 上野商会事業部 ファッションアドバイザー

TC 3年制

# テクニカル クリエイション科

4年制大学と同等の124単位も取得可能!  
高度なプロのスキルを身につける3年間

3年間じっくり学ぶことで、スペシャリストを養成します  
時流をとらえたデザインスキルを身につけ  
高度なパターンメイキングによりクリエイティブなモノづくりに挑戦  
4年制大学と同等の124単位の取得も可能です

POINT  
01

産学共同  
カリキュラム

POINT  
02

コレクション  
クリエイターが  
直接指導

POINT  
03

外部コンテストに  
入選者続出



テクニカルクリエイション科  
について詳しくはこちら  
YouTube

## ■ 科目一覧



### 服飾造形

衣服の構造に応じた高度な縫製技術を学びます。



### アパレルCAD・3D CAD

CADで製図したパターンを3D空間で人体3Dデータに着せて確認します。

CLO Virtual Fashion, Inc. owns all rights to the avatar displayed.  
<https://www.clo3d.com/>



### デザイン画

コンテストに向けハイレベルな技法を学びます。



### パターンメイキング技術検定1級

検定合格を目標とする受験対応に特化した実技中心の授業。



### テキスタイル

新素材や工場見学など現場で役立つ知識を身に付けます。



### YKK株式会社 素材選択指導

学内コンテスト通過者へ素材選択の個別アドバイスを行います。



### フリードレーピング

布を使ってのイメージ表現やバランスの確認をします。



### クリエイションワーク

音楽、アートなどからヒントを得てデザインを探索します。



### プランニング

自由な発想で企画立案し、プレゼンテーションスキルを養います。

## ■ 時間割(例)

TIMETABLE	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
1 9:30-11:00	コンピュータグラフィック	デザイン画	アパレルデザイン	服飾造形	パターンメイキング
2 11:10-12:40	テキスタイル	服飾文化	色彩学・パーソナルカラー	服飾造形	パターンメイキング
3 13:30-15:00	プランニング	アパレルCAD	クリエイションワーク	服飾造形	パターンメイキング
4 15:10-16:40	プランニング	就職特別講座	パターンメイキング技術検定	服飾造形	パターンメイキング

詳しい内容はWEBへ

テクニカルクリエイション科

# 産学共同プロジェクト

株式会社高木ミンク

×

名古屋ファッション専門学校

学校最大のファッションショー「NFFF2026」にて毛皮や皮革を豪華にあしらったデザインに特別協賛

ファーファッションのバイオニア株式会社高木ミンクより素材提供を受けた学生が会社を訪問。デザイナーやMDの方から毛皮の種類や縫製技術について実践的な指導をいただきました。この貴重な経験を活かしたゴージャスな作品を「NFFF2026」にて披露しました。



タンザニアフィリア

×

名古屋ファッション専門学校

タンザニアの布「カンガ」を用いたファッションショー

タンザニアフィリア代表清水様のお声がけで、ファッション流通科スタイリストプラン2年生が伝統布「カンガ」を使ったファッションショーに参加。中日ビルカンファレンスルームで披露し、タンザニア大使館から参事官と政務文化担当官にもご覧いただく盛況なイベントとなりました。



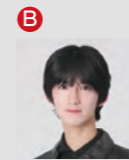
CONTEST WINNER

テクニカルクリエイション科  
コンテスト  
受賞作品

第99回装苑賞



第98回装苑賞



ファイナリスト  
佳作1位  
吉川 明良  
瀬戸西高等学校出身



グランプリ  
谷口 ひなの  
名古屋商業高等学校出身

第24回YKKファスニングアワード



アパレル部門  
審査員特別賞  
田中 愛友  
西陵高等学校出身

日暮里ファッションデザインコンテスト2025



ファッショングッズ部門  
ファイナリスト  
田中 真由  
松阪工業高等学校出身

翔工房2024



入選  
坂下 空飛  
西陵高等学校出身



入選  
前田 悠仁  
名古屋商業高等学校出身

新人デザイナー発掘



入選  
鷺尾 果那  
杏和高等学校出身

ナゴヤファッションコンテスト2024



ファイナリスト  
片平 愛恵  
修文学院高等学校出身

MP 2年制

# ファッション流通科

ファッションを伝える、売る、提案する能力を  
しっかり身に付ける2年制の学科です

共通科目ではファッションの基礎を学び  
1年生の後半からは2つの授業プランに分かれて  
より専門性の高い知識、技術を習得します



## ■ 共通科目



### ファッション情報

トレンド情報を分析し、企画立案を習得します。  
また、メディアマーケティングの現状やブランド  
戦略について学びます。



### 色彩学・パーソナルカラー

色彩の基礎知識や個人に似合うカラー診断  
方法を習得。「パーソナルカラーリスト検定」に  
チャレンジします。



### 商品装飾展示技能士

魅力的な商品の見せ方を学び国家資格取得を  
目指します。



### コンピュータグラフィック

フォトショップやイラストレーターを使用し、オリ  
ジナルTシャツ制作や、WEBショップ開設を  
学びます。



### デザイン画

基本技法から応用的な技法まで段階的に  
習得。テーマ・トレンドを踏まえた描画方法を  
学びます。



### 服飾造形

基本的な衣服の構造と縫製技術を学びます。  
各自の進度に合わせて対応できる広い設備も  
充実しています。

## ■ 時間割(例)

TIMETABLE	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
1 9:30-11:00	服飾造形	ファッション情報	デザイン画	ヘアメイク	選択プラン
2 11:10-12:40	服飾造形	テキスタイル	色彩学・ パーソナルカラー	ディスプレイ リテール演習	選択プラン
3 13:30-15:00	服飾造形	就職特別講座	服飾文化	ファッション ビジネス演習	選択プラン
4 15:10-16:40	●	コンピュータ グラフィック	ファッション基礎知識	●	選択プラン

詳しい内容はWEBへ

## ■ 2つのプランから1つ選択をします



MP ST

# ファッション流通科 スタイリスト プラン

雑誌、テレビ、映画、  
ライブステージなどで  
活躍できるスタイリストをめざし  
現場即戦力や表現力を磨きます

スタイリストは、人を輝かせる仕事です。  
そのために必要となる知識と技術を  
徹底指導。業界から求められる人材  
の育成をし、就職を斡旋します。



POINT 01  
現役  
スタイリストによる  
臨場感  
あふれる授業

POINT 02  
実際の  
現場に即した  
リアルな  
教育設備が充実

POINT 03  
仕事に直結する  
実践的な  
インターンシップを  
体験

Check!  
QRコード  
スタイリストプラン  
について詳しくはこちら  
YouTube

## ■ 科目一覧



**スタイリスト演習** (カメラワーク)  
撮影現場でスタイリストとしての役割を学びます。



**スタイリスト演習**  
(小林豊子きもの講師免許)  
和装の基礎知識と美しい着せ方を学びます。



**スタイリスト演習** (ファッションショー企画)  
ファッションショーの企画、運営を実践で学びます。



**ヘアメイク**  
(ケサランバサランメイクアップ検定)  
ヘアアレンジやメイクテクニックを学びます。



**リテール演習**  
専用教室で接客販売や店舗運営の基礎から  
応用を学びます。



**陶芸実習**  
和洋食器の種類や取り扱いフードコーディネートを学び、陶芸作品制作後に撮影。

MP FB

# ファッション流通科 ファッション ビジネスプラン

流通業界で活躍する  
技能と即戦力を磨き  
国家資格を取得する2年間

アパレルメーカーのファッションアドバイザーやバイヤーなどを目指して、  
ビジネスの知識を習得。社会に出てからのステップアップも視野に入れ  
商品ディスプレイや接客に関する国家資格取得にも挑戦します。



POINT 01  
「接客販売技能検定」  
国家資格に  
挑戦

POINT 02  
バイイング  
(商品買い付け)  
を実践

POINT 03  
ショップオーナーへの  
夢も応援

Check!  
QRコード  
ファッションビジネスプラン  
について詳しくはこちら  
YouTube

## ■ 科目一覧



**接客販売技能検定** (国家資格)  
レベルの高い接客販売の技術や知識などの  
スキルを評価する国家資格取得を目指します。



**ショッププランニング** (店舗運営)  
ショップ運営に必要な計数管理や商品発注  
など店舗計画を学びます。



**ショッププランニング** (バイイング)  
ショップオーナーやバイヤーを目指し、商品  
計画や買い付けを行います。



**リテール演習** (接客ロールプレイング)  
専用教室で接客販売や店舗運営、リテール  
マーチャンダイジングを学びます。



**リテール演習** (店舗実習)  
栄地区の商業施設に設けられたポップアップ  
ショップにて販売実習。



**ロールプレイング大会**  
販売のプロ講師による実践型アパレル接客  
ロールプレイング

# NFFF

NAGOYA FASHION COLLEGE FASHION FESTIVAL

## 2026

### テクニカルクリエイション科

#### 全学生が参加して作り上げる 学内最大の ファッションフェスティバル

ファッションデザイナーとして世界で活躍する  
中島篤氏を審査委員長に迎え

世界的なシェアを誇る副資材メーカーや

国内有名企業から協賛された商品を用い

学生でありながらプロと同じレベルの作品企画

発表を行うイベントです



#### COLLECTION 部門

企業協賛

株式会社高木ミンク 西川毛織株式会社



テクニカルクリエイション科の学生が、今までの  
学びの集大成として、オリジナリティ溢れるクリエ  
ーション能力を發揮し制作しました。

COLLECTION部門 グランプリ

大羽 春華

大府高等学校出身



NFFF 2026

YouTube

Check!



COLLECTION部門  
奨励賞

鷺尾 果那  
杏和高等学校出身



YKK部門  
ATSUSHI NAKASHIMA賞

中島 煌  
一宮高等学校出身



特別協賛

#### YKK 部門

企業協賛 YKK株式会社



機能性に優れたファスナーのトップ  
シェアを誇るYKK(株)提供の素材を  
使用。製品の独自機能やプロダクトデ  
ザインに着目した選抜作品6点が舞台  
に登場しました。

YKK部門 グランプリ

前田 悠仁

名古屋商業高等学校出身

# NFFF

NAGOYA FASHION COLLEGE FASHION FESTIVAL

## 2026

### ファッション流通科

グループワークによる  
コミュニケーションを通して  
達成感を共有できるイベント

ファッション流通科の学生が  
BOOKOFFコーポレーション株式会社から  
協賛いただいた商品をリユースした  
コーディネートとプロモーション動画を披露しました

#### PROMOTION 部門

企業協賛 BOOKOFFコーポレーション株式会社



PROMOTION部門 グランプリ ■テーマ[開華]

- |                           |                             |                               |                             |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| <b>太田 由莉</b><br>大府高等学校出身  | <b>奥田 優心</b><br>塩尻志学館高等学校出身 | <b>志賀 小菜実</b><br>岐阜聖徳学園高等学校出身 | <b>長谷川 月壮</b><br>日本航空高等学校出身 |
| <b>児玉 美結</b><br>大垣桜高等学校出身 | <b>栗本 真奈</b><br>蒲郡高等学校出身    | <b>鈴木 翔太</b><br>大府高等学校出身      | <b>平畑 慶</b><br>高山工業高等学校出身   |



奨励賞 ■テーマ[Life Extension]

- |                           |                            |                             |                              |
|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| <b>須志原 悠吾</b><br>享栄高等学校出身 | <b>泉 明日香</b><br>若宮商業高等学校出身 | <b>越 涼寧</b><br>岐阜市立女子短期大学出身 | <b>東田 羽奏</b><br>斐太高等学校出身     |
| <b>古賀 雄大</b><br>安城南高等学校出身 | <b>桑原 ゆり</b><br>星城高等学校出身   | <b>谷口 彩香</b><br>豊川高等学校出身    | <b>水野 漣</b><br>ルネサンス豊田高等学校出身 |



■テーマ[Shadows]

- |                              |                             |                             |
|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>高田 蒔琉</b><br>岐阜聖徳学園高等学校出身 | <b>勝 巧真</b><br>中津商業高等学校出身   | <b>宮ヶ原 心晴</b><br>岩倉総合高等学校出身 |
| <b>坂上 菜月</b><br>飛騨高山高等学校出身   | <b>楠山 ひな</b><br>岡崎商業高等学校出身  | <b>山下 弓葉</b><br>大府高等学校出身    |
| <b>梅田 遥叶</b><br>白子高等学校出身     | <b>田中 ちかよ</b><br>岐阜城北高等学校出身 | <b>米倉 里花</b><br>久居高等学校出身    |



■テーマ[The Lead]

- |                                |                            |                              |
|--------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| <b>仲澤 舞珠</b><br>知多翔洋高等学校出身     | <b>稲津 くるみ</b><br>大垣桜高等学校出身 | <b>加藤 あゆみ</b><br>多治見工業高等学校出身 |
| <b>渡邊 雄大</b><br>星城高等学校出身       | <b>奥谷 優佳</b><br>西陵高等学校出身   | <b>田原 美樹</b><br>白子高等学校出身     |
| <b>石田 翔蒼</b><br>日本福祉大学付属高等学校出身 | <b>笠井 楓花</b><br>古知野高等学校出身  | <b>橋口 美咲</b><br>千歳高等学校出身     |

# NFFF STORY

プロモーション部門 制作過程

## 時代の先端で活躍する トップスタイリストの目線でアドバイス

プロモーション部門のトータルディレクターに、  
山口壮大氏を迎え、プロフェッショナルな視点からアドバイス  
作品制作指導をしていただきます

### ■ 導入授業

コーディネートを行う意義についてのレクチャー



### ■ 企画書チェック

学生の提案内容を確認



### ■ 仮縫いチェック

企画内容とコーディネート作品の確認



## TEACHER PROFILE

### ファッションディレクター 山口 壮大

1982年愛知県常滑市生まれ。文化服装学院卒(第22期学院長賞受賞)。ファッションを多角的に捉え、歴史と未来を今に繋ぐことを信念に活動を行う。2020年東京オリンピック競技大会メダルセレモニーの衣装デザインを担当。2024年Rakuten Fashion Week TOKYO×インヴィジュアルのクリエイティブディレクションを担当。



# NFFF STORY

YKK部門、コレクション部門 制作過程

## 海外コレクションで活躍するプロデザイナーの目線でアドバイス

YKK部門、コレクション部門のトータルディレクターにファッションデザイナーとして活躍中の卒業生・中島篤氏を迎えプロフェッショナルな視点からアドバイス、作品制作指導をしていただきます



### ■ デザイン画チェック

一人ひとりの学生のデザイン画や企画マップをチェックし、シルエット、素材選択、ディテールデザインについて細かくアドバイス。時には中島氏が直接デザイン画にペンを入れ、デザイン修正を検討することもあります。



### ■ 最終チェック

ショー間近には、プロモデルが着装した作品の最終チェックを行います。細部のバランスやコーディネートするアクセサリー、シューズにまでチェックが入ることも。



## TEACHER PROFILE

**ATSUSHI NAKASHIMA**  
クリエイター

中島 篤

2001年名古屋ファッション専門学校を卒業後、2003年のオンワードファッション大賞グランプリ受賞を契機に渡仏、ジャンポールゴルチェ氏のもとでディフュージョンラインヘッドデザイナーを務める。2015年よりミラノコレクション公式スケジュールにてコレクションを発表。



## 世界第一線で活躍する プロ講師の授業でレベルアップ

ファッション業界で活躍するプロ講師が直接指導！  
実践的な授業で技術とセンスを磨き、即戦力として活躍できるスキルを身につけよう

**株式会社インターメスティック**  
マーケティング・制作本部 執行役員CDO



児島 幹規

本校最大のイベント『NFFF2026』の審査員を務める。イベント終了後には、学生一人ひとりの作品を細かくチェックしプロの視点から講評。ディスカッションを交え、創造性、表現力を磨くための授業を実施。

**TR カッティングスクール 代表取締役**



佐藤 慎権

北海道文化服装学院卒業後、パリのアズディン・アライアにてテクニカルアシスタントとして勤務。その後、ミラノのトラサルディでモデリスト、パターンメーカーを務める。2002年にTRカッティングスクールを設立。本校ではTRパターンの特別授業を担当。

**Panorama Store・Diorama Clothing Store**  
ヴィンテージショップオーナー



大橋 知哉

欧米での買い付けから接客、スタッフ教育まで行なうショップオーナー兼バイヤー。古着の激戦区・大須でヴィンテージの魅力を発信し続ける経営者が、ショップ運営のリアルなノウハウを学生に伝授。

**ファッションスタイリスト**  
(卒業生)P11卒業生紹介を参照



大友 洸介

卒業後は東京衣裳(株)に就職し2022年に独立。人気映画のチーフスタイリストとして活躍。自らの就職活動やスタイリストの仕事の実情、コミュニケーションの重要性について伝える授業を開講。

**モデリスト**



伊藤 千春

厚生労働省認定「ものづくりマイスター」、愛知県認定「あいち技の伝承士」就任。アズマソーイングコネクション「マイスターラボ」研究員。本校ではモデリスト講座、パターンメイキングを担当。

**SNS セルフプロデュース講師**



下田 美玖

現役のSNSマーケターから学ぶことで、写真・動画撮影の実践的な技術を習得。媒体ごとの効果的な発信方法を理解し、フォロワー獲得につながる発信力を磨き自己PR向上を目指す。

# 学習環境

LEARNING ENVIRONMENT

アパレル企業を取り巻く環境の変化に対応し、様々な専門教室を設置即戦力となる人材を育てます  
また3つのパソコン教室に設置された100台以上のパソコンや服作りに欠かせないボディ・ミシンの数は地域随一です



## アパレル3D CAD

ユカアンドアルファの「CLO Enterprise」と東レ「Pattern MagicII 3D」の2社のシステムを導入し、アパレル業界のDX化に対応するカリキュラムを進めています。就職活動の際の即戦力をPRできる人材の育成に力を入れています。



CLO Virtual Fashion, Inc. owns all rights to the avatar displayed.  
<https://www.clo3d.com/>

## CG教室(Windows)

フォトショップやイラストレーター、アパレルCADソフト、3D CADも導入されています。またWEBショップ開設も学びます。



## スタジオ

撮影に必要な照明やカメラなどを完備。色とりどりのバック紙を揃えています。作品の魅力を効果的に演出する方法を学び撮影できます。

## ボディの充実

工業用に使用されるボディが多様多様に用意され、定期的な買い替え、メンテナンスで常に良い環境で授業を行っています。



## 購買ショップ「ピエ」

文房具から雑誌、縫製用具まで豊富な品揃えの購買。交通系ICカードで購入できるショッピングスポットです。



## メイクアップルーム

ファッション流通科の授業やファッションショーの際に使用されるメイク専用の教室です。ドレッサーのほかシャンプー台の設備もあります。



## リテール実習室

ファッション流通科の学生がショップ運営のノウハウを実技形式で学ぶ教室です。シーズンに合った衣類や雑貨を完備しています。



## 実習教室

ビニールマットを敷いたタタミ一畳分の大きさの実習机を設置。パターンカットや裁断、縫製をする際に広々と使用することができます。

名古屋ファッション専門学校  
キャンパスツアー

キャンパスを  
動画で紹介!  
下記QRから観られます



小山 美保  
至学館高等学校出身  
テクニカル  
クリエイション科

通学も・学びも・遊びも



## キャンパスライフに 快適な環境

名古屋のファッションスポットである「栄」や「大須」も徒歩圏内



## 大須エリア

名古屋最大の古着激戦区!  
韓国グルメやコスメも充実



## パルコ周辺

名古屋パルコや、路面店には  
おしゃれなショップが充実



## レイヤードヒサヤオドリパーク

中部電力ミライタワーを背景に  
写真が撮りたくなる映えスポット



## 大塚屋

布地、手芸用品の専門店  
学校から徒歩圏内!

# NSC インフォメーション

NSC INFORMATION

## ごあいさつ

名古屋ファッション専門学校は、その母体であるすみれ洋裁学院の創立81周年を迎えることとなりました。大きな変化を続ける時代の中、常に教育理念として「実学と人間教育」を掲げ、アパレル産地として伝統のある名古屋・岐阜地区のみならず、東京を主体とした関東、大阪や神戸周辺の関西、そして海外へも多くの卒業生を送り出し、企業様からあつい信頼をいただいております。これらの実績は、これからファッションの世界で活躍したいと思っていられる皆様には心強い支えとなることでしょう。全てのジャンルにおいてグローバル化、情報化が一層進む中、社会から求められる専門職としての即戦力はもとより、コンピュータや機械では代わるのできないクリエイティブな感性を持ち、前向きに仕事に取り組み人材を育てることに注力してまいりたいと思っております。ファッションというジャンルの中にも、様々な職種があり、求められる能力、資質は多種多様です。学生一人ひとりに応じた目標と、それを達成するための能力を創り、伸ばしていくことに全力で取り組んでまいります。

学校長 佐藤 弥生



## 沿革

- 1945年 12月 昭和区戸田町にすみれ洋裁学院創立
- 1946年 4月 昭和区若柳町、駒方町にすみれ洋裁学院仮校舎増設
- 1948年 12月 文部省認可の財団法人に
- 1949年 4月 中区新栄の現在地に近代的本校舎建設
- 1951年 3月 学校法人に組織変更
- 1959年 2月 '49年以来増築8回にわたり、この年鉄筋コンクリート造4階建を含む7,600㎡が完成
- 1960年 7月 中央玄関を含む鉄筋コンクリート造、4階建2,000㎡が完成
- 1963年 4月 愛知女子短期大学開学 服飾学科、家政学科を置く
- 1965年 10月 短大校舎鉄筋造7階建を含む7,000㎡が完成
- 1973年 4月 瀬戸市に菱野幼稚園開園
- 1982年 4月 名古屋ファッション専門学校と改称、同時に名古屋総合ビジネス専門学校、名古屋栄養専門学校、名古屋総合デザイン専門学校の3校を開校
- 1983年 4月 名古屋建築設備専門学校を開校
- 1988年 4月 名古屋外国語大学開学
- 1997年 4月 名古屋外国語大学に大学院を設置
- 1998年 4月 名古屋製菓専門学校開校
- 2002年 4月 名古屋学芸大学開学
- 2003年 4月 名古屋ファッション専門学校中央棟リニューアル完成
- 2015年 11月 名古屋ファッション専門学校70周年記念祭を執り行う
- 2021年 4月 ファッションマスター科からテクニカルクリエイション科に科名変更



名古屋ファッション専門学校を母体として開学した名古屋外国語大学・名古屋学芸大学(日進市)



- 名古屋ファッション専門学校
- 名古屋栄養専門学校
- 名古屋製菓専門学校
- [姉妹校]
- 名古屋外国語大学
- 名古屋学芸大学
- 菱野幼稚園

## アクセス

### NSCカレッジ入学事務室

〒460-0007 名古屋市中区新栄1丁目9番6号

- TEL 052-241-2131
- URL nsc.ac.jp
- E-mail infonsc@nsc.ac.jp

- ① 地下鉄東山線「新栄町」駅下車1番出口西へ徒歩5分
  - ② 地下鉄名城線・東山線「栄」駅下車12番出口東へ徒歩8分
  - ③ 地下鉄桜通線「高岳」駅下車4番出口南へ徒歩8分
- 株式会社CBCテレビすぐ南  
※初めての方は株式会社CBCテレビを目印にしてください。



# 学びたいあなたの学費をバックアップ

文部科学省「修学支援制度対象機関」の認定校として  
経済的な事情で進学を迷っている方を支援します。

支援対象者には  
年間最大  
約**166万円**の  
サポート!

入学金・授業料  
最大で**750,000円/年**免除  
給付型奨学金  
最大で**75,800円/月**給付

多子世帯  
(子供3人以上)の  
授業料  
無償化\*!

支援対象  
扶養する子供が3人以上かつ  
大学・専門学校などに通っている場合  
※本校の場合、入学金16万円、授業料59万円/年

こんなに  
違う!

## 高校卒業後の4年間で最大約1000万円の差!

### 専門学校と大学進学の学費と収入の比較

	専門学校 ファッション流通科 2年制	専門学校 テクニカルクリエイション科 3年制	一般的な私立大学
1年目	専門学生2年間の学費 約 <b>200万円</b> の支出	専門学生3年間の学費 約 <b>300万円</b> の支出	大学生4年間の学費 約 <b>600万円</b> の支出
2年目			
3年目	社会人2年間の給与 約 <b>600万円</b> の収入	社会人1年間の給与 約 <b>300万円</b> の収入	
4年目			
	入学から4年後 <b>+約400万円</b>	入学から4年後 <b>±0円</b>	入学から4年後 <b>-約600万円</b>