

名古屋ファッション専門学校

入試に関するお問合わせ
NSCカレッジ入学事務室

〒460-0007 名古屋市中区新栄1丁目9-6

[TEL] 052-241-2131

[E-mail] infonsc@nsc.ac.jp [URL] fashion.nsc.ac.jp



名古屋ファッション専門学校

TECHNICAL CREATION
MARKETING PROMOTION STYLIST
MARKETING PROMOTION FASHION BUSINESS

DESIGN YOUR DREAMS

第98回装苑賞
佳作1位受賞



第98回装苑賞
佳作1位受賞
「幻覚」
吉川 明良さん
愛知県立瀬戸西高等学校出身



未経験から大きな一歩を！

高校3年生でファッショニに興味を持ち、服飾の専門学校へ進むことを決意した吉川さん。装苑賞を獲る先輩の存在が、名古屋ファッショニ専門学校を選んだ理由でした。ファッショニの経験が全くなくても、「挑戦してみよう」という気持ちで装苑賞を目指し、成果を掲んだ吉川さん。今年の装苑賞でも、ファッショニ未経験の普通科や商業科の学生が入選しています。まずは一歩踏み出して、夢を叶えてみませんか？

名古屋ファッショニ専門学校

5つの特徴

手厚い就職サポート

一人ひとりの夢を応援するきめこまかな就職指導

創立80周年の信頼と実績

ファッショニ業界から信頼を集める抜群の知名度

世界で活躍する卒業生

「sacai」のデザイナー・阿部千登勢氏など
国内外で活躍する卒業生を多数輩出

通学が楽しくなるロケーション

ファッショニスポット「栄」に徒歩でアクセス可能な好環境

プロ仕様の教育設備

充実度は国内トップクラス
プロ仕様の多彩な設備を導入



目次 CONTENTS

■ 名古屋ファッショニ専門学校	P02
5つの特徴	P02
■ 目次	P02
■ 学科紹介	P03
■ 資格	P04
■ ファッショニ業界の職種紹介	P05
■ 卒業生紹介	P07
■ 就職サポート	P13
■ テクニカルクリエーション科	P17
■ ファッショニ流通科	P21
スタイルリストプラン	P23
ファッショニビジネスプラン	P24
■ NFFF	P25
■ 学習環境	P31
■ NSC インフォメーション	P33
■ 学費サポート	P34

学科紹介

DEPARTMENT INTRODUCTION

学ぶ期間の長さ、学習内容の異なる2つの学科から
目指す職種、なりたい将来にあわせて
ぴったりの学科を選びましょう！

資格

QUALIFICATION

在学中により多くの資格を取得することが
キャリアアップにつながります
国家資格取得でさらにスキルアップを目指します

TC 3年制 | テクニカルクリエーション科

ファッション業界の即戦力になる
知識と技術を専門的に学び
プロとしての素養を身に付ける

基礎科目

+

応用科目

+

研究科目

目指す仕事
■デザイナー
■パターンナー
■CADオペレーターなど



MP 2年制 | ファッション流通科

選べる2つの学びのプラン

ST スタイリストプラン

豊かな感性と
コミュニケーション力を養い
メディアで活躍する人材を育成

基礎科目 + スタイリストプラン

目指す仕事
■スタイリスト
■ブライダルコーディネーター
■メイクアップアーティストなど



FB ファッションビジネスプラン

流通業界で活躍する
プロとしての将来像を目指して
ファッションを学ぶ

基礎科目 + ファッションビジネスプラン

目指す仕事
■リテールマーチャンダイザー
■ファッショナードバイザー
■バイヤーなど



取得可能資格

検定試験

	TC	ST	FB
パターンメーキング技術検定	●		
ファッションビジネス能力検定	●	●	●
パーソナルカラリスト検定	●	●	●
ファッション販売能力検定	●	●	●
フォーマルスペシャリスト検定	●	●	●
ケサランパサランメイクアップ検定		●	
小林豊子きもの学院きもの講師免許		●	
国家資格 商品装飾展示技能士		●	●
国家資格 接客販売技能検定			●
リテールマーケティング(販売士)検定			●
文部科学省認定専門士	●	●	●
日本漢字能力検定	●	●	●



教員資格

	高校卒	短大卒 (被服科以外)	大学卒 (被服科以外)
専修学校准教員	2年	1年	1年
各種学校正教員	3年	2年	2年
専修学校高等課程教員	4年	3年	2年
専修学校専門課程教員	6年	5年	3年

※上記の年数は資格取得志望専門分野の専修学校在学時期とその後の同分野の実務経験年数の合算年数。

国家資格
合格者



国家資格を取得して自信がアップ！

国家資格の「商品服飾展示技能検定」を取得しました。
この検定では、ブランドや商品の魅力をお客様に伝える
ためのディスプレイの完成度や、ラッピングの技術など
が審査されます。とても細かな作業が多いので、試験準備
では苦労しましたが、先生方の親身な指導のおかげ
で楽しく積極的に学ぶことができました。資格取得は私
の成長と努力の証明だと思っています。

加藤 花怜

西陵高等学校出身
ファッション流通科 ファッションビジネスプラン卒



ファッション業界の 職種紹介

ファッショントレーナーの仕事内容

つくる

► テクニカルクリエーション科

- ① **アパレルマーチャンダイザー**
商品の開発・販売に関する計画、予算管理業務を担当します。デザイナー、パッナー、営業をまとめ、商品計画の中心となる役割です。
 - ② **ファッションデザイナー**
衣服のデザインをする仕事です。トレンド分析や市場調査に基づき商品のスタイル、素材、色などのイメージをデザイン画で表現します。

- ③ **パターンナー**
立体裁断やアパレルCADなど様々な技術を使って、デザインイメージを的確に捉え、パターンを作成し、仮縫いをする場合もあります。
 - ④ **生産管理**
商品を効率よく生産し、管理する仕事です。工場とより良い条件で生産するために交渉を行います。海外生産など語学力があると有利です。

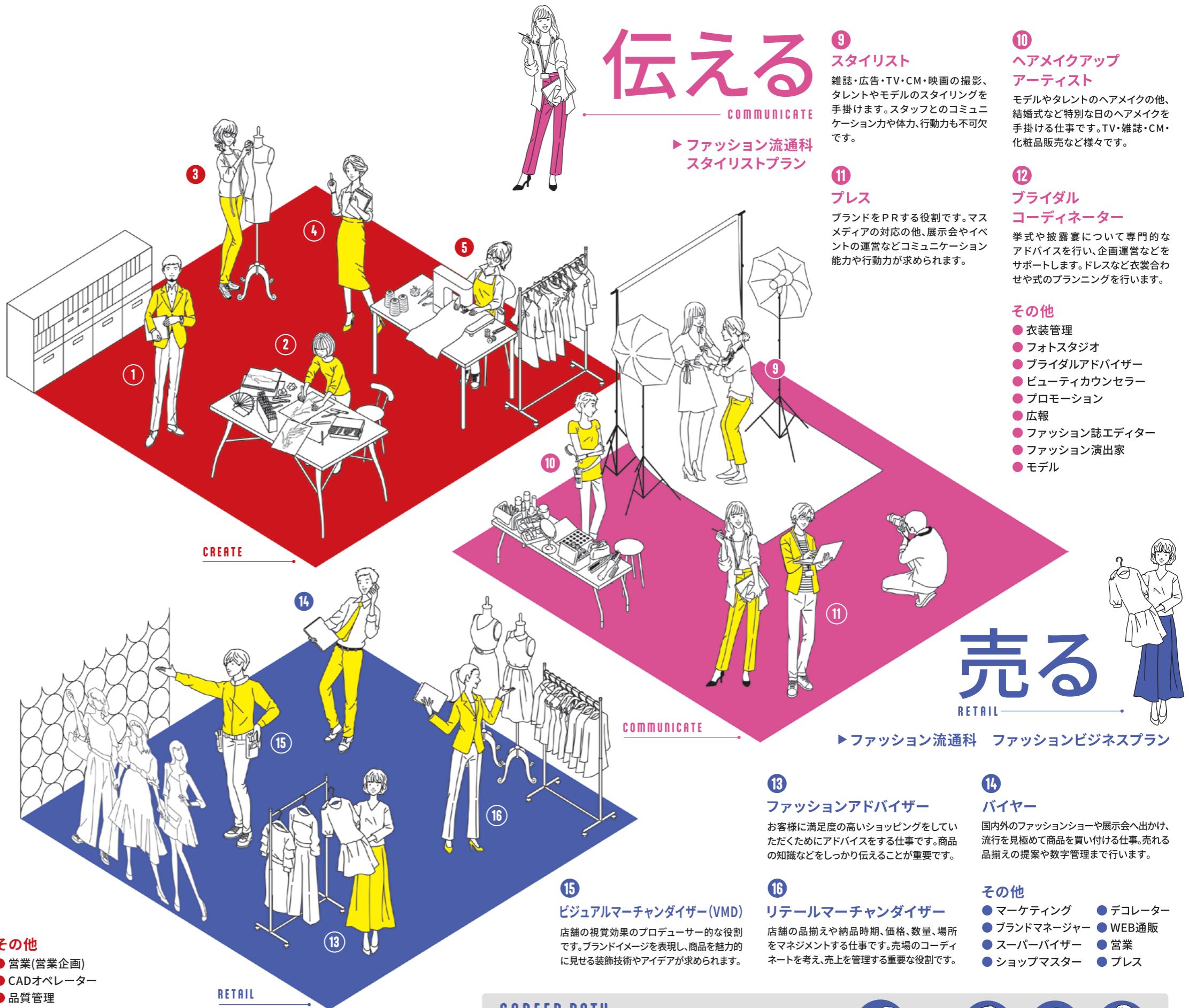
- 5 ソーイングスタッフ**
アパレル企業内やオーダーのアトリエ、縫製工場などで仕事をします。展示会用のサンプルやプレタポルテのドレス縫製など様々です。

6 テキスタイルデザイナー
布地の織り柄、編み地、刺繡、プリント柄などをデザインする専門家。糸の品質や組織構成に関わって素材を企画デザインする仕事です。

- ⑦ **コスチュームクリエーター**
ステージや映画の衣装など、演出家やアーティストの考えるコンセプトを基にデザイン制作します。特殊な知識や技術が求められます。
 - ⑧ **グッズデザイナー**
アクセサリーやバッグ、帽子などファッショニコーディネートを引き立てる雑貨を制作します。個性的な雑貨は近年需要が伸びています。

その他の

- 営業(営業企画)
 - CADオペレーター
 - 品質管理
 - クリエーティブディレクター
 - ブランドクリエーター
 - オーダークチュール
 - サンプルメーカー



伝える COMMUNICATE

▶ ファッション流通科 スタイリストプラン

- ## 9 スタイリスト

- 10
ヘアメイクアップ
アーティスト
モデルやタレントのヘアメイクの他、
結婚式など特別な日のヘアメイクを
手掛ける仕事です。TV・雑誌・CM・
化粧品販売など様々です。

- ## ⑪ プレス

ブランドをPRする役割です。マスメディアの対応の他、展示会やイベントの運営などコミュニケーション能力や行動力が求められます。

- 2
ザライダル
ローディネーター
式や披露宴について専門的な
アドバイスを行い、企画運営などを
サポートします。ドレスなど衣裳合わ
せや式のプランニングを行います。

その他

- 衣装管理
 - フォトスタジオ
 - ブライダルアドバイザー
 - ビューティカウンセラー
 - プロモーション
 - 広報
 - ファッション誌エディター
 - ファッション演出家
 - モデル

売る

RETAIL

- 14 バイヤー

国内外のファッショショーや展示会へ出かけ、流行を見極めて商品を買い付ける仕事。売れる品揃えの提案や数字管理まで行います。

- 前例や納品時期、価格、数量、場所を
アントする仕事です。売場のコーディネー
え、売上を管理する重要な役割です。

- マーケティング
 - ブランドマネージャー
 - スーパーバイザー
 - ショップマスター
 - デコレーター
 - WEB通販
 - 営業
 - プレス

CAREER PATH

キャリアパスには様々な道があります。目標を持って日々の仕事に取り組み、地道に経験を積むことで「なりたい自分」に近づいていきます。



OB・OG MESSAGES 卒業生紹介

業界の第一線で働く先輩からのメッセージ
ファッション業界で活躍している先輩はどのような仕事をしているのでしょうか？



01

ファッションをつくる

衣裳スタッフ

四季株式会社

幼い頃から憧れていた劇団四季の衣裳スタッフの一員になり、ディズニーミュージカル『アナと雪の女王』を担当しました。舞台袖からお客様のリアルな反応を耳にすることで、衣裳が作品の“感動”を支えていると実感しています。学生時代には基礎を大切にしながら、自分の世界観を反映した作品づくりに取り組み、時間と手間のかかる課題に挑んだ経験が今の仕事に生きています。

中村 詩乃

北高等学校出身
テクニカルクリエーション科卒

TC



02

ファッションをつくる

代表&デザイナー

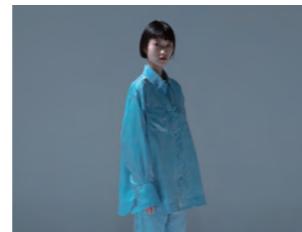
SHUNA

コレクション用のトールやサンプルの縫製などで布に触れる時、いつも思い出すのは学生時代に習った「布は絹と緯の糸から成り、その扱い方次第でクオリティが大きく変わる」という言葉。デザインを形にし、その作品を多くの人に伝えていくには、それぞれの過程で異なるセンスが必要ですが、自分らしさを大切にしつつ感性を磨いていきたいと思います。

松永 駿

豊田東高等学校出身
テクニカルクリエーション科卒

TC



03

ファッションを伝える

ドレススタイリスト

Dress Benedetta

ウェディングドレスなど特別な日の装いを手がける企業で、お客様の“自分らしさ”を演出するコーディネートをご提案しています。やりがいを感じるのは、ドレスを着用されたお客様からの笑顔と「ありがとう」の言葉。まだ学ぶべきことは多いですが、学生時代にファッションショーに携わった経験が仕事に役立っています。

山下 千世里

岐阜城北高等学校出身
ファッション流通科 スタイリストプラン卒

ST



挑戦する”攻め“のマインドと
地道な”守り“の姿勢で課題を突破



04

ファッションを売る

セレクトショップオーナー

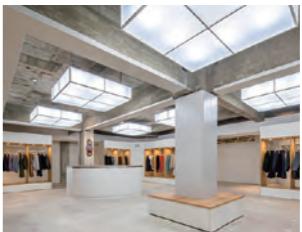
UNEVEN HUB STORE

学生時代、仲間から刺激を受けながらコツコツと自分のパフォーマンスを高め、今もそれが続いている。この業界は競争の激しい世界ですから、挑戦する攻めのマインドと足場を固める守りの姿勢のバランスがとても大切。向上心と計画性を忘れることなく、お客様に感動と驚きを届ける“行きつけ”的のショップをめざしていきます。

安井 源

久居高等学校出身
ファッション流通科 ファッションビジネスプラン卒

FB



ファッション流通科 スタイリストプラン 卒業生紹介

ファッションを伝える



14

ファッションスタイリスト

フリーランス

俳優さんの衣裳をスタイリングする会社での勤務を経て独立しました。映画やドラマの世界観を理解したうえで、役柄の性格や俳優さんの個性を考慮しながらスタイリングを考えるのは、とてもエキサイティングです。監督さんやスタッフと相談しながら物語をつくりあげていくプロセスは本当に楽しく、やりがいを感じます。今後は、若手を育成する仕事にも取り組んでいきたいと考えています。

大友 洸介

一宮南高等学校出身
ファッション流通科 スタイリストプラン卒



15

ファッションスタイリスト

フリーランス

スタイリストとは、感性と創造力で世界観を表現する素晴らしい仕事ですが、実際はクライアントの要望も重視され、自分のやりたいことを100%表現できる機会は少ないものです。だからこそ、学生時代に自分の個性や表現力を磨き、多くの刺激を受け、様々な経験を積んでください。それが豊かな表現力に繋がり、あなたの可能性を広げてくれます。

森田 見嘉

多治見工業高等学校出身
ファッション流通科
スタイリストプラン卒



16

ファッションスタイリスト

フリーランス

在学中は、志の高い仲間や先生とたくさん出会い、いつも刺激を受けていました。そのおかげで、修行時代も含めて自分の思いがブレることは一度もありません。これまで、雑誌(SPRiNG、Sweet、InRed、BAILA、OtonaMUSEなど)、広告、カタログ、CMなどでスタイリングに関わってきましたが、いつかプロデュースを。それが私の夢です。

加藤 かすみ

安城高等学校出身
ファッション流通科
スタイリストプラン卒



17

映像事業部コーディネーター

東京衣裳株式会社

台本に基づいて登場人物のイメージが決まったら衣裳の準備へ。私の主な仕事は、テレビや映画などで使用する衣裳の貸し出しやコーディネートです。トレンドファッションから普段着、時代ものまで、幅広い衣裳を扱います。この仕事は、生活の中で出会うすべての人が参考になる仕事ですから、持ち前の好奇心を發揮して成長を続けたいと思っています。

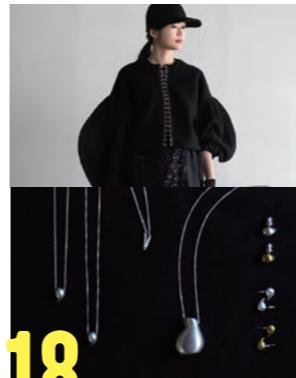
大川 さくら

岩倉総合高等学校出身
ファッション流通科
スタイリストプラン卒



ファッション流通科 ファッションビジネスプラン 卒業生紹介

ファッションを売る



18

ディレクター

Y.A.Acc

ブランド開始から10年を機に、夫婦2人という形で活動をリスタート。ハンドメイドでアパレルとアクセサリーの展開を行なっています。企画から生産、マーケティングの全てを一貫して行なうことは2人それぞれが独立前に現場で培った経験あってこそ。“感度を伝える”同じ志を持つ仲間と共に裘いの楽しさを伝えていけたらと思います。

永田 潤哉

岐南工業高等学校出身
ファッション流通科
ファッションビジネスプラン卒

永田 優佳

市立富田高等学校出身
ファッション流通科
ファッションビジネスプラン卒



19

ショップオーナー

LiLLT

数年間、セレクトショップで修行を積んで、学生時代からの夢だった自分のショップを開きました。店名は「LiLLT」。国内のブランドを中心とするファッションを提案しています。また、卒業生のオリジナルブランドのPOPUP SHOPを開き、上質でいつまでも愛される、そんな発信を続けていきたいと思っています。

堀切 麻衣

中村高等学校出身
ファッション流通科 ファッションビジネスプラン卒



20

ショップ店長

株式会社BAUENZ アトリエドウサボン

洋服を作った人の思いをお客様に伝えることは、ファッションの最前線で働く私たちの大切な使命のひとつ。個性豊かなお客様に対応するのですから正解のない仕事ですが、最近ではSNSで私のことを知った遠方のお客様が店舗まで遊びに来てくださることが増えました。改めてこの仕事のやりがいの大きさを感じています。

谷野 票梨

四日市西高等学校出身
ファッション流通科
ファッションビジネスプラン卒



21

スタイリスト

ディーゼルジャパン株式会社

お客様のニーズに応えるスタイリングに自信アリ。その自信のベースにあるのは、学生時代に学んだ専門知識やスキルです。そして、現在は名古屋エリア全体のスタイリングトレーナーの役割も任されています。目標は、お客様だけでなくスタッフ全員のファッションセンスと品格を磨き上げること。これからも販売の最前線に立ち、感度の高いアドバイスを提供していきたいと思っています。

森 凱成

津田学園高等学校出身
ファッション流通科
ファッションビジネスプラン卒



22

ECサイト商品管理

株式会社TSI 上野商会事業部

ファッション通販サイト「ZOZOタウン」で、展示会での新規ブランド開拓や、プライベートブランドの企画などを担当しています。企画業務では、自分の考えたモノを形にすることも多く、在学中の知識や経験を役立てながら素材やパーツを理解しています。自分で考えて決断し、売り上げにつながった時の達成感は言葉にならないほど。やりがいのある仕事です。

葛谷 汐里

愛知啓成高等学校出身
ファッション流通科
ファッションビジネスプラン卒



一人ひとりの 学生が主人公の 就職指導で夢を応援

学生の個性を熟知した就職担当と
クラス担任が就職指導
長年培われたファッショング業界との
太いきずなを活かし
学校独自の企業説明会を開催するなど
就職プログラムも充実しています



目指す仕事を考え、近づき、実現する

個別サポート

名古屋ファッショング専門学校の就職指導は、入学したその日からはじまります。日ごろの授業を通してクラス担任や各科の講師が学生の夢や個性を把握し、きめ細かなカウンセリングを通じて、実現するための道と一緒に考えていきます。

メイクやファッショングもアドバイス

就職特別講座

実際の就職試験で、思い切り自分らしさを発揮できるように面接試験での受け答えや履歴書の書き方のほか、自分の強みを伝えるメイクやファッショングのアドバイスも行います。また、一般常識の試験対策としてSPIの講座も受けられます。

❷ 遠隔地への就職活動に
交通費支給

東京、大阪、神戸などのアパレル企業に面接や
試験を行った時に往復分の交通費を支給
してくれるのでとっても助かります！



勝巧真
中津商業高等学校出身
ファッショング流通科

❶ 卒業後の
キャリアアップを
完全サポート

卒業後も担任の先生を頼って相談に来る先輩
が多く、親身に話を聞いてくれる学校の雰囲気が
安心につながります！



岩城 有紗
聖霊高等学校出身
テクニカルクリエーション科

❸ ファッショングの
最前線で活躍する
卒業生と交流

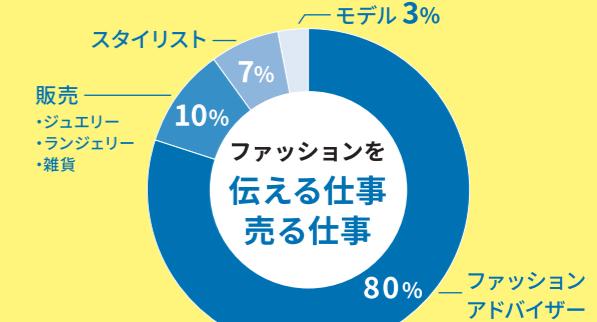
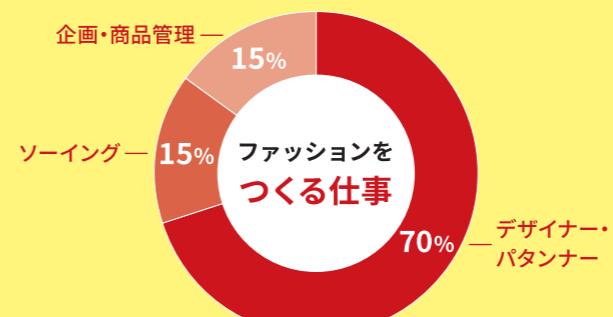
アパレル企業やアーティストの衣装制作など、
最前線で活躍している先輩に、就職活動や現在
の仕事について直接話を聞くことができます！



高嶋 美乃莉
飯野高等学校出身
テクニカルクリエーション科

職業別就職率

ファッションをつくる仕事・ファッションを伝える、売る仕事共に希望の職種に就職できています。



授業では企画、パターン、縫製などアパレル企業と同じ高度なノウハウを修得し、即戦力を身に付けます。企業との信頼関係が専門職での就職率の高さにつながっています。

専門的な技術や知識はもちろんのこと、授業ではコミュニケーション能力を養うことも重要視しています。日々積み重ねた「自分の魅力を伝える力」で希望企業の内定を勝ち取ります。

業界からのメッセージ



サンエース株式会社
CEO
浅野 勝三



クロスプラス株式会社
代表取締役社長
山本 大寛



東京衣裳株式会社
代表取締役社長
川田 真之

近年、縫製の分業化で、パターンはキャド、裁断はキャムというように、パターン・裁断・縫製が分断されていますが、本来これらは、縫製を軸とした三位一体の匠の世界です。AI化が難しく、世界中で、レベルの高い縫製技術者が不足しているのも現実です。弊社は、世界に通用する縫製高度技術者を育成し、御校卒業生で県知事賞受賞者もいます。一緒に真のプロフェッショナルを目指しましょう。

皆さんがこれから目指そうとしているデザイナー・パターンナーは、「専門職」と呼ばれ、アパレル企業を支える最も重要な職種のひとつです。当社が求める人材は、ズバリ「自分で売り込める人」です。商品を売り込む前に、まず自分で売り込むことができる人は、この業界に限らず、どこへ行っても成功することができます。その為には、意欲、熱意、ひたむきさなどが一番大事だと考えています。

就職先リスト [抜粋]

- 旭屋株式会社
- サンエース株式会社／サンワーク株式会社
- 株式会社TSI 上野商会事業部
- 株式会社ベベ
- 株式会社アズノウアズ
- 株式会社三陽商会
- ディーゼルジャパン株式会社
- 株式会社マキムラ
- 株式会社アダストリア
- サンラリーグループ
- 株式会社デキシー
- 株式会社四季
- 株式会社マキムラ
- 株式会社アーバンリサーチ
- 株式会社シップス
- 株式会社東宝コスチューム
- 株式会社イトキン株式会社
- ジャヴァグループ
- 株式会社ナイスクラブ
- 株式会社イワサキ
- 株式会社ジュニア
- 株式会社New Lead
- 株式会社ヴァンドームヤマダ
- ジュングループ
- 株式会社パバル
- 株式会社エス・グループ
- ブラックジャパンリミテッド
- 株式会社エフピー
- ブラックジャパンリミテッド
- 株式会社OZ
- 株式会社BMホールディングス
- 株式会社オーネード櫻山
- 株式会社ストライプインターナショナル
- 株式会社ゼスト
- 株式会社ビバ
- 株式会社エンブレム
- ヒロタ株式会社
- ファイブフォックス
- 株式会社タカラ
- ブラックジャパンリミテッド
- 株式会社タキヒヨー株式会社
- ファミリア
- 株式会社田中興産株式会社
- フリーインターナショナル
- 株式会社サマンサタバサジャパンリミテッド
- ベイクルーズ
- ベスト-アニバーサリー
- ワールドストアパートナーズ
- モード被服株式会社
- モンナトリエ
- ヤマダヤ
- ユナイテッドアローズ
- ヨウジヤマモト
- ラルフローレン株式会社
- ロビン・インターナショナル
- ロングラン
- 和信産業株式会社
- ワールド
- ワールドストアパートナーズ
- ベベ
- ペリカンハウス
- マキムラ
- マークジェイコブスジャパン株式会社
- マークスター
- 松枝衣裳店総本店
- 水甚
- モード
- モンナトリエ
- ヤマダヤ
- ユナイテッドアローズ
- ヨウジヤマモト
- ラルフローレン
- ロビン・インターナショナル
- ロングラン
- 和信産業
- ワールド
- ワールドストアパートナーズ

衣裳

という
憧れの世界に羽ばたく先輩たち

衣裳に関わるお仕事に憧れて、実績のある名古屋ファッショング専門学校に入学してくれる方が多いですね。華やかに見えて、実際は厳しいことも多いお仕事ですが、希望の企業に就職した方は生き生きと楽しく、自分の個性を生かして仕事に取り組んでいる方が多いと感じます。夢をかなえるためには、まず自身の希望に沿った目標を持ち、何事にも積極的に取り組んで力を付けること。在学中の経験は全てが未来に繋がっています!

学校に寄せられるインターンシップやアルバイトの募集情報をよく見るようにして、いつでも私を選んでいただけるようにスキルアップを取り組みながら積極的に参加していました。就職先はアイドルやコンセプトカフェの衣裳を手がける工房ですが、この職場と出会えたのもアルバイトがきっかけです。学生時代は自分の思いとは少し違うかな?と思うことでも果敢にチャレンジしたほうがいいですね。

ドラマや映画などに関わるスタイリストをめざしていたので、就活前には様々な作品を見て、担当している衣裳会社をチェックしました。衣裳の会社のほとんどは東京にあるので、不安もありましたが、先生方が私の話を聞き、先輩の就職事例などを教えてくださったので、不安を払拭できました。この学校でなければ、夢を叶えられなかっただかもしれません。



学校長
佐藤 弥生

衣裳の仕事で活躍する卒業生



東京衣裳



大川 さくら
岩倉総合高等学校出身
ファッショング流通科卒



松本 羽生
豊田東高等学校出身
テクニカルクリエーション科卒



山口 流寧
知多翔洋高等学校出身
テクニカルクリエーション科卒



杉本 菜奈
安城南高等学校出身
ファッショング流通科卒



中村 詩乃
北高等学校出身
テクニカルクリエーション科卒



池長 順子
アンファンションカレッジ出身
テクニカルクリエーション科卒



園原 葵
桜台高等学校出身
ファッショング流通科卒



古川 里乃明
至学館高等学校出身
テクニカルクリエーション科卒

※詳しくはP09~P11の「OB・OG MESSAGES」をご覧ください

インターンシップ制度 INTERNSHIP

希望者にはインターンシップ及び企業実習を斡旋します。アパレル企業のほか、スタイリスト事務所、ヘアメイク事務所、フォトスタジオ、イベント企画会社などから、希望する仕事を選び、研修やアルバイトの形で現場を体験し、将来の目標を定めます。



いい結果に近づくために

まずは行動!

インターンシップでは先輩社員への質問会なども設けていただき、社内の雰囲気を知ることができました。就職先に選んだのは、この時に出会った会社です。就職試験の時もインターンシップで話したことのある人事担当者との面接だったので、落ち着いて答えることができました。頭で考えるより、まずは行動。きっと道は開けます。

佐藤 紗

山田高等学校出身
テクニカルクリエーション科卒
職種:クロスプラス株式会社 デザイナー



現場の雰囲気を体感してみよう

バラエティ番組に出演するアイドルのスタイリングの現場でアシスタントを経験させていただきました。現場の雰囲気を肌で感じたことで、この仕事の楽しさと大変さが理解でき、就職への意欲も高まりました。自分の意思を確認するためにも、インターンシップは重要です。みなさんも機会を逃さず、挑戦してみてください。

古川 里乃明

四日市四郷高等学校出身
ファッショング流通科 スタイリストプラン卒
職種:スタイリスト大友 洋介 アシスタント



仕事を体験して自信をつけよう

接客や店舗のストック、売り場の整理などファッショングアーバイザーの主な仕事をひと通り体験しました。ショップの先輩からは積極的に明るい声でお客様に声をかけることが大切だと教えていただき、とても楽しく貴重な経験を積むことができました。自分に合った仕事を探すためにも、インターンシップは必須だと感じました。みなさんも、インターンシップで仕事の現場を知り、自信をもって就職活動に挑んでください。

西脇 弘都

愛知工業大学名電高等学校出身
ファッショング流通科 ファッションビジネスプラン卒
職種:株式会社TSIホールディングス 上野商会事業部 ファッショングアーバイザー

テクニカルクリエーション科

产学共同 プロジェクト

株式会社高木ミンク

×

名古屋ファッション専門学校

学校最大のファッションショー
「NFFF2025」にて
毛皮や皮革を豪華にあしらった
デザインに特別協賛

ファーファッションのパイオニア株式会社高木ミンクより
素材提供を受けた学生が会社を訪問。デザイナーやMD
の方から毛皮の種類や縫製技術について実践的な指導
をいただきました。この貴重な経験を活かしたゴージャス
な作品を「NFFF2025」にて披露しました。



西川毛織株式会社

×

名古屋ファッション専門学校

倉庫に眠る見本生地を使った
デザインコンテスト

創業1929年、毛織物産地尾州で売り上げNo.1の西川
毛織株式会社にご協賛いただき、ウール素材の性質を
生かし、より立体的にデザインされた作品をNSCollection
2024で発表しました。コンテストでは、西川毛織優秀賞を
戸田琴野さんが受賞し、賞金とオリジナルウール素材を制作
する権利を獲得しました。



CONTEST WINNER

テクニカルクリエーション科

コンテスト 受賞作品



B



一次審査通過
田中 愛友

西陵高等学校出身



C



一次審査通過
鶴見 胡音

名古屋商業高等学校出身



R



ファイナリスト
佳作1位
吉川 明良

瀬戸西高等学校出身

D



カセラサラフェスタ「第10回ファッションコンテスト」

第24回 YKKファスニングアワード



G



アパレル部門
審査員特別賞
田中 愛友

西陵高等学校出身

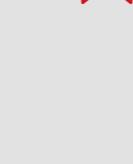
F



ファッショングッズ部門
ファイナリスト
田中 真由

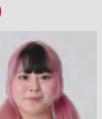
松阪工業高等学校出身

H



制作部門
グランプリ
小澤賞
酒井 萌

大府高等学校出身



制作部門
トレンタデュエ賞
中日新聞社賞(3位)
オーディエンス賞
細田 華生

緑誠蘭高等学校出身

ナゴヤファッションコンテスト2024



H



ファイナリスト
片平 愛恵

修文学院高等学校出身



2年制

ファッション流通科

ファッションを伝える、売る、提案する能力を
しっかり身に付ける2年制の学科です

共通科目ではファッションの基礎を学び
1年生の後半からは2つの授業プランに分かれて
より専門性の高い知識、技術を習得します



■ 共通科目



ファッション情報

トレンド情報を分析し、企画立案を習得します。
また、メディアマーケティングの現状やブランド戦略について学びます。



色彩学・パーソナルカラー

色彩の基礎知識や個人に似合うカラー診断方法を習得。「パーソナルカラリスト検定」にチャレンジします。



服飾文化

古代ローマ時代から現代までのファッションの歴史や、世界各国の特徴ある民族衣装について学びます。



コンピュータグラフィック

フォトショップやイラストレーターを使用し、オリジナルTシャツ制作や、WEBショップ開設を学びます。



デザイン画

基本技法から応用的な技法まで段階的に習得。テーマ・トレンドを踏まえた描画方法を学びます。



服飾造形

基本的な衣服の構造と縫製技術を学びます。各自の進度に合わせて対応できる広い設備も充実しています。

■ 時間割(例)

TIMETABLE	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
1 9:30-11:00	服飾造形	ファッション情報	デザイン画	ヘアメイク	選択プラン
2 11:10-12:40	服飾造形	テキスタイル	色彩学・パーソナルカラー	ディスプレイリテール演習	選択プラン
3 13:30-15:00	服飾造形	就職特別講座	服飾文化	ファッションビジネス演習	選択プラン
4 15:10-16:40	●	コンピュータグラフィック	ファッション基礎知識	●	選択プラン

詳しい内容はWEBへ

■ 2つのプランから1つ選択をします



スタイリストプラン

雑誌、テレビ、映画、ライブステージなどで活躍できるスタイリストをめざし

現場即戦力や表現力を磨きます

スタイリストは、人を輝かせる仕事です
そのために必要となる知識と技術を徹底指導
業界から求められる人材の育成をし、就職を斡旋します

POINT 01
現役
スタイリストによる
臨場感
あふれる授業

POINT 02
実際の
現場に即した
リアルな
教育設備が充実

POINT 03
仕事に直結する
実践的な
インターンシップを
体験

スタイリストプラン
について詳しくはこち
ら
YouTube



■ 科目一覧



スタイリスト演習 (カメラワーク)
撮影現場でスタイリストとしての役割を学びます。



スタイリスト演習
(小林豊子きもの講師免許)
和装の基礎知識と美しい着せ方を学びます。



スタイリスト演習 (ファッションショー企画)
ファッションショーの企画、運営を実践で学びます。



ヘアメイク
(ケサランパサロンメイクアップ検定)
ヘアアレンジやメイクテクニックを学びます。



リテール演習
専用教室で接客販売や店舗運営の基礎から応用を学びます。



フラワーアレンジメント
生花の取り扱いやコーディネート、演出を学びます。

ファッションビジネスプラン

流通業界で活躍する技能と即戦力を磨き

国家資格を取得する2年間

アパレルメーカーのファッショナドバイザーや
バイヤーなどを目指して、ビジネスの知識を習得
社会に出てからのステップアップも視野に入れ
商品ディスプレイや接客に関する
国家資格取得にも挑戦します

POINT 01
2つの
国家資格に
挑戦
「商品装飾展示技能士」
「接客販売技能検定」

POINT 02
バイイング
(商品買い付け)
を実践

POINT 03
ショップオーナーへの
夢も応援

ファッション
ビジネスプラン
について詳しくはこち
ら
YouTube



■ 科目一覧



ショッププランニング (店舗運営)
ショップ運営に必要な計数管理や商品発注など店舗計画を学びます。



ショッププランニング (バイイング)
ショップオーナーやバイヤーを目指し、商品計画や買い付けを行います。



リテール演習 (接客ロールプレイング)
専用教室で接客販売や店舗運営、リテールマーチャンダイジングを学びます。



商品装飾展示技能士 (国家資格)
魅力的な商品の見せ方を学び国家資格取得を目指します。



接客販売技能検定 (国家資格)
レベルの高い接客販売の技術や知識などのスキルを評価する国家資格取得を目指します。



リテール演習 (店舗実習)
栄地区の商業施設に設けられたポップアップショップにて販売実習。

NFFF 2025

NAGOYA FASHION COLLEGE FASHION FESTIVAL

TC

テクニカルクリエーション科

全学生が参加して作り上げる
学内最大の
ファッションフェスティバル

ファッションデザイナーとして世界で活躍する
中島篤氏を審査委員長に迎え
世界的なシェアを誇る副資材メーカー
国内有名企業から協賛された商品を用い
学生でありながらプロと同じレベルの作品企画
発表を行なうイベントです

NFFF2025
YouTube



COLLECTION 部門

—企業協賛—
株式会社高木ミンク

TAKAGI MINK
FUR & LEATHER

テクニカルクリエーション科の学生が、今まで
の学びの集大成として、オリジナリティ溢れる
クリエーション能力を發揮し制作しました。

グランプリ

片平 愛恵

修文学院高等学校出身

COLLECTION部門
奨励賞

小山 瑞斗

名古屋経済大学市邨高等学校出身

COLLECTION部門
ATSUSHI
NAKASHIMA賞

野村 美侑

木曾川高等学校出身

特別協賛
YKK 部門
—企業協賛—
YKK株式会社

YKK

Little Parts. Big Difference.

機能性に優れたファスナーのトップシェアを誇るYKK(株)提供の素材を使用。製品の独自機能やプロダクトデザインに着目した選抜作品5点が舞台に登場しました。

グランプリ

鬼頭 瑠衣

桜台高等学校出身

NFFF 2025

NAGOYA FASHION COLLEGE FASHION FESTIVAL



ファッション流通科

グループワークによる
コミュニケーションを通して
達成感を共有できるイベント

ファッション流通科の学生が
BOOKOFFコーポレーション株式会社から
協賛いただいた商品をリユースした
コーディネートとプロモーション動画を披露しました



PROMOTION 部門

—企業協賛—
ブックオフコーポレーション株式会社

グランプリ

■チーム名[Bizarre]
■テーマ[CIRCUS]

南 拓弥 加藤 廉太
飛騨高山高等学校出身
大須賀 彩 櫛田 那々花
瑞浪高等学校出身

鈴木 美羽
大橋学園高等学校出身
水野 瑞稀
鳴海高等学校出身



■チーム名[l_link]
■テーマ[camERA]

三浦 もも 伊藤 莉子
海津明誠高等学校
寺本 有希 大野 嵩斗
大同大学大同高等学校
伊藤 四季 古川 結陽
享栄高等学校



撮影協力：株式会社Centre

NFFF STORY

プロモーション部門
制作過程

時代の先端で活躍する
トップスタイリストの目線でアドバイス

プロモーション部門のトータルディレクターに、
山口壮大氏を迎えて、プロフェッショナルな視点からアドバイス
作品制作指導をしていただきます



導入授業

コーディネートを行う意義についてのレクチャー

企画書チェック

学生の提案内容を確認



仮縫いチェック

企画内容とコーディネート作品の確認



TEACHER PROFILE

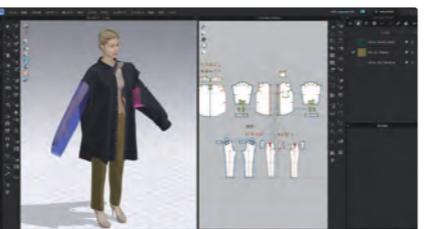
**ファッションディレクター
山口 壮大**

1982年愛知県常滑市生まれ。文化服装学院卒(第22期学長賞受賞)。ファッションを多角的に捉え、歴史と未来を今に繋ぐことを信念に活動を行う。2020年東京オリンピック競技大会メダルセレモニーの衣装デザインを担当。2024年Rakuten Fashion Week TOKYOメインヴィジュアルのクリエイティブディレクションを担当。



学習環境

LEARNING ENVIRONMENT



アパレル3D CAD

ユカアンドアルファの「CLO Enterprise」と東レ「Pattern Magic3D」の2社のシステムを導入し、アパレル業界のDX化に対応するカリキュラムを進めています。就職活動の際の即戦力をPRできる人材の育成に力を入れています。



購買ショップ「ピエ」

文房具から雑誌、縫製用具まで豊富な品揃えの購買。交通系ICカードで購入できるショッピングスポットです。



メイクアップルーム

ファッション流通科の授業やファッションショーの際に使用されるメイク専用の教室です。ドレッサーのほかシャンプー台の設備もあります。



リテール実習室

ファッション流通科の学生がショップ運営のノウハウを実技形式で学ぶ教室です。シーズンに合った衣類や雑貨を完備しています。



長谷川 月杜
日本航空高等学校出身
ファッション流通科



CG教室 (Windows)

フォトショップやイラストレーター、アパレルCADソフト、3D CADも導入されています。またWEBショップ開設も学びます。



スタジオ

撮影に必要な照明やカメラなどを完備。色とりどりのバック紙を揃えています。作品の魅力を効果的に演出する方法を学び撮影できます。



実習教室

ビニールマットを敷いたタタミ一畳分の大きさの実習机を設置。パターンカットや裁断、縫製をする際に広々と使用することができます。

通学も・学びも・遊びも

キャンパスライフに 快適な環境

名古屋のファッショナブルな街である「栄」や「大須」も徒歩圏内



大須エリア

名古屋最大の古着激戦区！
韓国グルメやコスメも充実



パルコ周辺

名古屋パルコや、路面店にはおしゃれなショップが充実



レイヤードヒサヤオオドオリパーク

中部電力ミライタワーを背景に写真が撮りたくなる映えスポット



大塚屋 otsukaya
布地、手芸用品の専門店
学校から徒歩圏内！

NSC インフォメーション

NSC INFORMATION

ごあいさつ

名古屋ファッショント専門学校は、その母体であるすみれ洋裁学院の創立80周年を迎えることとなりました。大きな変化を続ける時代の中、常に教育理念として「実学と人間教育」を掲げ、アパレル産地として伝統のある名古屋・岐阜地区のみならず、東京を主体とした関東・大阪や神戸周辺の関西、そして海外へ多くの卒業生を送り出し、企業様からあつい信頼をいただいております。これらの実績は、これからファッショントの世界で活躍したいと思いつらっしゃる皆様には心強い支えとなることでしょう。全てのジャンルにおいてグローバル化、情報化等が一層進む中、社会から求められる専門職としての即戦力はもとより、コンピュータや機械では代わることのできないクリエーティブな感性を持ち、前向きに仕事に取り組む人材を育てることに注力してまいりたいと思っております。

ファッショントというジャンルの中にも、様々な職種があり、求められる能力、資質は多種多様です。学生一人ひとりに応じた目標と、それを達成するための能力を創り、伸ばしていくことに全力で取り組んでまいります。

校長 佐藤 弥生



沿革

1945年 12月 昭和区戸田町にすみれ洋裁学院創立
1946年 4月 昭和区若柳町、駒方町にすみれ洋裁学院仮校舎増設
1948年 12月 文部省認可の財団法人に
1949年 4月 中区新栄の現在地に近代的本校舎建設
1951年 3月 学校法人に組織変更
1959年 2月 '49年以来増築8回にわたり、この年鉄筋コンクリート造4階建を含む7,600m²が完成
1960年 7月 中央玄関を含む鉄筋コンクリート造、4階建2,000m²が完成
1963年 4月 愛知女子短期大学開学 服飾学科、家政学科を置く
1965年 10月 短大校舎鉄筋造7階建を含む7,000m²が完成
1973年 4月 濑戸市に菱野幼稚園開園
1982年 4月 名古屋ファッショント専門学校と改称、同時に名古屋総合ビジネス専門学校、名古屋栄養専門学校、名古屋総合デザイン専門学校の3校を開校
1983年 4月 名古屋建築設備専門学校を開校
1988年 4月 名古屋外国语大学開学
1997年 4月 名古屋外国语大学に大学院を設置
1998年 4月 名古屋製菓専門学校開校
2002年 4月 名古屋学芸大学開学
2003年 4月 名古屋ファッショント専門学校中央棟リニューアル完成
2015年 11月 名古屋ファッショント専門学校 70周年記念祭を執り行う
2021年 4月 ファッショントマスター科からテクニカルクリエーション科に科名変更



名古屋ファッショント専門学校を母体として開学した名古屋外国语大学・名古屋学芸大学(日進市)



- 名古屋ファッショント専門学校
- 名古屋栄養専門学校
- 名古屋製菓専門学校
- [姉妹校]
 - ◆名古屋外国语大学
 - ◆名古屋学芸大学
 - ◆菱野幼稚園

アクセス

NSCカレッジ入学事務室

〒460-0007 名古屋市中区新栄1丁目9番6号

TEL 052-241-2131

URL nsc.ac.jp

E-mail infonsc@nsc.ac.jp

- ①地下鉄東山線「新栄町」駅下車1番出口西へ徒歩5分
 - ②地下鉄名城線・東山線「栄」駅下車12番出口東へ徒歩8分
 - ③地下鉄桜通線「高岳」駅下車4番出口南へ徒歩8分
- 株式会社CBCテレビすぐ南
※初めての方は株式会社CBCテレビを目印にしてください。



学びたいあなたの学費をバックアップ

文部科学省「修学支援制度対象機関」の認定校として
経済的な事情で進学を迷っている方を支援します。

支援対象者には
年間最大
**約166万円の
サポート！**

入学金・授業料
最大で**750,000円/年**免除
給付型奨学金
最大**75,800円/月**給付

2025年度より
多子世帯
(子供3人以上)への
**授業料
無償化***開始!

支援対象

扶養する子供が3人以上かつ
大学・専門学校などに通っている場合
※本校の場合、入学金16万円、授業料59万円/年

こんなに
違う！

高校卒業後の4年間で最大**約1000万円**の差！

専門学校と大学進学の学費と収入の比較

