

テクニカルクリエイション科

|  |  |          |       |              |               |
|--|--|----------|-------|--------------|---------------|
| 科目名  | デザイン画基礎1   | 担当       | 石井紗恵香 |              |               |
| 科目分類   | 必修／演習  | 開講時期     | 1年前期  | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |  |          |       |              |               |
| デザイン画の基本的な知識、技術を講義と演習、実技練習で学ぶとともに、コンテスト参加を通して実践力を身に付ける。自分の表現したいデザインを描くための基礎的な知識、技術を習得する。 |  |          |       |              |               |
| 時間外に必要な学修  |  |          |       |              |               |
| コンテスト参加作品については各自授業時間外での自主制作の時間を必要とする。  |  |          |       |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |  |          |       |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |  |          |       |              |               |
| 授業内容   |  |          |       |              |               |
| 第1回  | ハンガーイラストの描き方① シャツ、ブラウス、スカート、パンツ  |          |       |              |               |
| 第2回  | ハンガーイラストの描き方② シャツ、ブラウス、スカート、パンツ  |          |       |              |               |
| 第3回  | 正面プロポーション、着装、手の演習 陰影の研究  |          |       |              |               |
| 第4回  | 脚、靴、帽子の研究、メンズプロポーション   |          |       |              |               |
| 第5回  | YKKファスニングアワードコンテスト参加作品 水彩絵具による描き方の練習   |          |       |              |               |
| 第6回  | 斜め向きプロポーション、着装、早描き   |          |       |              |               |
| 第7回  | ナゴヤファッションコンテスト参加作品、キッズプロポーション  |          |       |              |               |
| 第8回  | ハンガーイラストの描き方③ 衿、袖の描き方  |          |       |              |               |
| 第9回  | ハンガーイラストの描き方④ ボトムスのディティール、構造の描き方   |          |       |              |               |
| 第10回   | サイドプロポーション、着装、素材の描き方、早描き<br>イメージトレーニング "テーマ"を決めてデザインする<br>(毛皮)ファーデザインコンテスト参加 |          |       |              |               |
| 第11回   | バックプロポーション、着装、素材の描き方、早描き   |          |       |              |               |
| 第12回   | デニムの描き方、袖とボトムのしわの描き方   |          |       |              |               |
| 第13回   | 千年大賞(ユニホーム)参加作品  |          |       |              |               |
| 第14回   | 水彩、パステル、マーカー等各画材の基礎的なテクニックを演習  |          |       |              |               |
| 第15回   | クロッキー  |          |       |              |               |
| 教科書教材  |  | 評価基準と評価率 |       | その他特記事項      |               |
| ファッションデザインテクニック、プリント   |  | 出席率      | 50%   |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 50%   |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |  |          |      |              |               |
|--|--|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名  | デザイン画基礎2   | 担当       | 志水智絵 |              |               |
| 科目分類   | 演習   | 開講時期     | 1年後期 | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |  |          |      |              |               |
| デザイン画の基本的な知識、技術を講義と演習、実技練習で学ぶとともに、コンテスト参加を通して実践力を身に付ける。自分の表現したいデザインを描くための基礎的な知識、技術を習得する。 |  |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修  |  |          |      |              |               |
| コンテスト参加作品については各自授業時間外での自主制作の時間を必要とする。  |  |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |  |          |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |  |          |      |              |               |
| 授業内容   |  |          |      |              |               |
| 第1回  | キッズポーズの研究、着装   |          |      |              |               |
| 第2回  | 着色法(各画材の特長と研究)   |          |      |              |               |
| 第3回  | 正面バリエーション、着装   |          |      |              |               |
| 第4回  | 写真参考デザイン画の描き方  |          |      |              |               |
| 第5回  | 顔、いろいろな表情、ポーズ  |          |      |              |               |
| 第6回  | クロッキー  |          |      |              |               |
| 第7回  | 素材の描き方、厚地、薄地、ビニール素材etc                                 |          |      |              |               |
| 第8回  | 柄の描き方① ストライプ、水玉、花柄、千鳥格子、杉綾etc                          |          |      |              |               |
| 第9回  | 柄の描き方② レース、ラメ、ニット、ツイードetc                              |          |      |              |               |
| 第10回   | いろいろなポーズで着装、文化ファッションコンテスト参加                            |          |      |              |               |
| 第11回   | モード画の描き方、デフォルメプロポーション、着装、視点の変化とバランス                    |          |      |              |               |
| 第12回   | 色々な画材による描き方と素材の描き方を研究<br>パステル、クレヨン、色鉛筆、マーカー、スパッタリングetc |          |      |              |               |
| 第13回   | 墨入れの色々、サインペン、筆、色鉛筆、カラー、ダーマツトグラフetc                     |          |      |              |               |
| 第14回   | コンテスト様式で描く、画材の研究(カラーケント紙etc)<br>白と黒、コントラストを意識して描く      |          |      |              |               |
| 第15回   | 含素材の描き方、ファスナー、ボタン、バックル、リベットバーetc                       |          |      |              |               |
| 教科書教材  |  | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| ファッションデザインテクニク、プリント  |  | 出席率      | 50%  |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 50%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |   |          |       |              |               |
|--|---|----------|-------|--------------|---------------|
| 科目名  | テキスタイル基礎1                                     | 担当       | 奥村美智子 |              |               |
| 科目分類   | 必修／講義   | 開講時期     | 1年前期  | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |   |          |       |              |               |
| 講義、演習の他、実際に素材に触れる機会を多く設け、素材への理解を深める。アパレル素材の種類、特性などの基礎知識を身に付ける。 |   |          |       |              |               |
| 時間外に必要な学修  |   |          |       |              |               |
| 各自の購入、着用している衣類について、素材や手入れの注意点などに留意する習慣をつける。                    |   |          |       |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |   |          |       |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                               |   |          |       |              |               |
| 授業内容   |   |          |       |              |               |
| 第1回  | 繊維の分類① 講義-天然繊維の種類と特徴                          |          |       |              |               |
| 第2回  | 繊維の分類② 講義-化学繊維の種類と特徴 実習-平織を織ってみる              |          |       |              |               |
| 第3回  | 繊維の分類③ 講義-化学繊維の種類と特徴 実習-平織を織ってみる              |          |       |              |               |
| 第4回  | 繊維から糸へ① 講義-繊維から糸を作る 実習-平織を織ってみる               |          |       |              |               |
| 第5回  | 繊維から糸へ② 講義-糸の種類 実習-スピンドルによる糸紡ぎ                |          |       |              |               |
| 第6回  | 繊維から糸へ③ 講義-糸の加工 実習-スピンドルによる糸紡ぎ                |          |       |              |               |
| 第7回  | 糸から布へ① 講義-布地の分類、織組織について 実習-スピンドルによる糸紡ぎ        |          |       |              |               |
| 第8回  | 糸から布へ② 講義-織組織と布地の名称、用途                        |          |       |              |               |
| 第9回  | 染色について 講義-染色の基礎 実習-簡単な染色                      |          |       |              |               |
| 第10回   | 繊維製品の取り扱い 講義-洗濯表示などの表示記号について 実習-簡単な染色         |          |       |              |               |
| 第11回   | その他のアパレル素材 講義-天然皮革、人工皮革、毛皮、羽毛について<br>実習-簡単な染色 |          |       |              |               |
| 第12回   | ニットの基礎知識① 講義-ニットの特性と品種 実習-棒針編み                |          |       |              |               |
| 第13回   | ニットの基礎知識② 講義-ニットの生産工程とクレーム事例 実習-棒針編み          |          |       |              |               |
| 第14回   | 前期末試験   |          |       |              |               |
| 第15回   | まとめ   |          |       |              |               |
| 教科書教材  |   | 評価基準と評価率 |       | その他特記事項      |               |
| アパレル素材論、テキスタイル辞典   |   | 出席率      | 20%   |              |               |
|  |   | 課題・レポート  | 30%   |              |               |
|  |   | 期末試験     | 50%   |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |  |          |      |              |               |
|--|--|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名  | ファッション基礎知識1  | 担当       | 稲守正一 |              |               |
| 科目分類   | 必修／演習  | 開講時期     | 1年前期 | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |  |          |      |              |               |
| <p>アパレル産業にて使用されている用語や産業内の業務内容を理解するための講義と演習を行う。アパレル産業に就職するために必要な基礎知識(用語、トレンド情報の収集と分析、マーケットリサーチ技法など)を習得する。</p> |  |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修  |  |          |      |              |               |
| <p>事前にコレクション情報誌などに目を通す、学校周辺の商業施設や店舗について調べるなどして予備知識を得ておくこと。</p>   |  |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |  |          |      |              |               |
| <p>アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。</p>  |  |          |      |              |               |
| 授業内容   |  |          |      |              |               |
| 第1回  | ファッションイメージについて① アイテム知識の学習やコーディネートによるイメージの変化について実例をみながら学習           |          |      |              |               |
| 第2回  | ファッションイメージについて② アイテム知識の学習やコーディネートによるイメージの変化について実例をみながら学習           |          |      |              |               |
| 第3回  | ファッションイメージについて③<br>アイテムのコーディネートによるイメージのバリエーションを座敷軸で表現              |          |      |              |               |
| 第4回  | ファッションイメージについて④<br>アイテムのコーディネートによるイメージのバリエーションを座敷軸で表現              |          |      |              |               |
| 第5回  | オケージョンとスタイリングについて① TPOに合ったコーディネートについて<br>冠婚葬祭等の生活場面に相応しいコーディネートを学ぶ |          |      |              |               |
| 第6回  | オケージョンとスタイリングについて② TPOに合ったコーディネートについて<br>冠婚葬祭等の生活場面に相応しいコーディネートを学ぶ |          |      |              |               |
| 第7回  | コーディネートマップ制作①  |          |      |              |               |
| 第8回  | コーディネートマップ制作②  |          |      |              |               |
| 第9回  | コーディネートマップ発表   |          |      |              |               |
| 第10回   | クラスター分類 クラスター分類と雑誌や市場のブランドとの関連性について学ぶ                              |          |      |              |               |
| 第11回   | クラスターマップ制作   |          |      |              |               |
| 第12回   | クラスターマップ発表   |          |      |              |               |
| 第13回   | ショップリサーチ 話題のショップや施設などをリサーチし様々な角度で見聞を広める                            |          |      |              |               |
| 第14回   | 前期末試験  |          |      |              |               |
| 第15回   | 追再試験   |          |      |              |               |
| 教科書教材  |  | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| ファッションビジネス検定3級テキスト、プリント、コレクション情報誌  |  | 出席率      | 30%  |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 35%  |              |               |
|  |  | 期末試験     | 35%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |   |          |       |              |               |
|---|---|----------|-------|--------------|---------------|
| 科目名   | 色彩学   | 担当       | 吉田名保美 |              |               |
| 科目分類  | 必修／演習   | 開講時期     | 1年前期  | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |   |          |       |              |               |
| ファッション業界に必要な基礎知識であるパーソナルカラー理論を系統的に学び、実践場面で活用できるスキルを身に付け、色の持つ重要性を習得する。 |   |          |       |              |               |
| 時間外に必要な学修   |   |          |       |              |               |
| 授業以外でも積極的に芸術、自然の風景などに触れる機会を多く持ち、感性を磨くよう努力することが望ましい。                   |   |          |       |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |   |          |       |              |               |
| 多くの資格と病院、福祉施設のインテリア色彩計画の経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                           |   |          |       |              |               |
| 授業内容  |   |          |       |              |               |
| 第1回   | オリエンテーション・パーソナルカラー① Yu、Buの考え方、色彩心理、パーソナルカラーの必要性     |          |       |              |               |
| 第2回   | パーソナルカラー② 4シーズンの特徴①(色の特徴)                           |          |       |              |               |
| 第3回   | パーソナルカラー③ 4シーズンの特徴②(人の特徴)                           |          |       |              |               |
| 第4回   | パーソナルカラー④ アンダートーンYu、Buのまとめ、確認                       |          |       |              |               |
| 第5回   | パーソナルカラー⑤-1 パーソナルドレープ実習                             |          |       |              |               |
| 第6回   | パーソナルカラー⑤-2 パーソナルドレープ実習、コーディネート実習①                  |          |       |              |               |
| 第7回   | イメージ用語とパーソナルカラー パーソナルカラー、イメージワード、コーディネート実習②         |          |       |              |               |
| 第8回   | 肌の色、皮膚の構造、髪の色、ヘアメイクの歴史 パーソナルカラーに必要な基本的な知識を練習問題で確認する |          |       |              |               |
| 第9回   | 色彩理論① 色の分類、色の三属性、色相、色調                              |          |       |              |               |
| 第10回  | 色彩理論② 色調、色調配色、アンダートーン配色                             |          |       |              |               |
| 第11回  | 色のしくみ、光源の特性① 物体色、表面色、可視光                            |          |       |              |               |
| 第12回  | 光源の特性② 自然光源、人工光源、照明の見え方                             |          |       |              |               |
| 第13回  | ここまでのまとめ  |          |       |              |               |
| 第14回  | 前期末試験   |          |       |              |               |
| 第15回  | 前期末試験の振り返り、まとめ、パーソナルカラリスト検定の説明                      |          |       |              |               |
| 教科書教材   |   | 評価基準と評価率 |       | その他特記事項      |               |
| パーソナルカラリスト検定3級  | 出席率   | 20%      |       |              |               |
|   | 課題・レポート   | 20%      |       |              |               |
|   | 課題・レポート   | 20%      |       |              |               |
|   | 確認テスト   | 10%      |       |              |               |
|   | 期末試験  | 30%      |       |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |  |          |            |              |               |
|--|--|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名  | 服飾文化<br>(服飾文化史+民族衣装)                     | 担当       | 奥村美智子・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類   | 必修／講義                                    | 開講時期     | 1年前期       | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(32時間) |
| 授業概要と到達目標  |  |          |            |              |               |
| それぞれの時代の衣服について、講義、映像や画像での確認、展示見学などを通じて基礎的な知識を身に付ける。服飾の歴史の時代背景、文化、風俗を追い、服を着る目的、服の形状の変遷、流行派生の原因とその影響などを理解する。 |  |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修  |  |          |            |              |               |
| 映画、ドキュメンタリーなどの映像作品、舞台芸術、美術展などを積極的に鑑賞し、過去の衣服の変遷を理解する習慣をつける。   |  |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |  |          |            |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。／アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |  |          |            |              |               |
| 授業内容   |  |          |            |              |               |
| 第1回  | 古代 エジプト、ギリシャ、ローマ                         |          |            |              |               |
| 第2回  | 中世 ビゼンティン帝国、ゲルマン、ロマネクス、ゴシック              |          |            |              |               |
| 第3回  | 近世① ルネッサンス、イタリア、イギリス、オランダの隆盛、フランスモードの確立へ |          |            |              |               |
| 第4回  | 近世② バロック ルイ14世時代の服飾、ロココ 貴族社会の頂点、そして革命へ   |          |            |              |               |
| 第5回  | 近世③ ナポレオン帝政時代、王政復古、クリノリンスタイル、バックスタイル、    |          |            |              |               |
| 第6回  | アール・ヌーボー、ジャポニズム、アールデコ                    |          |            |              |               |
| 第7回  | 現代 1950年代～2000年代 テスト前復習                  |          |            |              |               |
| 第8回  | 民族衣装とは コレクションに登場するデザインソースとしての民族衣装        |          |            |              |               |
| 第9回  | 民族衣装 腰布型 ポリネシア、タヒチ、フィジー、パプアニューギニア        |          |            |              |               |
| 第10回   | 民族衣装 巻垂型 インド、東南アジア、ブータン、ケニア              |          |            |              |               |
| 第11回   | 民族衣装 貫頭型 メキシコ、グアテマラ、モロッコ、エジプト            |          |            |              |               |
| 第12回   | 民族衣装 前開型 日本、中国、チベット、ブータン、トルコ             |          |            |              |               |
| 第13回   | 民族衣装 体形型 ヨーロッパ、北アメリカ                     |          |            |              |               |
| 第14回   | テスト範囲説明、ファイルチェック                         |          |            |              |               |
| 第15回   | 前期末試験                                    |          |            |              |               |
| 第16回   | まとめ                                      |          |            |              |               |
| 教科書教材  |  | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| プリント   |  | 出席率      | 20%        |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 20%        |              |               |
|  |  | 期末試験     | 60%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |  |          |      |              |               |
|---|--|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | コンピュータ・グラフィック基礎1   | 担当       | 高山聡美 |              |               |
| 科目分類  | 演習   | 開講時期     | 1年前期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |  |          |      |              |               |
| Windowsの基本操作を演習で学び、同時にPhotoshop、Illustrator、PowerPointの操作を習得しながら練習作品を制作、作品のプレゼンテーションまでを行う。Windowsの基本操作とPhotoshop、Illustrator、PowerPointの基本操作を身に付ける。 |  |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |  |          |      |              |               |
| 練習作品制作については、授業外の時間にて各自テーマなどを考えてくること。  |  |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |  |          |      |              |               |
| 授業内容  |  |          |      |              |               |
| 第1回   | Windowsの基本操作、フォトショップの基本操作①<br>ツールの基本的な使い方を作品を紹介しながら説明                      |          |      |              |               |
| 第2回   | フォトショップの基本操作②<br>写真のスキャナー入力、画像の加工、合成、レイアウトの仕方を学ぶ                           |          |      |              |               |
| 第3回   | フォトショップ応用 プロフィール作成の画像集めと画像の保存と種類を学ぶ  |          |      |              |               |
| 第4回   | フォトショップを使ってプロフィールを作る 集めた画像でコラージュを作る  |          |      |              |               |
| 第5回   | プロフィールの完成 プロフィールを仕上げ、プリントアウト、データの提出とファイリング                                 |          |      |              |               |
| 第6回   | イラストレーター の基本操作① ツールの基本的な使い方と練習、ロゴの作り方を学ぶ                                   |          |      |              |               |
| 第7回   | イラストレーターの基本操作② パターン(柄)やロゴ等の作り方を学ぶ  |          |      |              |               |
| 第8回   | イラストレーターの基本操作③ フォトショップで加工した写真等の配置の仕方<br>イラストレーターでネームカードを作る                 |          |      |              |               |
| 第9回   | パターン(柄)やイラスト、写真等を効果的に使い、自身のネームカードを作る                                       |          |      |              |               |
| 第10回  | ネームカードを完成させる ネームカードを仕上げ、プリントアウトして完成させる                                     |          |      |              |               |
| 第11回  | パワーポイントの基本操作①<br>ページの作成、背景、文字入力、フォトショップによる画像の加工と保存の仕方                      |          |      |              |               |
| 第12回  | パワーポイントの基本操作②  |          |      |              |               |
| 第13回  | ページの作成、背景、文字入力、フォトショップによる画像の加工と保存の仕方                                       |          |      |              |               |
| 第14回  | パワーポイントでプロフィールを作る 画像の挿入の仕方を学び、作品を作る<br>プロフィールを完成させる アニメーションをつけて、完成させデータを提出 |          |      |              |               |
| 第15回  | 作品のプレゼンテーションと講評<br>各自の作品をプレゼンテーションし、作品に対する意見を出し合う                          |          |      |              |               |
| 教科書教材   |  | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| プリント  |  | 出席率      | 20%  |              |               |
|   |  | 課題・レポート  | 10%  |              |               |
|   |  | 課題・レポート  | 20%  |              |               |
|   |  | 課題・レポート  | 20%  |              |               |
|   |  | 確認テスト    | 30%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |  |          |           |              |               |
|--|--|----------|-----------|--------------|---------------|
| 科目名  | ファッション基礎知識2                            | 担当       | 矢部達也・稲守正一 |              |               |
| 科目分類   | 演習                                     | 開講時期     | 1年後期      | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |  |          |           |              |               |
| それぞれの項目について、講義、映像や画像での確認をし、基礎的な知識を身に付けながら自らの個性を表現できるようにする。コレクション情報はもちろん、ファッション以外のジャンルからもデザインのヒントを見つけ出し、分析、研究をすることでデザイナーになる為の発想力を身に付ける。 |  |          |           |              |               |
| 時間外に必要な学修  |  |          |           |              |               |
| 授業内以外にも積極的に美術館、博物館などに出かけ知識の幅を増やすよう努力することが望ましい。   |  |          |           |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |  |          |           |              |               |
| ディスプレイデザイナーとしての経験を活かし、実践的な演習授業を行う。／アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |  |          |           |              |               |
| 授業内容   |  |          |           |              |               |
| 第1回  | 美術、建築史① 古代・中世                          |          |           |              |               |
| 第2回  | 美術、建築史② 近代                             |          |           |              |               |
| 第3回  | 美術、建築史③ 現代                             |          |           |              |               |
| 第4回  | 課題1「デザイナー図鑑」制作                         |          |           |              |               |
| 第5回  | 課題1「デザイナー図鑑」制作・提出                      |          |           |              |               |
| 第6回  | 美術・建築史④「模倣」、後期まとめ                      |          |           |              |               |
| 第7回  | トレンド情報① コレクションとは、トレンドの流れについて           |          |           |              |               |
| 第8回  | トレンド情報② 2022-23AWコレクション、トレンド分析         |          |           |              |               |
| 第9回  | デザイナー研究① シャネルやディオールなど、過去から現在までのデザイナー研究 |          |           |              |               |
| 第10回   | デザイナー研究② デザイナーを研究し発想につなげる              |          |           |              |               |
| 第11回   | 音楽からの発想① 過去から現在までの音楽ジャンルについて           |          |           |              |               |
| 第12回   | 音楽からの発想② 音楽とファッションの繋がりを分析する            |          |           |              |               |
| 第13回   | 映画からの発想 年代を意識した映画とファッションの研究            |          |           |              |               |
| 第14回   | 後期末試験                                  |          |           |              |               |
| 第15回   | 追再試験                                   |          |           |              |               |
| 教科書教材  |  | 評価基準と評価率 |           | その他特記事項      |               |
| プリント、コレクション情報誌   |  | 出席率      | 40%       |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 10%       |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 10%       |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 20%       |              |               |
|  |  | 期末試験     | 20%       |              |               |



テクニカルクリエイション科

|   |                              |      |            |              |                |
|---|------------------------------|------|------------|--------------|----------------|
| 科目名   | 服飾造形基礎1(理論含む)                | 担当   | 入江美有紀・酒井妙子 |              |                |
| 科目分類  | 必修／演習                        | 開講時期 | 1年前期       | 単位数<br>(時間数) | 4単位<br>(120時間) |
| 授業概要と到達目標   |                              |      |            |              |                |
| 基本パターンをもとにセミタイトスカートのパターンメイキングと縫製の実習を行う。衣服の構造を理解し、パターンの展開方法と縫製技術の基礎を身に付ける。 |                              |      |            |              |                |
| 時間外に必要な学修   |                              |      |            |              |                |
| 準備学習として各アイテムに使用する素材(布、付属)の準備や地直しなどしておくこと。                                 |                              |      |            |              |                |
| 実務経験を生かした教育内容   |                              |      |            |              |                |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |                              |      |            |              |                |
| 授業内容  |                              |      |            |              |                |
| 第1回   | ミシン工学① 導入説明、アイロンのかけ方         |      |            |              |                |
| 第2回   | ミシン工学② ミシン工学、基礎縫いの準備         |      |            |              |                |
| 第3回   | ミシン工学③ 直線縫いミシン、ロックミシン講義      |      |            |              |                |
| 第4回   | ミシン工学④ 直線縫いミシン、ロックミシン講義      |      |            |              |                |
| 第5回   | ミシン工学⑤ 直線縫いミシン、ロックミシン課題作成    |      |            |              |                |
| 第6回   | ミシン工学⑥ 直線縫いミシン、ロックミシン課題作成    |      |            |              |                |
| 第7回   | 基礎縫い(手縫い)① 基礎縫い課題作成          |      |            |              |                |
| 第8回   | 基礎縫い(手縫い)② 基礎縫い課題作成          |      |            |              |                |
| 第9回   | 基礎縫い(手縫い)③ 基礎縫い課題作成          |      |            |              |                |
| 第10回  | 基礎縫い(手縫い)④ 基礎縫い課題作成          |      |            |              |                |
| 第11回  | 採寸 計測項目と方法について               |      |            |              |                |
| 第12回  | セミタイトスカート① デザイン出し            |      |            |              |                |
| 第13回  | セミタイトスカート② 有型トレース            |      |            |              |                |
| 第14回  | セミタイトスカート③ 有型トレース            |      |            |              |                |
| 第15回  | セミタイトスカート④ ファーストパターンデザインのせ   |      |            |              |                |
| 第16回  | セミタイトスカート⑤ ファーストパターンデザインのせ   |      |            |              |                |
| 第17回  | セミタイトスカート⑥ ファーストパターンチェック     |      |            |              |                |
| 第18回  | セミタイトスカート⑦ 仮縫い、ルレット用パターントレース |      |            |              |                |
| 第19回  | セミタイトスカート⑧ 仮縫い、地直しトワルにルレット   |      |            |              |                |
| 第20回  | セミタイトスカート⑨ 仮縫い、トワルに縫い代つけ     |      |            |              |                |
| 第21回  | セミタイトスカート⑩ 仮縫い(手縫い)          |      |            |              |                |
| 第22回  | セミタイトスカート⑪ 仮縫い(手縫い)          |      |            |              |                |
| 第23回  | セミタイトスカート⑫ 仮縫い(手縫い)          |      |            |              |                |
| 第24回  | セミタイトスカート⑬ 仮縫い(手縫い)          |      |            |              |                |
| 第25回  | セミタイトスカート⑭ 仮縫い(手縫い)          |      |            |              |                |
| 第26回  | セミタイトスカート⑮ 仮縫い、修正            |      |            |              |                |
| 第27回  | セミタイトスカート⑯ 仮縫い、修正            |      |            |              |                |

授業内容

|      |                                     |
|------|-------------------------------------|
| 第28回 | セミタイトスカート⑰ 仮縫い、修正                   |
| 第29回 | セミタイトスカート⑱ 仮縫い、修正                   |
| 第30回 | セミタイトスカート⑲ 工業用パターン                  |
| 第31回 | セミタイトスカート⑳ 工業用パターン                  |
| 第32回 | セミタイトスカート㉑ 工業用パターン                  |
| 第33回 | セミタイトスカート㉒ 工業用パターン                  |
| 第34回 | セミタイトスカート㉓ 工業用パターンカット               |
| 第35回 | セミタイトスカート㉔ 工業用パターンカット               |
| 第36回 | セミタイトスカート㉕ 裁断                       |
| 第37回 | セミタイトスカート㉖ 裁断                       |
| 第38回 | セミタイトスカート㉗ 裁断                       |
| 第39回 | セミタイトスカート㉘ 裁断                       |
| 第40回 | セミタイトスカート㉙ 芯貼り、ロック                  |
| 第41回 | セミタイトスカート㉚ 芯貼り、ロック                  |
| 第42回 | セミタイトスカート㉛ ダーツ縫い                    |
| 第43回 | セミタイトスカート㉜ 後中心縫い                    |
| 第44回 | セミタイトスカート㉝ 裏地にファスナーつけ               |
| 第45回 | セミタイトスカート㉞ 裏地にファスナーつけ               |
| 第46回 | セミタイトスカート㉟ 裏地にファスナーつけ               |
| 第47回 | セミタイトスカート㊱ 裏地にファスナーつけ               |
| 第48回 | セミタイトスカート㊲ 脇縫い                      |
| 第49回 | セミタイトスカート㊳ 脇縫い                      |
| 第50回 | セミタイトスカート㊴ ベルトつけ                    |
| 第51回 | セミタイトスカート㊵ ベルトつけ                    |
| 第52回 | セミタイトスカート㊶ 落としミシン                   |
| 第53回 | セミタイトスカート㊷ 表地、裏地の裾始末                |
| 第54回 | セミタイトスカート㊸ まとめ                      |
| 第55回 | セミタイトスカート㊹ まとめ、完成                   |
| 第56回 | セミタイトスカート① 布地特性説明(表地)               |
| 第57回 | セミタイトスカート② 布地特性説明(裏地)               |
| 第58回 | セミタイトスカート③ アイロン(道具の扱いについて)、接着芯地について |
| 第59回 | セミタイトスカート④ 糸と針について、ファスナーについて        |
| 第60回 | セミタイトスカート⑤ 縫製仕様書                    |

| 教科書教材        | 評価基準と評価率               | その他特記事項 |
|--------------|------------------------|---------|
| 服飾造形の基礎、プリント | 出席率 20%<br>課題・レポート 80% |         |

テクニカルクリエイション科

|   |               |                         |            |              |               |
|---|---------------|-------------------------|------------|--------------|---------------|
| 科目名   | 服飾造形基礎2(理論含む) | 担当                      | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類  | 必修／演習         | 開講時期                    | 1年前期       | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(60時間) |
| 授業概要と到達目標   |               |                         |            |              |               |
| 基本パターンをもとにシャツブラウスのパターンメイキングと縫製の実習を行う。衣服の構造を理解し、パターンの展開方法と縫製技術の基礎を身に付ける。 |               |                         |            |              |               |
| 時間外に必要な学修   |               |                         |            |              |               |
| 準備学習として各アイテムに使用する素材(布、付属)の準備や地直しなどしておくこと。                               |               |                         |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |               |                         |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |               |                         |            |              |               |
| 授業内容  |               |                         |            |              |               |
| 第1回   | シャツブラウス①      | サイズ確認、有型トレース            |            |              |               |
| 第2回   | シャツブラウス②      | サイズ確認、有型トレース            |            |              |               |
| 第3回   | シャツブラウス③      | 工業用パターン作成               |            |              |               |
| 第4回   | シャツブラウス④      | 工業用パターン作成               |            |              |               |
| 第5回   | シャツブラウス⑤      | 工業用パターン作成               |            |              |               |
| 第6回   | シャツブラウス⑥      | 工業用パターン作成               |            |              |               |
| 第7回   | シャツブラウス⑦      | 工業用パターン作成(台衿つきシャツカラー説明) |            |              |               |
| 第8回   | シャツブラウス⑧      | 工業用パターン作成(台衿つきシャツカラー説明) |            |              |               |
| 第9回   | シャツブラウス⑨      | 工業用パターンカット              |            |              |               |
| 第10回  | シャツブラウス⑩      | 裁断、芯貼り                  |            |              |               |
| 第11回  | シャツブラウス⑪      | 裁断、芯貼り                  |            |              |               |
| 第12回  | シャツブラウス⑫      | 裁断、芯貼り                  |            |              |               |
| 第13回  | シャツブラウス⑬      | 短冊縫い                    |            |              |               |
| 第14回  | シャツブラウス⑭      | 短冊縫い                    |            |              |               |
| 第15回  | シャツブラウス⑮      | 短冊縫い                    |            |              |               |
| 第16回  | シャツブラウス⑯      | 短冊縫い                    |            |              |               |
| 第17回  | シャツブラウス⑰      | ポケット                    |            |              |               |
| 第18回  | シャツブラウス⑱      | 前後ヨーク付け                 |            |              |               |
| 第19回  | シャツブラウス⑲      | 袖付け                     |            |              |               |
| 第20回  | シャツブラウス⑳      | 袖下から脇縫い                 |            |              |               |
| 第21回  | シャツブラウス㉑      | 裾三つ巻き                   |            |              |               |
| 第22回  | シャツブラウス㉒      | 前立て                     |            |              |               |
| 第23回  | シャツブラウス㉓      | 前立て                     |            |              |               |
| 第24回  | シャツブラウス㉔      | 衿作り                     |            |              |               |
| 第25回  | シャツブラウス㉕      | 衿作り                     |            |              |               |
| 第26回  | シャツブラウス㉖      | 衿付け                     |            |              |               |
| 第27回  | シャツブラウス㉗      | カフス作り                   |            |              |               |
| 第28回  | シャツブラウス㉘      | カフス付け                   |            |              |               |
| 第29回  | シャツブラウス㉙      | 穴がかり、まとめ                |            |              |               |
| 第30回  | シャツブラウス㉚      | 縫製仕様書                   |            |              |               |
| 教科書教材   |               | 評価基準と評価率                |            | その他特記事項      |               |
| 服飾造形の基礎、プリント  |               | 出席率                     | 20%        |              |               |
|   |               | 課題・レポート                 | 80%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |                                 |          |            |              |               |
|--|---------------------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名  | 服飾造形基礎3(理論含む)                   | 担当       | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                              | 開講時期     | 1年前期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                                 |          |            |              |               |
| 基本パターンをもとにディティールデザインのパターンメイキングと縫製の実習を行う。衣服の構造を理解し、パターンの展開方法と縫製技術の基礎を身に付ける。 |                                 |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                                 |          |            |              |               |
| 準備学習として各アイテムに使用する素材(布、付属)の準備や地直しなどをしておくこと。                                 |                                 |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                                 |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                                 |          |            |              |               |
| 授業内容   |                                 |          |            |              |               |
| 第1回  | ディティールソーイング① 工業用パターン作成、カット      |          |            |              |               |
| 第2回  | ディティールソーイング② 裁断、芯貼り             |          |            |              |               |
| 第3回  | ディティールソーイング③ 裁断、芯貼り             |          |            |              |               |
| 第4回  | ディティールソーイング④ コンシールファスナー付け       |          |            |              |               |
| 第5回  | ディティールソーイング⑤ コンシールファスナー付け       |          |            |              |               |
| 第6回  | ディティールソーイング⑥ コンシールファスナー付け       |          |            |              |               |
| 第7回  | ディティールソーイング⑦ 見返し                |          |            |              |               |
| 第8回  | ディティールソーイング⑧ 見返し                |          |            |              |               |
| 第9回  | ディティールソーイング⑨ 見返し                |          |            |              |               |
| 第10回   | ディティールソーイング⑩ パイピング始末            |          |            |              |               |
| 第11回   | ディティールソーイング⑪ パイピング始末            |          |            |              |               |
| 第12回   | カットソー講座① カットソー縫製講義              |          |            |              |               |
| 第13回   | カットソー講座② カットソー縫製講義              |          |            |              |               |
| 第14回   | 作品プレゼンテーション① スカート、シャツのプレゼンテーション |          |            |              |               |
| 第15回   | 作品プレゼンテーション② スカート、シャツのプレゼンテーション |          |            |              |               |
| 教科書教材  |                                 | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| 服飾造形の基礎、プリント   |                                 | 出席率      | 20%        |              |               |
|  |                                 | 課題・レポート  | 80%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                       |          |            |              |               |
|---|-----------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名   | 服飾造形基礎4(理論含む)         | 担当       | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類  | 演習                    | 開講時期     | 1年後期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |                       |          |            |              |               |
| 基本パターンをもとにパンツのパターンメイキングと縫製の実習を行う。衣服の構造を理解し、パターンの展開方法と縫製技術の基礎を身に付ける。 |                       |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                       |          |            |              |               |
| 準備学習として各アイテムに使用する素材(布、付属)の準備や地直しなどをしておくこと。                          |                       |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                       |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                                    |                       |          |            |              |               |
| 授業内容  |                       |          |            |              |               |
| 第1回   | パンツ① サイズ確認、有型トレース     |          |            |              |               |
| 第2回   | パンツ② サイズ確認、有型トレース     |          |            |              |               |
| 第3回   | パンツ③ サイズ修正            |          |            |              |               |
| 第4回   | パンツ④ サイズ修正            |          |            |              |               |
| 第5回   | パンツ⑤ 前ポケットファーストパターン作成 |          |            |              |               |
| 第6回   | パンツ⑥ 後ポケットファーストパターン作成 |          |            |              |               |
| 第7回   | パンツ⑦ 工業用パターン          |          |            |              |               |
| 第8回   | パンツ⑧ 工業用パターン          |          |            |              |               |
| 第9回   | パンツ⑨ 工業用パターン          |          |            |              |               |
| 第10回  | パンツ⑩ 工業用パターン          |          |            |              |               |
| 第11回  | パンツ⑪ 工業用パターン          |          |            |              |               |
| 第12回  | パンツ⑫ 工業用パターンカット       |          |            |              |               |
| 第13回  | パンツ⑬ 裁断、芯貼り           |          |            |              |               |
| 第14回  | パンツ⑭ 裁断、芯貼り           |          |            |              |               |
| 第15回  | パンツ⑮ 裁断、芯貼り           |          |            |              |               |
| 教科書教材   |                       | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| 服飾造形の基礎、プリント  |                       | 出席率      | 20%        |              |               |
|   |                       | 課題・レポート  | 80%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                       |          |            |              |               |
|---|-----------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名   | 服飾造形基礎5(理論含む)         | 担当       | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類  | 演習                    | 開講時期     | 1年後期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |                       |          |            |              |               |
| 基本パターンをもとにパンツのパターンメイキングと縫製の実習を行う。衣服の構造を理解し、パターンの展開方法と縫製技術の基礎を身に付ける。 |                       |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                       |          |            |              |               |
| 準備学習として各アイテムに使用する素材(布、付属)の準備や地直しなどをしておくこと。                          |                       |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                       |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                                    |                       |          |            |              |               |
| 授業内容  |                       |          |            |              |               |
| 第1回   | パンツ⑩ ロック、ダーツ縫い        |          |            |              |               |
| 第2回   | パンツ⑪ 脇ポケット作り          |          |            |              |               |
| 第3回   | パンツ⑫ 脇ポケット作り          |          |            |              |               |
| 第4回   | パンツ⑬ 後ポケット作り          |          |            |              |               |
| 第5回   | パンツ⑭ 後ポケット作り          |          |            |              |               |
| 第6回   | パンツ⑮ 前ファスナー           |          |            |              |               |
| 第7回   | パンツ⑯ 前ファスナー           |          |            |              |               |
| 第8回   | パンツ⑰ 脇、股下縫い           |          |            |              |               |
| 第9回   | パンツ⑱ ベルト通し作り、ベルト付け    |          |            |              |               |
| 第10回  | パンツ⑲ ベルト付け            |          |            |              |               |
| 第11回  | パンツ⑳ ベルト通し付け、まとめ      |          |            |              |               |
| 第12回  | パンツ㉑ 縫製仕様書            |          |            |              |               |
| 第13回  | 部分縫い① 部分縫い縫製(片玉縁ポケット) |          |            |              |               |
| 第14回  | 部分縫い② 部分縫い縫製(片玉縁ポケット) |          |            |              |               |
| 第15回  | 部分縫い③ 部分縫い縫製(片玉縁ポケット) |          |            |              |               |
| 教科書教材   |                       | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| 服飾造形の基礎、プリント  |                       | 出席率      | 20%        |              |               |
|   |                       | 課題・レポート  | 80%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                          |      |                |              |               |
|---|--------------------------|------|----------------|--------------|---------------|
| 科目名   | 服飾造形基礎7(理論含む)            | 担当   | 酒井妙子・志水智絵・岡田雅文 |              |               |
| 科目分類  | 演習                       | 開講時期 | 1年後期           | 単位数<br>(時間数) | 3単位<br>(90時間) |
| 授業概要と到達目標   |                          |      |                |              |               |
| 基本パターンをもとに子供服のパターンメイキングと縫製の実習を行う。衣服の構造を理解し、パターンの展開方法と縫製技術の基礎を身に付ける。 |                          |      |                |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                          |      |                |              |               |
| 準備学習として各アイテムに使用する素材(布、付属)の準備や地直しなどしておくこと。                           |                          |      |                |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                          |      |                |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                              |                          |      |                |              |               |
| 授業内容  |                          |      |                |              |               |
| 第1回   | 子供服① 子供の体型特徴について         |      |                |              |               |
| 第2回   | 子供服② サイズについて             |      |                |              |               |
| 第3回   | 子供服③ 子供服テクニックや付属について     |      |                |              |               |
| 第4回   | 子供服④ ファーストパターン           |      |                |              |               |
| 第5回   | 子供服⑤ ファーストパターン           |      |                |              |               |
| 第6回   | 子供服⑥ ファーストパターン           |      |                |              |               |
| 第7回   | 子供服⑦ 仮縫い、仮縫いチェック         |      |                |              |               |
| 第8回   | 子供服⑧ 仮縫い、仮縫いチェック         |      |                |              |               |
| 第9回   | 子供服⑨ 仮縫い、仮縫いチェック         |      |                |              |               |
| 第10回  | 子供服⑩ 仮縫い、仮縫いチェック 講師:岡田雅文 |      |                |              |               |
| 第11回  | 子供服⑪ 仮縫い、仮縫いチェック 講師:岡田雅文 |      |                |              |               |
| 第12回  | 子供服⑫ 仮縫い、仮縫いチェック         |      |                |              |               |
| 第13回  | 子供服⑬ 仮縫い、仮縫いチェック         |      |                |              |               |
| 第14回  | 子供服⑭ 仮縫い、仮縫いチェック         |      |                |              |               |
| 第15回  | 子供服⑮ 仮縫い、仮縫いチェック         |      |                |              |               |
| 第16回  | 子供服⑯ 仮縫い、仮縫いチェック         |      |                |              |               |
| 第17回  | 子供服⑰ 仮縫い、仮縫いチェック         |      |                |              |               |
| 第18回  | 子供服⑱ 工業用パターン             |      |                |              |               |
| 第19回  | 子供服⑲ 工業用パターン             |      |                |              |               |
| 第20回  | 子供服⑳ 工業用パターン             |      |                |              |               |

授業内容

|      |                  |
|------|------------------|
| 第21回 | 子供服⑳ 工業用パターンチェック |
| 第22回 | 子供服㉑ 工業用パターンチェック |
| 第23回 | 子供服㉒ 工業用パターンチェック |
| 第24回 | 子供服㉓ 工業用パターンチェック |
| 第25回 | 子供服㉔ 工業用パターンチェック |
| 第26回 | 子供服㉕ 裁断、芯貼り      |
| 第27回 | 子供服㉖ 裁断、芯貼り      |
| 第28回 | 子供服㉗ 裁断、芯貼り      |
| 第29回 | 子供服㉘ 裁断、芯貼り      |
| 第30回 | 子供服㉙ 裁断、芯貼り      |
| 第31回 | 子供服㉚ 縫製          |
| 第32回 | 子供服㉛ 縫製          |
| 第33回 | 子供服㉜ 縫製          |
| 第34回 | 子供服㉝ 縫製          |
| 第35回 | 子供服㉞ 縫製          |
| 第36回 | 子供服㉟ 縫製          |
| 第37回 | 子供服㊱ 縫製          |
| 第38回 | 子供服㊲ 縫製          |
| 第39回 | 子供服㊳ 縫製          |
| 第40回 | 子供服㊴ 縫製          |
| 第41回 | 子供服㊵ 縫製          |
| 第42回 | 子供服㊶ 縫製          |
| 第43回 | 子供服㊷ 縫製          |
| 第44回 | 子供服㊸ トータルチェックする  |
| 第45回 | 子供服㊹ 仕上げ、完成      |

| 教科書教材        | 評価基準と評価率               | その他特記事項 |
|--------------|------------------------|---------|
| 服飾造形の基礎、プリント | 出席率 20%<br>課題・レポート 80% |         |



テクニカルクリエイション科

|   |                               |          |       |              |               |
|---|-------------------------------|----------|-------|--------------|---------------|
| 科目名   | プランニング基礎1                     | 担当       | 石井紗恵香 |              |               |
| 科目分類  | 演習                            | 開講時期     | 1年前期  | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |                               |          |       |              |               |
| 作品テーマに沿ってマーケティングリサーチを行い、イメージマップ作成をし、作品完成後プレゼンテーションを行う。各自のテーマを設定し、作品制作、プレゼンテーションを行う能力を身に付ける。 |                               |          |       |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                               |          |       |              |               |
| 服飾造形基礎の授業との連動をよく理解し、作品制作に支障の無いよう進行状況に注意する。  |                               |          |       |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                               |          |       |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |                               |          |       |              |               |
| 授業内容  |                               |          |       |              |               |
| 第1回   | スカート① ファッションイメージとシーズンテーマの発想方法 |          |       |              |               |
| 第2回   | スカート② マーケットリサーチ               |          |       |              |               |
| 第3回   | スカート③ イメージテーマのマップ製作           |          |       |              |               |
| 第4回   | スカート④ イメージテーマのマップ製作           |          |       |              |               |
| 第5回   | シャツ① マーケットリサーチ                |          |       |              |               |
| 第6回   | シャツ② カラーマップ製作                 |          |       |              |               |
| 第7回   | シャツ③ テキスタイルマップ製作              |          |       |              |               |
| 第8回   | テーマ、コンセプトづくり① テーマ、コンセプトの発案    |          |       |              |               |
| 第9回   | テーマ、コンセプトづくり② テーマ、コンセプトの発案    |          |       |              |               |
| 第10回  | 作品ファイル製作① ポートフォリオの作り方         |          |       |              |               |
| 第11回  | 作品ファイル製作② スカート・シャツのファイリング     |          |       |              |               |
| 第12回  | 作品ファイル製作③ スカート・シャツのファイリング     |          |       |              |               |
| 第13回  | 子供服① マーケットリサーチ                |          |       |              |               |
| 第14回  | 子供服② デザインの考え方とイメージテーマ設定       |          |       |              |               |
| 第15回  | 子供服③ テーマ研究・テーマ設定              |          |       |              |               |
| 教科書教材   |                               | 評価基準と評価率 |       | その他特記事項      |               |
| プリント  |                               | 出席率      | 20%   |              |               |
|   |                               | 課題・レポート  | 80%   |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                           |          |           |              |               |
|---|---------------------------|----------|-----------|--------------|---------------|
| 科目名   | プランニング基礎2                 | 担当       | 志水智絵・岡田雅文 |              |               |
| 科目分類  | 演習                        | 開講時期     | 1年後期      | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |                           |          |           |              |               |
| 作品テーマに沿ってマーケティングリサーチを行い、イメージマップ作成をし、作品完成後プレゼンテーションを行う。各自のテーマを設定し、作品制作、プレゼンテーションを行う能力を身に付ける。 |                           |          |           |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                           |          |           |              |               |
| 服飾造形基礎の授業との連動をよく理解し、作品制作に支障の無いよう進行状況に注意する。  |                           |          |           |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                           |          |           |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |                           |          |           |              |               |
| 授業内容  |                           |          |           |              |               |
| 第1回   | 子供服④ テーマチェック              |          |           |              |               |
| 第2回   | 子供服⑤ デザイン出し               |          |           |              |               |
| 第3回   | 子供服⑥ 技法研究                 |          |           |              |               |
| 第4回   | 子供服⑦ デザインチェック 講師:岡田雅文     |          |           |              |               |
| 第5回   | 子供服⑧ プレゼンテーション練習          |          |           |              |               |
| 第6回   | 子供服⑨ 学内審査会                |          |           |              |               |
| 第7回   | 子供服⑩ 学内審査会                |          |           |              |               |
| 第8回   | 作品ファイル制作④ スカート・シャツのファイリング |          |           |              |               |
| 第9回   | 作品ファイル制作⑤ 子供服のファイリング      |          |           |              |               |
| 第10回  | 作品ファイル制作⑥ 子供服のファイリング      |          |           |              |               |
| 第11回  | 作品ファイル制作⑦ 子供服のファイリング      |          |           |              |               |
| 第12回  | 作品ファイル制作⑧ 子供服のファイリング      |          |           |              |               |
| 第13回  | 作品ファイル制作⑨ 子供服のファイリング      |          |           |              |               |
| 第14回  | 子供服⑪ ディスプレイを学ぶ            |          |           |              |               |
| 第15回  | 子供服⑫ 製作した作品のディスプレイ        |          |           |              |               |
| 教科書教材   |                           | 評価基準と評価率 |           | その他特記事項      |               |
| プリント  |                           | 出席率      | 20%       |              |               |
|   |                           | 課題・レポート  | 80%       |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |                            |          |            |              |               |
|--|----------------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング基礎1<br>(ドレーピング含む) | 担当       | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                         | 開講時期     | 1年前期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                            |          |            |              |               |
| 課題アイテムのパターン製作について講義、演習、実技を繰り返し行う。人体の構造や、平面と立体とのパターンの違いを学び、パターンメイキング技術検定3級を目指しての基礎学力を身に付ける。 |                            |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                            |          |            |              |               |
| 服飾造形基礎の授業内容との連動を考慮し、事前の授業内容をきちんと把握しておくこと。  |                            |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                            |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                            |          |            |              |               |
| 授業内容   |                            |          |            |              |               |
| 第1回  | 体型、サイズ、ボディの扱い方             |          |            |              |               |
| 第2回  | ボディ、スローパーの名称               |          |            |              |               |
| 第3回  | セミタイトスカート① トレース方法          |          |            |              |               |
| 第4回  | セミタイトスカート② 展開方法            |          |            |              |               |
| 第5回  | セミタイトスカート③ ダーツ、ベルト         |          |            |              |               |
| 第6回  | セミタイトスカート④ 仕上げ             |          |            |              |               |
| 第7回  | セミタイトスカート⑤ 1/2ファイルについて     |          |            |              |               |
| 第8回  | セミタイトスカート⑥ 地直しの仕方          |          |            |              |               |
| 第9回  | セミタイトスカート⑦ 地直し             |          |            |              |               |
| 第10回   | セミタイトスカート⑧ トワル組み           |          |            |              |               |
| 第11回   | セミタイトスカート⑨ トワル組み           |          |            |              |               |
| 第12回   | セミタイトスカート⑩ トワルチェック、ファイルまとめ |          |            |              |               |
| 第13回   | スカートバリエーション① フレアースカート      |          |            |              |               |
| 第14回   | スカートバリエーション② フレアースカート      |          |            |              |               |
| 第15回   | スカートバリエーション③ フレアーギャザースカート  |          |            |              |               |
| 教科書教材  |                            | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| テキスト、プリント  |                            | 出席率      | 20%        |              |               |
|  |                            | 課題・レポート  | 80%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |                            |          |            |              |               |
|--|----------------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング基礎2<br>(ドレーピング含む) | 担当       | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                         | 開講時期     | 1年前期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                            |          |            |              |               |
| 課題アイテムのパターン製作について講義、演習、実技を繰り返し行う。人体の構造や、平面と立体とのパターンの違いを学び、パターンメイキング技術検定3級を目指しての基礎学力を身に付ける。 |                            |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                            |          |            |              |               |
| 服飾造形基礎の授業内容との連動を考慮し、事前の授業内容をきちんと把握しておくこと。  |                            |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                            |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                            |          |            |              |               |
| 授業内容   |                            |          |            |              |               |
| 第1回  | スカートバリエーション④ フレアギャザースカート   |          |            |              |               |
| 第2回  | スカートバリエーション⑤ ゴアードスカート      |          |            |              |               |
| 第3回  | スカートバリエーション⑥ ゴアードスカート      |          |            |              |               |
| 第4回  | スカートバリエーション⑦ ヨークスカート       |          |            |              |               |
| 第5回  | スカートバリエーション⑧ ヨークスカート       |          |            |              |               |
| 第6回  | スカートバリエーション⑨ プリーツスカート      |          |            |              |               |
| 第7回  | スカートバリエーション⑩ プリーツスカート      |          |            |              |               |
| 第8回  | ダーツ分散 2分散、3分散              |          |            |              |               |
| 第9回  | ストレートブラウス① シルエットスローパー作成    |          |            |              |               |
| 第10回   | ストレートブラウス② シルエットスローパー作成    |          |            |              |               |
| 第11回   | ストレートブラウス③ シルエットスローパー作成    |          |            |              |               |
| 第12回   | ストレートブラウス④ 身頃作成            |          |            |              |               |
| 第13回   | ストレートブラウス⑤ 身頃作成            |          |            |              |               |
| 第14回   | ストレートブラウス⑥ 身頃作成            |          |            |              |               |
| 第15回   | ストレートブラウス⑦ 地直し             |          |            |              |               |
| 教科書教材  |                            | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| テキスト、プリント  |                            | 出席率      | 20%        |              |               |
|  |                            | 課題・レポート  | 80%        |              |               |

テクニカルクリエーション科

|  |                            |          |            |              |               |
|--|----------------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング基礎3<br>(ドレーピング含む) | 担当       | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                         | 開講時期     | 1年前期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                            |          |            |              |               |
| 課題アイテムのパターン製作について講義、演習、実技を繰り返し行う。人体の構造や、平面と立体とのパターンの違いを学び、パターンメイキング技術検定3級を目指しての基礎学力を身に付ける。 |                            |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                            |          |            |              |               |
| 服飾造形基礎の授業内容との連動を考慮し、事前の授業内容をきちんと把握しておくこと。  |                            |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                            |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                            |          |            |              |               |
| 授業内容   |                            |          |            |              |               |
| 第1回  | ストレートブラウス⑧ 身頃トワル組み         |          |            |              |               |
| 第2回  | ストレートブラウス⑨ トワルチェック、ファイルまとめ |          |            |              |               |
| 第3回  | ストレートブラウス⑩ 一枚袖(半袖)         |          |            |              |               |
| 第4回  | ストレートブラウス⑪ 一枚袖(半袖)         |          |            |              |               |
| 第5回  | ストレートブラウス⑫ 一枚袖(半袖)         |          |            |              |               |
| 第6回  | ストレートブラウス⑬ シャツカラー          |          |            |              |               |
| 第7回  | ストレートブラウス⑭ 袖、衿トワル組み        |          |            |              |               |
| 第8回  | ストレートブラウス⑮ トワルチェック、ファイルまとめ |          |            |              |               |
| 第9回  | ヨークブラウス① 身頃作成              |          |            |              |               |
| 第10回   | ヨークブラウス② 身頃作成              |          |            |              |               |
| 第11回   | ヨークブラウス③ ウエストダーツ、ヨーク       |          |            |              |               |
| 第12回   | ヨークブラウス④ 前立て、ボタン、ボタンホール    |          |            |              |               |
| 第13回   | ヨークブラウス⑤ 前身頃ダーツ移動、柄の説明     |          |            |              |               |
| 第14回   | ヨークブラウス⑥ 台衿付きシャツカラー        |          |            |              |               |
| 第15回   | ヨークブラウス⑦ 長袖(短冊あき)          |          |            |              |               |
| 教科書教材  |                            | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| テキスト、プリント  |                            | 出席率      | 20%        |              |               |
|  |                            | 課題・レポート  | 80%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |                            |          |            |              |               |
|--|----------------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング基礎4<br>(ドレーピング含む) | 担当       | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                         | 開講時期     | 1年前期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                            |          |            |              |               |
| 課題アイテムのパターン製作について講義、演習、実技を繰り返し行う。人体の構造や、平面と立体とのパターンの違いを学び、パターンメイキング技術検定3級を目指しての基礎学力を身に付ける。 |                            |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                            |          |            |              |               |
| 服飾造形基礎の授業内容との連動を考慮し、事前の授業内容をきちんと把握しておくこと。  |                            |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                            |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                            |          |            |              |               |
| 授業内容   |                            |          |            |              |               |
| 第1回  | ヨークブラウス⑧ 長袖(短冊あき)          |          |            |              |               |
| 第2回  | Aラインブラウス① 身頃作成             |          |            |              |               |
| 第3回  | Aラインブラウス② 身頃作成             |          |            |              |               |
| 第4回  | テーパードパンツ① 基準線              |          |            |              |               |
| 第5回  | テーパードパンツ② 前パンツ             |          |            |              |               |
| 第6回  | テーパードパンツ③ 後パンツ             |          |            |              |               |
| 第7回  | テーパードパンツ④ ベルト、ポケット、ファスナー   |          |            |              |               |
| 第8回  | スリムパンツ① 前、後パンツ             |          |            |              |               |
| 第9回  | スリムパンツ② カーブベルト             |          |            |              |               |
| 第10回   | 後期末試験① 試験                  |          |            |              |               |
| 第11回   | 後期末試験② 試験                  |          |            |              |               |
| 第12回   | 後期末試験、解説① 解答、解説            |          |            |              |               |
| 第13回   | 後期末試験、解説② 解答、解説            |          |            |              |               |
| 第14回   | 後期末試験、追再試験① 追再試験           |          |            |              |               |
| 第15回   | 後期末試験、追再試験② 追再試験           |          |            |              |               |
| 教科書教材  |                            | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| テキスト、プリント  |                            | 出席率      | 20%        |              |               |
|  |                            | 課題・レポート  | 30%        |              |               |
|  |                            | 期末試験     | 50%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |                            |          |            |              |               |
|--|----------------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング基礎5<br>(ドレーピング含む) | 担当       | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                         | 開講時期     | 1年後期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                            |          |            |              |               |
| 課題アイテムのパターン製作について講義、演習、実技を繰り返し行う。人体の構造や、平面と立体とのパターンの違いを学び、パターンメイキング技術検定3級を目指しての基礎学力を身に付ける。 |                            |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                            |          |            |              |               |
| 服飾造形基礎の授業内容との連動を考慮し、事前の授業内容をきちんと把握しておくこと。  |                            |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                            |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                            |          |            |              |               |
| 授業内容   |                            |          |            |              |               |
| 第1回  | ブルゾン① 身頃作成                 |          |            |              |               |
| 第2回  | ブルゾン② 身頃作成                 |          |            |              |               |
| 第3回  | ブルゾン③ ドリップスリーブ(袖口リブ)       |          |            |              |               |
| 第4回  | ブルゾン④ ドリップスリーブ(袖口リブ)       |          |            |              |               |
| 第5回  | ブルゾン⑤ リブの説明、衿              |          |            |              |               |
| 第6回  | ブルゾン⑥ フード                  |          |            |              |               |
| 第7回  | ブルゾン⑦ フード                  |          |            |              |               |
| 第8回  | ブルゾン⑧ フード                  |          |            |              |               |
| 第9回  | プリンセスワンピース① 身頃作成           |          |            |              |               |
| 第10回   | プリンセスワンピース② 身頃作成           |          |            |              |               |
| 第11回   | プリンセスワンピース③ 身頃作成           |          |            |              |               |
| 第12回   | プリンセスワンピース④ 身頃作成           |          |            |              |               |
| 第13回   | プリンセスワンピース⑤ パーツ抜き出し        |          |            |              |               |
| 第14回   | プリンセスワンピース⑥ 地直し            |          |            |              |               |
| 第15回   | プリンセスワンピース⑦ 身頃トワル組み        |          |            |              |               |
| 教科書教材  |                            | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| テキスト、プリント  |                            | 出席率      | 20%        |              |               |
|  |                            | 課題・レポート  | 80%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |                               |          |            |              |               |
|--|-------------------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング基礎6<br>(ドレーピング含む)    | 担当       | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                            | 開講時期     | 1年後期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                               |          |            |              |               |
| 課題アイテムのパターン製作について講義、演習、実技を繰り返し行う。人体の構造や、平面と立体とのパターンの違いを学び、パターンメイキング技術検定3級を目指しての基礎学力を身に付ける。 |                               |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                               |          |            |              |               |
| 服飾造形基礎の授業内容との連動を考慮し、事前の授業内容をきちんと把握しておくこと。  |                               |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                               |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                               |          |            |              |               |
| 授業内容   |                               |          |            |              |               |
| 第1回  | プリンセスワンピース⑧ トワルチェック、ファイルまとめ   |          |            |              |               |
| 第2回  | プリンセスワンピース⑨ 袖の目作成             |          |            |              |               |
| 第3回  | プリンセスワンピース⑩ 袖の目作成             |          |            |              |               |
| 第4回  | プリンセスワンピース⑪ タイトスリーブバリエーション    |          |            |              |               |
| 第5回  | プリンセスワンピース⑫ タイトスリーブバリエーション    |          |            |              |               |
| 第6回  | プリンセスワンピース⑬ タイトスリーブバリエーション    |          |            |              |               |
| 第7回  | プリンセスワンピース⑭ ビジョップスリーブ         |          |            |              |               |
| 第8回  | プリンセスワンピース⑮ 袖(ビジョップスリーブ)トワル組み |          |            |              |               |
| 第9回  | プリンセスワンピース⑯ トワルチェック、ファイルまとめ   |          |            |              |               |
| 第10回   | 後期末試験① 試験                     |          |            |              |               |
| 第11回   | 後期末試験② 試験                     |          |            |              |               |
| 第12回   | 後期末試験、解説① 解答、解説               |          |            |              |               |
| 第13回   | 後期末試験、解説② 解答、解説               |          |            |              |               |
| 第14回   | 後期末試験、追再試験① 追再試験              |          |            |              |               |
| 第15回   | 後期末試験、追再試験② 追再試験              |          |            |              |               |
| 教科書教材  |                               | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| テキスト、プリント  |                               | 出席率      | 20%        |              |               |
|  |                               | 課題・レポート  | 30%        |              |               |
|  |                               | 期末試験     | 50%        |              |               |



テクニカルクリエイション科

|  |                                |          |            |              |               |
|--|--------------------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング基礎7<br>(ドレーピング含む)     | 担当       | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                             | 開講時期     | 1年後期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                                |          |            |              |               |
| 課題アイテムのパターン製作について講義、演習、実技を繰り返し行う。人体の構造や、平面と立体とのパターンの違いを学び、パターンメイキング技術検定3級を目指しての基礎学力を身に付ける。 |                                |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                                |          |            |              |               |
| 服飾造形基礎の授業内容との連動を考慮し、事前の授業内容をきちんと把握しておくこと。  |                                |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                                |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                                |          |            |              |               |
| 授業内容   |                                |          |            |              |               |
| 第1回  | シルエットスローパー① ゆとり出し、幅出し          |          |            |              |               |
| 第2回  | シルエットスローパー② ゆとり出し、幅出し          |          |            |              |               |
| 第3回  | シルエットスローパー③ 肩パット展開             |          |            |              |               |
| 第4回  | シルエットスローパー④ 肩パット展開             |          |            |              |               |
| 第5回  | パネル(4面)ジャケット① 身頃作成             |          |            |              |               |
| 第6回  | パネル(4面)ジャケット② 身頃作成             |          |            |              |               |
| 第7回  | パネル(4面)ジャケット③ 身頃作成             |          |            |              |               |
| 第8回  | パネル(4面)ジャケット④ 身頃作成             |          |            |              |               |
| 第9回  | パネル(4面)ジャケット⑤ テーラードカラー         |          |            |              |               |
| 第10回   | パネル(4面)ジャケット⑥ テーラードカラー         |          |            |              |               |
| 第11回   | パネル(4面)ジャケット⑦ テーラードカラー         |          |            |              |               |
| 第12回   | パネル(4面)ジャケット⑧ テーラードカラー         |          |            |              |               |
| 第13回   | パネル(4面)ジャケット⑨ パーツ抜き出し          |          |            |              |               |
| 第14回   | パネル(4面)ジャケット⑩ パーツ抜き出し、パターンチェック |          |            |              |               |
| 第15回   | パネル(4面)ジャケット⑪ ファイルまとめ          |          |            |              |               |
| 教科書教材  |                                | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| テキスト、プリント  |                                | 出席率      | 20%        |              |               |
|  |                                | 課題・レポート  | 80%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |                            |          |            |              |               |
|--|----------------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング基礎8<br>(ドレーピング含む) | 担当       | 入江美有紀・酒井妙子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                         | 開講時期     | 1年後期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                            |          |            |              |               |
| 課題アイテムのパターン製作について講義、演習、実技を繰り返し行う。人体の構造や、平面と立体とのパターンの違いを学び、パターンメイキング技術検定3級を目指しての基礎学力を身に付ける。 |                            |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                            |          |            |              |               |
| 服飾造形基礎の授業内容との連動を考慮し、事前の授業内容をきちんと把握しておくこと。  |                            |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                            |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                            |          |            |              |               |
| 授業内容   |                            |          |            |              |               |
| 第1回  | トップス① ドレーピング               |          |            |              |               |
| 第2回  | トップス② ドレーピング               |          |            |              |               |
| 第3回  | トップス③ トワルチェック              |          |            |              |               |
| 第4回  | トップス④ マーキング                |          |            |              |               |
| 第5回  | トップス⑤ パターン修正、チェック          |          |            |              |               |
| 第6回  | トップス⑥ 再組立て                 |          |            |              |               |
| 第7回  | スカート① ドレーピング               |          |            |              |               |
| 第8回  | スカート② ドレーピング               |          |            |              |               |
| 第9回  | スカート③ トワルチェック              |          |            |              |               |
| 第10回   | スカート④ マーキング                |          |            |              |               |
| 第11回   | スカート⑤ パターン修正、チェック          |          |            |              |               |
| 第12回   | スカート⑥ 再組立て                 |          |            |              |               |
| 第13回   | ドレーピング応用① 応用デザイン           |          |            |              |               |
| 第14回   | ドレーピング応用② 応用デザイン           |          |            |              |               |
| 第15回   | ドレーピング応用③ 応用デザイン           |          |            |              |               |
| 教科書教材  |                            | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| テキスト、プリント  |                            | 出席率      | 20%        |              |               |
|  |                            | 課題・レポート  | 80%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |  |          |      |              |               |  |
|---|--|----------|------|--------------|---------------|--|
| 科目名   | パターン検定3級1次                                     |          | 担当   | 酒井妙子・祖父江佳子   |               |  |
| 科目分類  | 演習   | 開講時期     | 1年後期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(36時間) |  |
| 授業概要と到達目標   |  |          |      |              |               |  |
| 課題アイテムのパターン製作について講義、演習、実技を繰り返し行う。パターンメイキング技術検定3級合格を目指し、1次試験(筆記)のポイントを中心にパターンの応用力を身につける。 |  |          |      |              |               |  |
| 時間外に必要な学修   |  |          |      |              |               |  |
| 服飾造形基礎、パターンメイキング基礎の授業内容を把握し、復習しておくこと。   |  |          |      |              |               |  |
| 実務経験を生かした教育内容   |  |          |      |              |               |  |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。/縫製企業でのソーイング経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                         |  |          |      |              |               |  |
| 授業内容  |  |          |      |              |               |  |
| 第1回   | ダーツ展開バリエーション① ダーツの移動、分散                        |          |      |              |               |  |
| 第2回   | ダーツ展開バリエーション② ダーツの移動、分散                        |          |      |              |               |  |
| 第3回   | 衿バリエーション① シャツカラー(衿腰の高さ比較)                      |          |      |              |               |  |
| 第4回   | 衿バリエーション② スタンドカラー、台衿付きシャツカラー                   |          |      |              |               |  |
| 第5回   | 衿バリエーション③ フラットカラー、セーラーカラー                      |          |      |              |               |  |
| 第6回   | 袖バリエーション① ギャザースリーブ                             |          |      |              |               |  |
| 第7回   | 袖バリエーション② フレアスリーブ、パススリーブ(袖口ギャザー)               |          |      |              |               |  |
| 第8回   | 袖バリエーション③ パススリーブ(袖山、袖口ギャザー)                    |          |      |              |               |  |
| 第9回   | 理論① 導入説明、既製服の概念、パターンメイキング用語                    |          |      |              |               |  |
| 第10回  | 理論② 工業用ボディ、JISサイズ、ファーストパターンメイキング、フラットパターンメイキング |          |      |              |               |  |
| 第11回  | 理論③ ドレーピングの基礎知識、工業用パターンメイキング、JIS記号             |          |      |              |               |  |
| 第12回  | 理論④ 縫い代付け                                      |          |      |              |               |  |
| 第13回  | 理論⑤ パターン修正                                     |          |      |              |               |  |
| 第14回  | 理論⑥ まとめ  |          |      |              |               |  |
| 第15回  | グレーディング① グレーディング(切開)                           |          |      |              |               |  |
| 第16回  | グレーディング② グレーディング(端点)                           |          |      |              |               |  |
| 第17回  | 模擬試験① 過去問題                                     |          |      |              |               |  |
| 第18回  | 模擬試験② 過去問題                                     |          |      |              |               |  |
| 教科書教材   |  | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |  |
| パターンメイキング技術検定試験3級ガイドブック   |  | 出席率      | 20%  |              |               |  |
|   |  | 課題・レポート  | 80%  |              |               |  |

テクニカルクリエイション科

|  |                          |          |            |              |               |
|--|--------------------------|----------|------------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターン検定3級2次               | 担当       | 酒井妙子・入江美有紀 |              |               |
| 科目分類   | 演習                       | 開講時期     | 1年後期       | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(36時間) |
| 授業概要と到達目標  |                          |          |            |              |               |
| 課題アイテムのパターン製作について講義、演習、実技を繰り返し行う。パターンメイキング技術検定3級合格を目指し、1次試験(筆記)用のポイントと、2次試験(実技)用のポイントを中心にパターンの応用力を身につける。 |                          |          |            |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                          |          |            |              |               |
| 服飾造形基礎、パターンメイキング基礎の授業内容を把握し、復習しておくこと。  |                          |          |            |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                          |          |            |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                          |          |            |              |               |
| 授業内容   |                          |          |            |              |               |
| 第1回  | 地直し、準備① 導入説明、地直し         |          |            |              |               |
| 第2回  | 地直し、準備② 導入説明、地直し         |          |            |              |               |
| 第3回  | 2次試験用パターン作成① 作図方法の解説、地直し |          |            |              |               |
| 第4回  | 2次試験用パターン作成② 作図方法の解説、地直し |          |            |              |               |
| 第5回  | トワル組み① パターン完成、トワル組み      |          |            |              |               |
| 第6回  | トワル組み② パターン完成、トワル組み      |          |            |              |               |
| 第7回  | 2次試験用パターン作成③ 作図方法の解説、実践  |          |            |              |               |
| 第8回  | 2次試験用パターン作成④ 作図方法の解説、実践  |          |            |              |               |
| 第9回  | トワル組み③ パターン完成、トワル組み      |          |            |              |               |
| 第10回   | トワル組み④ パターン完成、トワル組み      |          |            |              |               |
| 第11回   | 模擬試験① 実技試験               |          |            |              |               |
| 第12回   | 模擬試験② 実技試験               |          |            |              |               |
| 第13回   | 模擬試験③ 解説                 |          |            |              |               |
| 第14回   | 模擬試験④ 解説                 |          |            |              |               |
| 第15回   | 模擬試験⑤ 実技試験               |          |            |              |               |
| 第16回   | 模擬試験⑥ 実技試験               |          |            |              |               |
| 第17回   | 模擬試験⑦ 解説                 |          |            |              |               |
| 第18回   | 模擬試験⑧ 解説                 |          |            |              |               |
| 教科書教材  |                          | 評価基準と評価率 |            | その他特記事項      |               |
| パターンメイキング技術検定試験3級ガイドブック  |                          | 出席率      | 20%        |              |               |
|  |                          | 課題・レポート  | 40%        |              |               |
|  |                          | 課題・レポート  | 40%        |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                                    |          |      |              |               |
|---|------------------------------------|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | アパレルCAD基礎                          |          | 担当   | 入江美有紀        |               |
| 科目分類  | 演習                                 | 開講時期     | 1年後期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |                                    |          |      |              |               |
| 操作方法の講義と練習作品による実技を交え学習する。アパレルCADの基礎知識から段階を追って習得する。ブラウスの展開を行うことによって、パターンメイキングツールとして使用できるレベルまで修練する。 |                                    |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                                    |          |      |              |               |
| 授業内の課題と服飾造形で制作した作品のパターンとの関連性を把握しておくこと。  |                                    |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                                    |          |      |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |                                    |          |      |              |               |
| 授業内容  |                                    |          |      |              |               |
| 第1回   | 基本操作① 導入説明、主なメニュー操作、移動、コピー、消しゴム    |          |      |              |               |
| 第2回   | 基本操作② 線作成、回転、保存                    |          |      |              |               |
| 第3回   | 基本操作③ ノブノード、カット、計測                 |          |      |              |               |
| 第4回   | 基本操作④ 切り開き、引き直し、合わせ、角丸             |          |      |              |               |
| 第5回   | 基本操作⑤ つながり修正、ボタン、ノッチ、ステッチ、線種変更、ミラー |          |      |              |               |
| 第6回   | 基本操作⑥ 地の目、文字、パーツ化                  |          |      |              |               |
| 第7回   | 基本操作⑦ パーツ情報、縫い代付け、出力               |          |      |              |               |
| 第8回   | 練習問題① スローパー幅出し                     |          |      |              |               |
| 第9回   | 練習問題② デザインスカート作成                   |          |      |              |               |
| 第10回  | スキャン、トレース イメージ取り込み、トレース手順説明        |          |      |              |               |
| 第11回  | 応用① 子供服パターン スキャナー入力                |          |      |              |               |
| 第12回  | 応用② 子供服パターン トレース、仕上げ               |          |      |              |               |
| 第13回  | 応用③ 子供服パターン トレース、仕上げ               |          |      |              |               |
| 第14回  | 応用④ 子供服パターン トレース、仕上げ               |          |      |              |               |
| 第15回  | 応用⑤ 子供服パターン 完成、パターンチェック            |          |      |              |               |
| 教科書教材   |                                    | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| アパレルCADマニュアル  |                                    | 出席率      | 20%  |              |               |
|   |                                    | 課題・レポート  | 80%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |  |          |      |              |               |
|--|--|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名  | コンピュータ・グラフィック基礎2                                   | 担当       | 高山聡美 |              |               |
| 科目分類   | 演習   | 開講時期     | 1年後期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |  |          |      |              |               |
| WindowsのIllustratorの操作習得をしながら練習作品を制作する。WindowsのIllustratorを使い、ハンガーイラストを描く。 |  |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修  |  |          |      |              |               |
| 練習作品制作については、授業外の時間にて各自テーマなどを考えてくること。                                       |  |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |  |          |      |              |               |
| 授業内容   |  |          |      |              |               |
| 第1回  | オリジナルプリントTシャツを作る プリントTシャツを作る工程の説明、画像を集める           |          |      |              |               |
| 第2回  | オリジナルプリントTシャツ<br>フォトショップを使ってプリント図案を作り、転写紙に印刷する     |          |      |              |               |
| 第3回  | オリジナルプリントTシャツ完成 図案を配置してアイロンで転写するデータを提出する           |          |      |              |               |
| 第4回  | イラストレーターでハンガーイラストを描く<br>ベジェ曲線を使って描く。ハンガーイラストの基礎    |          |      |              |               |
| 第5回  | ハンガーイラスト シャツを描く 下敷きを使ってシャツをトレースする                  |          |      |              |               |
| 第6回  | ハンガーイラスト ジャケットを描く 下敷きを使ってジャケットをトレースする              |          |      |              |               |
| 第7回  | ハンガーイラスト 写真を下敷きにトレースをする                            |          |      |              |               |
| 第8回  | ハンガーイラストの特殊な部分の描き方 フレアスカート、プリーツスカート、ファスナー、リボン等の描き方 |          |      |              |               |
| 第9回  | オリジナルデザインのハンガーイラストを描く①<br>下敷きを使ってオリジナルのハンガーイラストを描く |          |      |              |               |
| 第10回   | オリジナルデザインのハンガーイラストを描く②<br>下敷きを使ってオリジナルのハンガーイラストを描く |          |      |              |               |
| 第11回   | オリジナルデザインのハンガーイラストを描く③<br>下敷きを使ってオリジナルのハンガーイラストを描く |          |      |              |               |
| 第12回   | ハンガーイラストに柄をのせる① フォトショップを使って着色、柄を合成する               |          |      |              |               |
| 第13回   | ハンガーイラストに柄をのせる② 色々な柄を合成する                          |          |      |              |               |
| 第14回   | マップを作る 柄合成したハンガーイラストを使ってマップを作る                     |          |      |              |               |
| 第15回   | 作品のプレゼンテーションと講評<br>各自の作品をプレゼンテーションし作品に対する意見を出し合う   |          |      |              |               |
| 教科書教材  |  | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| プリント   |  | 出席率      | 20%  |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 10%  |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 20%  |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 30%  |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 20%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

| 科目名   | 就職特別講座   |          | 担当   | 担任・外部講師・他    |               |
|---|--|----------|------|--------------|---------------|
| 科目分類  | 講義   | 開講時期     | 1年通年 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |  |          |      |              |               |
| 就職活動に対する心構え、実際の活動方法や進路決定について、講義、カウンセリング、実技演習の形式できめ細かく指導する。アパレル業界の構造を知ったうえで、各自の特性や希望に合った職種についての知識を増やす。 |  |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |  |          |      |              |               |
| 多様化、複雑化するアパレル業界の状況を把握するため、学外においても幅広い情報収集を行うよう心掛ける。  |  |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |  |          |      |              |               |
| 授業内容  |  |          |      |              |               |
| 第1回   | Googleアカウント説明<br>パスワード変更の説明、Adobe使用時のアカウント入力について       |          |      |              |               |
| 第2回   | ビジネスマナー研修① 言葉遣い、立ち居振る舞い                                |          |      |              |               |
| 第3回   | ビジネスマナー研修② 言葉遣い、立ち居振る舞い                                |          |      |              |               |
| 第4回   | ファッション産業の構造① 業種分類(川上、川中、川下)                            |          |      |              |               |
| 第5回   | ファッション産業の構造② 業種分類(動画、サイトの卒業生)                          |          |      |              |               |
| 第6回   | ファッション産業の構造③ 業種分類(動画、卒業生のお話)                           |          |      |              |               |
| 第7回   | 企業研究① 企業のサイトなどから業務内容を調べまとめる                            |          |      |              |               |
| 第8回   | 企業研究② 企業のサイトなどから業務内容を調べまとめる                            |          |      |              |               |
| 第9回   | 求人票の見方、履歴書の書き方 求人情報の見方、履歴書の左側を記入                       |          |      |              |               |
| 第10回  | 自己分析 自己PRの準備として、『就職ガイドブック』の自己分析のページの記入<br>人生マップ作成      |          |      |              |               |
| 第11回  | 就職希望職種カウンセリング①<br>担任、他による個別相談(待ち時間→チェック&マスター課題、自己分析続き) |          |      |              |               |
| 第12回  | 就職希望職種カウンセリング②<br>担任、他による個別相談(待ち時間→チェック&マスター課題、自己分析続き) |          |      |              |               |
| 第13回  | 就職希望職種カウンセリング③<br>担任、他による個別相談(待ち時間→チェック&マスター課題、自己分析続き) |          |      |              |               |
| 第14回  | 就職希望職種カウンセリング④<br>担任、他による個別相談(待ち時間→チェック&マスター課題、自己分析続き) |          |      |              |               |
| 第15回  | 年金、社会保険セミナー 外部講師によるセミナー                                |          |      |              |               |
| 教科書教材   |  | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| 一般常識チェック&マスター   |  | 出席率      | 70%  |              |               |
|   |  | 課題・レポート  | 30%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |  |          |               |              |               |
|--|--|----------|---------------|--------------|---------------|
| 科目名  | プランニング応用1(CG含む)  | 担当       | 青木恵子・中島篤・外部講師 |              |               |
| 科目分類   | 演習   | 開講時期     | 2年前期          | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(60時間) |
| 授業概要と到達目標  |  |          |               |              |               |
| 2年次に他の授業内で制作する作品の企画立案をし、作品ファイルを製作する。クリエイション能力を磨き、自由な発想でデザイン、企画、プレゼンテーションができるスキルを身に付ける。 |  |          |               |              |               |
| 時間外に必要な学修  |  |          |               |              |               |
| 市場やトレンドの情報を収集し、常に服飾造形の授業との関連を念頭に置いて授業を進めること。   |  |          |               |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |  |          |               |              |               |
| 授業内容   |  |          |               |              |               |
| 第1回  | 商品企画について① ジャケット、コート製作の為のブランド立案～デザイン出し                  |          |               |              |               |
| 第2回  | 商品企画について② ジャケット、コート製作の為のブランド立案～デザイン出し                  |          |               |              |               |
| 第3回  | 商品企画について③ ジャケット、コート製作の為のブランド立案～デザイン出し                  |          |               |              |               |
| 第4回  | 商品企画について④ ジャケット、コート製作の為のブランド立案～デザイン出し                  |          |               |              |               |
| 第5回  | 商品企画について⑤ ジャケット、コート製作の為のブランド立案～デザイン出し                  |          |               |              |               |
| 第6回  | 商品企画について⑥ ジャケット、コート製作の為のブランド立案～デザイン出し                  |          |               |              |               |
| 第7回  | NFFFの企画立案① コレクション部門のテーマ設定                              |          |               |              |               |
| 第8回  | NFFFの企画立案② コレクション部門のテーマ設定                              |          |               |              |               |
| 第9回  | NFFFの企画立案③ コレクション部門のテーマ、マップ製作                          |          |               |              |               |
| 第10回   | NFFFの企画立案④ コレクション部門のテーマ、マップ製作                          |          |               |              |               |
| 第11回   | NFFFの企画立案⑤ 協賛又は副資材仕様部門のテーマ立案                           |          |               |              |               |
| 第12回   | NFFFの企画立案⑥ コレクション部門のデザイン出し                             |          |               |              |               |
| 第13回   | NFFFの企画立案⑦ コレクション部門のデザイン出し                             |          |               |              |               |
| 第14回   | NFFFの企画立案⑧ コレクション部門 テーマチェック 講師:中島篤                     |          |               |              |               |
| 第15回   | NFFFの企画立案⑨ コレクション部門 テーマチェック 講師:中島篤                     |          |               |              |               |
| 第16回   | NFFFの企画立案⑩ 協賛又は副資材仕様部門のデザイン出し                          |          |               |              |               |
| 第17回   | NFFFの企画立案⑪ 協賛又は副資材仕様部門のデザイン出し                          |          |               |              |               |
| 第18回   | NFFFの企画立案⑫ コレクション部門 デザインチェック 講師:中島篤                    |          |               |              |               |
| 第19回   | NFFFの企画立案⑬&外部コンテストチェック①<br>協賛又は副資材仕様部門のデザインチェック 講師:中島篤 |          |               |              |               |
| 第20回   | NFFFの企画立案⑭&外部コンテストチェック②<br>協賛又は副資材仕様部門のデザインチェック 講師:中島篤 |          |               |              |               |
| 第21回   | NFFFの企画立案⑮&外部コンテストチェック③ 最終デザインチェック 講師:中島篤              |          |               |              |               |
| 第22回   | NFFFの企画立案⑯&外部コンテストチェック④ 最終デザインチェック 講師:中島篤              |          |               |              |               |
| 第23回   | NFFFの企画立案⑰&外部コンテストチェック⑤ 最終デザインチェック 講師:中島篤              |          |               |              |               |
| 第24回   | NFFFの企画立案⑱ 全部門 デザイン画審査                                 |          |               |              |               |
| 第25回   | 商品企画について⑦ デザインジャケット作品ファイル製作                            |          |               |              |               |
| 第26回   | 商品企画について⑧ デザインジャケット作品ファイル製作                            |          |               |              |               |
| 第27回   | 商品企画について⑨ デザインジャケット作品ファイル製作                            |          |               |              |               |
| 第28回   | 芸術鑑賞① 映画、美術展、ショー等企画立案の為の発想力に繋げる                        |          |               |              |               |
| 第29回   | 装苑賞応募① テーマ設定   |          |               |              |               |
| 第30回   | 商品企画について⑩ ジャケット、コートのコーディネート プレゼンテーション                  |          |               |              |               |
| 教科書教材  |  | 評価基準と評価率 |               | その他特記事項      |               |
| プリント   |  | 出席率      | 20%           |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 80%           |              |               |



テクニカルクリエイション科

|  |                                     |          |               |              |               |
|--|-------------------------------------|----------|---------------|--------------|---------------|
| 科目名  | プランニング応用2(CG含む)                     | 担当       | 青木恵子・中島篤・外部講師 |              |               |
| 科目分類   | 演習                                  | 開講時期     | 2年後期          | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(60時間) |
| 授業概要と到達目標  |                                     |          |               |              |               |
| 2年次に他の授業内で制作する作品の企画立案をし、作品ファイルを製作する。クリエイション能力を磨き、自由な発想でデザイン、企画、プレゼンテーションができるスキルを身に付ける。 |                                     |          |               |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                                     |          |               |              |               |
| 市場やトレンドの情報を収集し、常に服飾造形の授業との関連を念頭に置いて授業を進めること。   |                                     |          |               |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                                     |          |               |              |               |
| 授業内容   |                                     |          |               |              |               |
| 第1回  | 装苑賞応募② デザイン 技法チェック                  |          |               |              |               |
| 第2回  | 装苑賞応募③ ポートフォリオチェック                  |          |               |              |               |
| 第3回  | 装苑賞応募④ ポートフォリオチェック                  |          |               |              |               |
| 第4回  | 芸術鑑賞② 映画、美術展、ショー等企画立案の為の発想力に繋げる     |          |               |              |               |
| 第5回  | NFFFの企画立案⑱&装苑賞チェック① 技法チェック 講師:中島篤   |          |               |              |               |
| 第6回  | NFFFの企画立案⑲&装苑賞チェック② 技法チェック 講師:中島篤   |          |               |              |               |
| 第7回  | NFFFの企画立案⑳&装苑賞チェック③ 仮縫いチェック 講師:中島篤  |          |               |              |               |
| 第8回  | NFFFの企画立案㉑&装苑賞チェック④ 仮縫いチェック 講師:中島篤  |          |               |              |               |
| 第9回  | NFFFの企画立案㉒ 仮縫いチェック 講師:中島篤           |          |               |              |               |
| 第10回   | NFFFの企画立案㉓ 仮縫いチェック 講師:中島篤           |          |               |              |               |
| 第11回   | NFFFの作品ファイル製作① デザイン画修正 ブランド シーズンマップ |          |               |              |               |
| 第12回   | NFFFの作品ファイル製作② デザイン画修正 ブランド シーズンマップ |          |               |              |               |
| 第13回   | NFFFの企画立案㉔ 作品チェック 講師:中島篤            |          |               |              |               |
| 第14回   | NFFFの企画立案㉕ 作品チェック 講師:中島篤            |          |               |              |               |
| 第15回   | NFFFの企画立案㉖ 作品チェック 講師:中島篤            |          |               |              |               |
| 第16回   | NFFFの作品ファイル製作③ プロフィール               |          |               |              |               |
| 第17回   | NFFFの作品ファイル製作④ プロフィール               |          |               |              |               |
| 第18回   | NFFFの作品ファイル製作⑤ テキスタイルマップ            |          |               |              |               |
| 第19回   | NFFFの作品ファイル製作⑥ テキスタイルマップ            |          |               |              |               |
| 第20回   | NFFFの作品ファイル製作⑦ カラーマップ               |          |               |              |               |
| 第21回   | NFFFの作品ファイル製作⑧ カラーマップ               |          |               |              |               |
| 第22回   | NFFFの作品ファイル製作⑨ イラストレーターによるハンガーイラスト  |          |               |              |               |
| 第23回   | NFFFの作品ファイル製作⑩ イラストレーターによるハンガーイラスト  |          |               |              |               |
| 第24回   | NFFFの作品ファイル製作⑪ 仮縫い、作品の写真ページ         |          |               |              |               |
| 第25回   | NFFFの作品ファイル製作⑫ 仮縫い、作品の写真ページ         |          |               |              |               |
| 第26回   | NFFFの作品ファイル製作⑬ 仕様書、CADなど各自で加え完成     |          |               |              |               |
| 第27回   | NFFFの作品ファイル製作⑭ 仕様書、CADなど各自で加え完成     |          |               |              |               |
| 第28回   | 作品ファイル製作① 1年から作品をまとめ直し、就職用ファイルを製作   |          |               |              |               |
| 第29回   | 作品ファイル製作② 1年から作品をまとめ直し、就職用ファイルを製作   |          |               |              |               |
| 第30回   | 作品ファイル製作③ 1年から作品をまとめ直し、就職用ファイルを製作   |          |               |              |               |
| 教科書教材  |                                     | 評価基準と評価率 |               | その他特記事項      |               |
| プリント   |                                     | 出席率      | 20%           |              |               |
|  |                                     | 課題・レポート  | 80%           |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |                |                          |      |              |               |
|--|----------------|--------------------------|------|--------------|---------------|
| 科目名  | 服飾造形応用1(理論含む)  | 担当                       | 青木恵子 |              |               |
| 科目分類   | 演習             | 開講時期                     | 2年前期 | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(60時間) |
| 授業概要と到達目標  |                |                          |      |              |               |
| コート構造と縫製手順について、企業で行われている手順を踏襲し講義と実技の形式で学ぶ。衣服の構造を知り、縫製の知識、技術を身に付ける。 |                |                          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                |                          |      |              |               |
| 準備学習として各アイテムに使用する素材(布、付属)の準備、市場リサーチなど。                             |                |                          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                |                          |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                             |                |                          |      |              |               |
| 授業内容   |                |                          |      |              |               |
| 第1回  | ラグランコート製作(有型)① | 地直し、芯地テスト                |      |              |               |
| 第2回  | ラグランコート製作(有型)② | 芯貼り、裁断                   |      |              |               |
| 第3回  | ラグランコート製作(有型)③ | 芯貼り、裁断                   |      |              |               |
| 第4回  | ラグランコート製作(有型)④ | 芯貼り、裁断                   |      |              |               |
| 第5回  | ラグランコート製作(有型)⑤ | 比翼縫製、ボタンホール              |      |              |               |
| 第6回  | ラグランコート製作(有型)⑥ | 比翼縫製、ボタンホール              |      |              |               |
| 第7回  | ラグランコート製作(有型)⑦ | 箱ポケット縫製                  |      |              |               |
| 第8回  | ラグランコート製作(有型)⑧ | 箱ポケット縫製                  |      |              |               |
| 第9回  | ラグランコート製作(有型)⑨ | 箱ポケット縫製                  |      |              |               |
| 第10回   | ラグランコート製作(有型)⑩ | 後ろ見頃、ベンツ縫製               |      |              |               |
| 第11回   | ラグランコート製作(有型)⑪ | 後ろ見頃、ベンツ縫製               |      |              |               |
| 第12回   | ラグランコート製作(有型)⑫ | 裏地、前端縫製                  |      |              |               |
| 第13回   | ラグランコート製作(有型)⑬ | 裏地、前端縫製                  |      |              |               |
| 第14回   | ラグランコート製作(有型)⑭ | 裾縫製                      |      |              |               |
| 第15回   | ラグランコート製作(有型)⑮ | 裾縫製                      |      |              |               |
| 第16回   | ラグランコート製作(有型)⑯ | 袖づくり、袖付け                 |      |              |               |
| 第17回   | ラグランコート製作(有型)⑰ | 袖づくり、袖付け                 |      |              |               |
| 第18回   | ラグランコート製作(有型)⑱ | 袖づくり、袖付け                 |      |              |               |
| 第19回   | ラグランコート製作(有型)⑲ | 袖づくり、袖付け                 |      |              |               |
| 第20回   | ラグランコート製作(有型)⑳ | 月腰ステンカラーづくり、衿付け          |      |              |               |
| 第21回   | ラグランコート製作(有型)㉑ | 月腰ステンカラーづくり、衿付け          |      |              |               |
| 第22回   | ラグランコート製作(有型)㉒ | 月腰ステンカラーづくり、衿付け          |      |              |               |
| 第23回   | ラグランコート製作(有型)㉓ | 月腰ステンカラーづくり、衿付け          |      |              |               |
| 第24回   | ラグランコート製作(有型)㉔ | 月腰ステンカラーづくり、衿付け          |      |              |               |
| 第25回   | ラグランコート製作(有型)㉕ | 肩パッド付け                   |      |              |               |
| 第26回   | ラグランコート製作(有型)㉖ | 肩パッド付け                   |      |              |               |
| 第27回   | ラグランコート製作(有型)㉗ | 仕上げ、ボタンホール、ボタン付け、まつりなど   |      |              |               |
| 第28回   | ラグランコート工業パターン① | 比翼、ラグランスリーブ、ベンツ、裏地を中心に説明 |      |              |               |
| 第29回   | ラグランコート工業パターン② | 比翼、ラグランスリーブ、ベンツ、裏地を中心に説明 |      |              |               |
| 第30回   | コート、その他のディテール  | 裏地の使用の種類、ライナー、付け衿などの説明   |      |              |               |
| 教科書教材  |                | 評価基準と評価率                 |      | その他特記事項      |               |
| プリント、服飾造形講座④   |                | 出席率                      | 20%  |              |               |
|  |                | 課題・レポート                  | 80%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                               |      |      |              |               |
|---|-------------------------------|------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | 服飾造形応用2(理論含む)                 | 担当   | 青木恵子 |              |               |
| 科目分類  | 必修／演習                         | 開講時期 | 2年前期 | 単位数<br>(時間数) | 3単位<br>(90時間) |
| 授業概要と到達目標   |                               |      |      |              |               |
| ジャケットの構造と縫製手順について、企業で行われている手順を踏襲し講義と実技の形式で学ぶ。各自が設計したブランドのジャケットをデザインし、縫製の応用力と商品としての服作りを習得する。     |                               |      |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                               |      |      |              |               |
| 縫製の手順はデザインによって異なるため縫製仕様、工程を考えながら進める。ジャケットの企画デザインはプランニングの授業で行う。イメージに合ったボトムを製作し、コーディネートし、プレゼンを行う。 |                               |      |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                               |      |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |                               |      |      |              |               |
| 授業内容  |                               |      |      |              |               |
| 第1回   | デザインジャケット製作① 作図               |      |      |              |               |
| 第2回   | デザインジャケット製作② 作図               |      |      |              |               |
| 第3回   | デザインジャケット製作③ 作図               |      |      |              |               |
| 第4回   | デザインジャケット製作④ 作図               |      |      |              |               |
| 第5回   | デザインジャケット製作⑤ 作図               |      |      |              |               |
| 第6回   | デザインジャケット製作⑥ 作図               |      |      |              |               |
| 第7回   | デザインジャケット製作⑦ 仮縫いチェック          |      |      |              |               |
| 第8回   | デザインジャケット製作⑧ 仮縫いチェック          |      |      |              |               |
| 第9回   | デザインジャケット製作⑨ 仮縫いチェック          |      |      |              |               |
| 第10回  | デザインジャケット製作⑩ 仮縫いチェック          |      |      |              |               |
| 第11回  | デザインジャケット製作⑪ 工業用パターン          |      |      |              |               |
| 第12回  | デザインジャケット製作⑫ 工業用パターン          |      |      |              |               |
| 第13回  | デザインジャケット製作⑬ 工業用パターン          |      |      |              |               |
| 第14回  | デザインジャケット製作⑭ 工業用パターン          |      |      |              |               |
| 第15回  | デザインジャケット製作⑮ 工業用パターン          |      |      |              |               |
| 第16回  | デザインジャケット製作⑯ 工業用パターン          |      |      |              |               |
| 第17回  | デザインジャケット製作⑰ 地直し、芯地テスト        |      |      |              |               |
| 第18回  | デザインジャケット製作⑱ 芯貼り、裁断           |      |      |              |               |
| 第19回  | デザインジャケット製作⑲ 芯貼り、裁断           |      |      |              |               |
| 第20回  | デザインジャケット製作⑳ パネルライン縫製、接着テープ貼り |      |      |              |               |
| 第21回  | デザインジャケット製作㉑ パネルライン縫製、接着テープ貼り |      |      |              |               |

| 授業内容         |                                    |         |
|--------------|------------------------------------|---------|
| 第22回         | デザインジャケット製作②② 両玉フラップポケット縫製         |         |
| 第23回         | デザインジャケット製作②③ 両玉フラップポケット縫製         |         |
| 第24回         | デザインジャケット製作②④ 両玉フラップポケット縫製         |         |
| 第25回         | デザインジャケット製作②⑤ 両玉フラップポケット縫製         |         |
| 第26回         | デザインジャケット製作②⑥ 身頃縫製、肩、脇             |         |
| 第27回         | デザインジャケット製作②⑦ 身頃縫製、肩、脇             |         |
| 第28回         | デザインジャケット製作②⑧ 前端縫い                 |         |
| 第29回         | デザインジャケット製作②⑨ 前端縫い                 |         |
| 第30回         | デザインジャケット製作③⑩ 衿づくり                 |         |
| 第31回         | デザインジャケット製作③⑪ 衿づくり                 |         |
| 第32回         | デザインジャケット製作③⑫ 衿付け                  |         |
| 第33回         | デザインジャケット製作③⑬ 衿付け                  |         |
| 第34回         | デザインジャケット製作③⑭ 袖づくり                 |         |
| 第35回         | デザインジャケット製作③⑮ 袖づくり                 |         |
| 第36回         | デザインジャケット製作③⑯ 袖付け、衿綿、肩パッド          |         |
| 第37回         | デザインジャケット製作③⑰ 袖付け、衿綿、肩パッド          |         |
| 第38回         | デザインジャケット製作③⑱ 袖付け、衿綿、肩パッド          |         |
| 第39回         | デザインジャケット製作③⑲ 袖付け、衿綿、肩パッド          |         |
| 第40回         | デザインジャケット製作④⑩ 裾縫製                  |         |
| 第41回         | デザインジャケット製作④⑪ 裾縫製                  |         |
| 第42回         | デザインジャケット製作④⑫ ボタン、ボタンホール、星止め、まつりなど |         |
| 第43回         | デザインジャケット製作④⑬ ボタン、ボタンホール、星止め、まつりなど |         |
| 第44回         | デザインジャケット製作④⑭ 縫製仕様書、工程分析表、検品       |         |
| 第45回         | デザインジャケット製作④⑮ 完成提出                 |         |
| 教科書教材        | 評価基準と評価率                           | その他特記事項 |
| プリント、服飾造形講座④ | 出席率 20%<br>課題・レポート 80%             |         |

テクニカルクリエイション科

|   |                |                      |      |              |               |
|---|----------------|----------------------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | 服飾造形応用3(理論含む)  | 担当                   | 青木恵子 |              |               |
| 科目分類  | 演習             | 開講時期                 | 2年後期 | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(60時間) |
| 授業概要と到達目標   |                |                      |      |              |               |
| 各自の設定したテーマ、デザインに基づき、技法、パターンメイキング、仮縫いなどを個別に指導する。卒業、進級作品発表ショーに向け、各授業で学んだ知識、技術を反映させたクリエイション豊かな作品を制作する。 |                |                      |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                |                      |      |              |               |
| 作品のテーマ設定、デザイン出しはプランニングの授業で行う。   |                |                      |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                |                      |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |                |                      |      |              |               |
| 授業内容  |                |                      |      |              |               |
| 第1回   | NFFF作品製作①      | 技法研究(刺繍、染色、プリーツ加工など) |      |              |               |
| 第2回   | NFFF作品製作②      | 技法研究(刺繍、染色、プリーツ加工など) |      |              |               |
| 第3回   | NFFF作品製作③      | 作図                   |      |              |               |
| 第4回   | NFFF作品製作④      | 作図                   |      |              |               |
| 第5回   | NFFF作品製作⑤      | 作図                   |      |              |               |
| 第6回   | NFFF作品製作⑥      | 作図                   |      |              |               |
| 第7回   | NFFF作品製作⑦      | 作図                   |      |              |               |
| 第8回   | NFFF作品製作⑧      | 作図                   |      |              |               |
| 第9回   | NFFF作品製作⑨      | 作図                   |      |              |               |
| 第10回  | NFFF作品製作⑩      | 作図                   |      |              |               |
| 第11回  | NFFF作品製作⑪      | 作図                   |      |              |               |
| 第12回  | NFFF作品製作⑫      | 作図                   |      |              |               |
| 第13回  | NFFF作品製作⑬      | 作図                   |      |              |               |
| 第14回  | NFFF作品製作⑭      | 作図                   |      |              |               |
| 第15回  | NFFF作品製作⑮      | 半身仮縫い確認              |      |              |               |
| 第16回  | NFFF作品製作⑯      | 半身仮縫い確認              |      |              |               |
| 第17回  | NFFF作品製作⑰      | 半身仮縫い確認              |      |              |               |
| 第18回  | NFFF作品製作⑱      | 半身仮縫い確認              |      |              |               |
| 第19回  | NFFF作品製作⑲      | 半身仮縫い確認              |      |              |               |
| 第20回  | NFFF作品製作⑳      | 修正後両身仮縫い確認           |      |              |               |
| 第21回  | NFFF作品製作㉑      | 修正後両身仮縫い確認           |      |              |               |
| 第22回  | NFFF作品製作㉒      | 修正後両身仮縫い確認           |      |              |               |
| 第23回  | NFFF作品製作㉓      | 修正後両身仮縫い確認           |      |              |               |
| 第24回  | NFFF作品製作㉔      | 修正後両身仮縫い確認           |      |              |               |
| 第25回  | NFFF作品製作㉕      | 工業用パターン作成            |      |              |               |
| 第26回  | NFFF作品製作㉖      | 工業用パターン作成            |      |              |               |
| 第27回  | NFFF作品製作㉗      | 工業用パターン作成            |      |              |               |
| 第28回  | 後期末試験          | 2年次で学んだことの確認         |      |              |               |
| 第29回  | 後期末試験          | 解説 2年次で学んだことの確認      |      |              |               |
| 第30回  | 後期末試験、追再試及びまとめ | 2年次で学んだことの確認         |      |              |               |
| 教科書教材   |                | 評価基準と評価率             |      | その他特記事項      |               |
| プリント、服飾造形講座④  |                | 出席率                  | 20%  |              |               |
|   |                | 課題・レポート              | 60%  |              |               |
|   |                | 期末試験                 | 20%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                          |      |      |              |               |
|---|--------------------------|------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | 服飾造形応用4(理論含む)            | 担当   | 青木恵子 |              |               |
| 科目分類  | 必修／演習                    | 開講時期 | 2年後期 | 単位数<br>(時間数) | 3単位<br>(90時間) |
| 授業概要と到達目標   |                          |      |      |              |               |
| 各自の設定したテーマ、デザインに基づき、技法、パターンメイキング、仮縫いなどを個別に指導する。卒業、進級作品発表ショーに向け、各授業で学んだ知識、技術を反映させたクリエイション豊かな作品を制作する。 |                          |      |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                          |      |      |              |               |
| 作品のテーマ設定、デザイン出しはプランニングの授業で行う。   |                          |      |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                          |      |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |                          |      |      |              |               |
| 授業内容  |                          |      |      |              |               |
| 第1回   | NFFF作品製作① 縫製、接着芯地テスト、地直し |      |      |              |               |
| 第2回   | NFFF作品製作② 縫製、接着芯地テスト、地直し |      |      |              |               |
| 第3回   | NFFF作品製作③ 接着芯地貼り、裁断      |      |      |              |               |
| 第4回   | NFFF作品製作④ 接着芯地貼り、裁断      |      |      |              |               |
| 第5回   | NFFF作品製作⑤ 縫製             |      |      |              |               |
| 第6回   | NFFF作品製作⑥ 縫製             |      |      |              |               |
| 第7回   | NFFF作品製作⑦ 縫製             |      |      |              |               |
| 第8回   | NFFF作品製作⑧ 縫製             |      |      |              |               |
| 第9回   | NFFF作品製作⑨ 縫製             |      |      |              |               |
| 第10回  | NFFF作品製作⑩ 縫製             |      |      |              |               |
| 第11回  | NFFF作品製作⑪ 縫製             |      |      |              |               |
| 第12回  | NFFF作品製作⑫ 縫製             |      |      |              |               |
| 第13回  | NFFF作品製作⑬ 縫製             |      |      |              |               |
| 第14回  | NFFF作品製作⑭ 縫製             |      |      |              |               |
| 第15回  | NFFF作品製作⑮ 縫製             |      |      |              |               |
| 第16回  | NFFF作品製作⑯ 縫製             |      |      |              |               |
| 第17回  | NFFF作品製作⑰ 縫製             |      |      |              |               |
| 第18回  | NFFF作品製作⑱ 縫製             |      |      |              |               |
| 第19回  | NFFF作品製作⑲ 縫製             |      |      |              |               |
| 第20回  | NFFF作品製作⑳ 縫製             |      |      |              |               |
| 第21回  | NFFF作品製作㉑ 縫製             |      |      |              |               |

授業内容

| 第22回         | NFFF作品製作⑳ 縫製           |          |     |         |
|--------------|------------------------|----------|-----|---------|
| 第23回         | NFFF作品製作㉑ 縫製           |          |     |         |
| 第24回         | NFFF作品製作㉒ 縫製           |          |     |         |
| 第25回         | NFFF作品製作㉓ 縫製           |          |     |         |
| 第26回         | NFFF作品製作㉔ 縫製           |          |     |         |
| 第27回         | NFFF作品製作㉕ 縫製           |          |     |         |
| 第28回         | NFFF作品製作㉖ 縫製           |          |     |         |
| 第29回         | NFFF作品製作㉗ 縫製           |          |     |         |
| 第30回         | NFFF作品製作㉘ 縫製           |          |     |         |
| 第31回         | NFFF作品製作㉙ 縫製           |          |     |         |
| 第32回         | NFFF作品製作㉚ 縫製           |          |     |         |
| 第33回         | NFFF作品製作㉛ 縫製           |          |     |         |
| 第34回         | NFFF作品製作㉜ 縫製           |          |     |         |
| 第35回         | NFFF作品製作㉝ 縫製           |          |     |         |
| 第36回         | NFFF作品製作㉞ 縫製           |          |     |         |
| 第37回         | NFFF作品製作㉟ 縫製           |          |     |         |
| 第38回         | NFFF作品製作㊱ 縫製           |          |     |         |
| 第39回         | NFFF作品製作㊲ 縫製           |          |     |         |
| 第40回         | NFFF作品製作㊳ 縫製           |          |     |         |
| 第41回         | NFFF作品製作㊴ 縫製           |          |     |         |
| 第42回         | NFFF作品製作㊵ コーディネートチェック  |          |     |         |
| 第43回         | NFFF作品製作㊶ コーディネートチェック  |          |     |         |
| 第44回         | NFFF作品製作㊷ コーディネートチェック  |          |     |         |
| 第45回         | NFFF作品製作㊸ 作品完成、出品(クラス) |          |     |         |
| 教科書教材        |                        | 評価基準と評価率 |     | その他特記事項 |
| プリント、服飾造形講座④ |                        | 出席率      | 20% |         |
|              |                        | 課題・レポート  | 80% |         |

テクニカルクリエイション科

|  |                                 |          |      |              |               |
|--|---------------------------------|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング応用1<br>(ドレーピング含む)      |          | 担当   | 青木恵子         |               |
| 科目分類   | 演習                              | 開講時期     | 2年前期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                                 |          |      |              |               |
| ジャケットのパターンメイキングを、講義と演習を通じて学ぶ。基本ジャケットのパターンメイキングにおいて、平面展開の基本をおさえる。 |                                 |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                                 |          |      |              |               |
| 常に服飾造形の授業との関連を念頭に置き、授業を進めること。                                    |                                 |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                                 |          |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                           |                                 |          |      |              |               |
| 授業内容   |                                 |          |      |              |               |
| 第1回  | パネル(4面)ジャケット(実寸組立て)① 身頃着せつけ確認   |          |      |              |               |
| 第2回  | パネル(4面)ジャケット(実寸組立て)② 身頃着せつけ確認   |          |      |              |               |
| 第3回  | パネル(4面)ジャケット(実寸組立て)③ 1枚袖作図      |          |      |              |               |
| 第4回  | パネル(4面)ジャケット(実寸組立て)④ 1枚袖トワル組み立て |          |      |              |               |
| 第5回  | パネル(4面)ジャケット(実寸組立て)⑤ 1枚袖トワル組み立て |          |      |              |               |
| 第6回  | パネル(4面)ジャケット(実寸組立て)⑥ 2枚袖作図      |          |      |              |               |
| 第7回  | パネル(4面)ジャケット(実寸組立て)⑦ 抜き出し       |          |      |              |               |
| 第8回  | パネル(4面)ジャケット(実寸組立て)⑧ 2枚袖トワル組み立て |          |      |              |               |
| 第9回  | パネル(4面)ジャケット(実寸組立て)⑨ 2枚袖パターン    |          |      |              |               |
| 第10回   | 袖のバリエーション① 袖山ダーツ、袖中心切り替え        |          |      |              |               |
| 第11回   | 袖のバリエーション② 袖山ダーツ、袖中心切り替え        |          |      |              |               |
| 第12回   | 袖のバリエーション③ 袖山タック                |          |      |              |               |
| 第13回   | 袖のバリエーション④ 袖山ギャザー               |          |      |              |               |
| 第14回   | 3面ジャケット(実寸組立て)① 身頃パターン          |          |      |              |               |
| 第15回   | 3面ジャケット(実寸組立て)② 身頃パターン          |          |      |              |               |
| 教科書教材  |                                 | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| プリント、服飾造形講座④   |                                 | 出席率      | 20%  |              |               |
|  |                                 | 課題・レポート  | 80%  |              |               |



テクニカルクリエイション科

|  |                              |          |      |              |               |
|--|------------------------------|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング応用2<br>(ドレーピング含む)   | 担当       | 青木恵子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                           | 開講時期     | 2年前期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                              |          |      |              |               |
| ジャケットのパターンメイキングを、講義と演習を通じて学ぶ。ジャケットやコートのパターンメイキングにおいて、平面展開の基本をおさえる。 |                              |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                              |          |      |              |               |
| 常に服飾造形の授業との関連を念頭に置き、授業を進めること。                                      |                              |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                              |          |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                             |                              |          |      |              |               |
| 授業内容   |                              |          |      |              |               |
| 第1回  | 3面ジャケット(実寸組立て)③ ピークドラペル      |          |      |              |               |
| 第2回  | 3面ジャケット(実寸組立て)④ 前身頃ダーツ処理について |          |      |              |               |
| 第3回  | 3面ジャケット(実寸組立て)⑤ 身頃抜き出し       |          |      |              |               |
| 第4回  | 3面ジャケット(実寸組立て)⑥ トワル組み立て      |          |      |              |               |
| 第5回  | 3面ジャケット(実寸組立て)⑦ 2枚袖作図        |          |      |              |               |
| 第6回  | 3面ジャケット(実寸組立て)⑧ 袖抜き出し        |          |      |              |               |
| 第7回  | 衿について① ジョールカラー作図             |          |      |              |               |
| 第8回  | 衿について② 見返しについて               |          |      |              |               |
| 第9回  | 衿について③ 見返しについて               |          |      |              |               |
| 第10回   | ラグランコート① 身頃パターン、ラグラン線について    |          |      |              |               |
| 第11回   | ラグランコート② 額縁ベンツ、箱ポケット         |          |      |              |               |
| 第12回   | ラグランコート③ 比翼仕立て、見返しについて       |          |      |              |               |
| 第13回   | ラグランコート④ ステンカラー(月腰)          |          |      |              |               |
| 第14回   | ラグランコート⑤ ステンカラー(月腰)          |          |      |              |               |
| 第15回   | ラグランコート⑥ 裏袖について              |          |      |              |               |
| 教科書教材  |                              | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| プリント、服飾造形講座④   |                              | 出席率      | 20%  |              |               |
|  |                              | 課題・レポート  | 80%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |                            |          |      |              |               |
|--|----------------------------|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング応用3<br>(ドレーピング含む) | 担当       | 青木恵子 |              |               |
| 科目分類   | 必修/演習                      | 開講時期     | 2年前期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                            |          |      |              |               |
| アイテムバリエーションを、講義と演習を通じて学ぶ。ボトムのパターンメイキングにおいて、平面展開のバリエーションを広げる。 |                            |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                            |          |      |              |               |
| 常に服飾造形の授業との関連を念頭に置き、授業を進めること。                                |                            |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                            |          |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                       |                            |          |      |              |               |
| 授業内容   |                            |          |      |              |               |
| 第1回  | バリエーション① ハイウエストスカート        |          |      |              |               |
| 第2回  | バリエーション② キュロットスカート         |          |      |              |               |
| 第3回  | バリエーション③ コンビネゾン            |          |      |              |               |
| 第4回  | バリエーション④ タックパンツ            |          |      |              |               |
| 第5回  | バリエーション⑤ サルエルパンツ           |          |      |              |               |
| 第6回  | バリエーション⑥ ボトム組み立て           |          |      |              |               |
| 第7回  | バリエーション⑦ ボトム組み立て           |          |      |              |               |
| 第8回  | バリエーション⑧ ボトム組み立て           |          |      |              |               |
| 第9回  | バリエーション⑨ ボトム組み立て           |          |      |              |               |
| 第10回   | 前期末試験① 試験                  |          |      |              |               |
| 第11回   | 前期末試験② 試験                  |          |      |              |               |
| 第12回   | 前期末試験 解答① 解答、解説            |          |      |              |               |
| 第13回   | 前期末試験 解答② 解答、解説            |          |      |              |               |
| 第14回   | 前期末試験 追再試験① 追再試験           |          |      |              |               |
| 第15回   | 前期末試験 追再試験② 追再試験           |          |      |              |               |
| 教科書教材  |                            | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| プリント、服飾造形講座④   |                            | 出席率      | 20%  |              |               |
|  |                            | 課題・レポート  | 50%  |              |               |
|  |                            | 期末試験     | 30%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |                                  |          |      |              |               |
|--|----------------------------------|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターンメイキング応用4<br>(ドレーピング含む)       | 担当       | 青木恵子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                               | 開講時期     | 2年後期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |                                  |          |      |              |               |
| アイテムバリエーションを、講義と演習を通じて学ぶ。パターンメイキングにおいて、平面展開のバリエーションを広げる。 |                                  |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                                  |          |      |              |               |
| 常に服飾造形の授業との関連を念頭に置き、授業を進めること。                            |                                  |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                                  |          |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                   |                                  |          |      |              |               |
| 授業内容   |                                  |          |      |              |               |
| 第1回  | アイテムバリエーション① ワンウェイスカート、用尺の出し方    |          |      |              |               |
| 第2回  | アイテムバリエーション② ダーツの考え方             |          |      |              |               |
| 第3回  | アイテムバリエーション③ 実際にプリーツを折ってみる       |          |      |              |               |
| 第4回  | アイテムバリエーション④ 実際にプリーツにファスナーをつけてみる |          |      |              |               |
| 第5回  | アイテムバリエーション⑤ 実際にプリーツにファスナーをつけてみる |          |      |              |               |
| 第6回  | アイテムバリエーション⑥ マーメイドスカート作図         |          |      |              |               |
| 第7回  | キャミソール① 作図、幅入れ                   |          |      |              |               |
| 第8回  | キャミソール② 作図、幅入れ                   |          |      |              |               |
| 第9回  | キャミソール③ トワル組み、薄地素材を扱う            |          |      |              |               |
| 第10回   | キャミソール④ トワル組み、薄地素材を扱う            |          |      |              |               |
| 第11回   | キャミソール⑤ トワル組み、薄地素材を扱う            |          |      |              |               |
| 第12回   | キャミソール⑥ トワル組み、薄地素材を扱う            |          |      |              |               |
| 第13回   | キャミソール⑦ トワル組み、薄地素材を扱う            |          |      |              |               |
| 第14回   | ベスト① ベスト作図                       |          |      |              |               |
| 第15回   | ベスト② ベスト作図                       |          |      |              |               |
| 教科書教材  |                                  | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| プリント、服飾造形講座④   |                                  | 出席率      | 20%  |              |               |
|  |                                  | 課題・レポート  | 80%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                             |          |      |              |               |
|---|-----------------------------|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | パターンメイキング応用5<br>(ドレーピング含む)  | 担当       | 青木恵子 |              |               |
| 科目分類  | 演習                          | 開講時期     | 2年後期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |                             |          |      |              |               |
| 応用パターンとして、講義と演習を通じて学ぶ。パターンメイキングにおいて、今まで習得した内容を使って、平面展開と立体の理解を深める。 |                             |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                             |          |      |              |               |
| 常に服飾造形の授業との関連を念頭に置き、授業を進めること。                                     |                             |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                             |          |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                            |                             |          |      |              |               |
| 授業内容  |                             |          |      |              |               |
| 第1回   | デザインワンピース① コレクションからワンピースを作図 |          |      |              |               |
| 第2回   | デザインワンピース② コレクションからワンピースを作図 |          |      |              |               |
| 第3回   | デザインワンピース③ コレクションからワンピースを作図 |          |      |              |               |
| 第4回   | デザインワンピース④ トワル組み立て          |          |      |              |               |
| 第5回   | デザインワンピース⑤ トワル組み立て          |          |      |              |               |
| 第6回   | デザインワンピース⑥ トワル組み立て          |          |      |              |               |
| 第7回   | デザインワンピース⑦ トワル組み立て          |          |      |              |               |
| 第8回   | 衿元のデザイン① ドレープについて、作図        |          |      |              |               |
| 第9回   | 衿元のデザイン② ドレープについて、作図        |          |      |              |               |
| 第10回  | 衿元のデザイン③ ドレープについて、作図        |          |      |              |               |
| 第11回  | 衿元のデザイン④ 薄手素材で組み立て          |          |      |              |               |
| 第12回  | 衿元のデザイン⑤ 薄手素材で組み立て          |          |      |              |               |
| 第13回  | 衿元のデザイン⑥ 薄手素材で組み立て          |          |      |              |               |
| 第14回  | 衿元のデザイン⑦ ハイネックについて、作図       |          |      |              |               |
| 第15回  | 衿元のデザイン⑧ ハイネックについて、作図       |          |      |              |               |
| 教科書教材   |                             | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| プリント、服飾造形講座④  |                             | 出席率      | 20%  |              |               |
|   |                             | 課題・レポート  | 80%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                            |          |      |              |               |
|---|----------------------------|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | パターンメイキング応用6<br>(ドレーピング含む) | 担当       | 青木恵子 |              |               |
| 科目分類  | 必修／演習                      | 開講時期     | 2年後期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |                            |          |      |              |               |
| 応用パターンとして、講義と演習を通じて学ぶ。パターンメイキングにおいて、今まで習得した内容を使って、平面展開と立体の理解を深める。 |                            |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                            |          |      |              |               |
| 常に服飾造形の授業との関連を念頭に置き、授業を進めること。                                     |                            |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                            |          |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                            |                            |          |      |              |               |
| 授業内容  |                            |          |      |              |               |
| 第1回   | デザインジャケット① 身頃作図            |          |      |              |               |
| 第2回   | デザインジャケット② 袖の作図(セットインスリーブ) |          |      |              |               |
| 第3回   | デザインジャケット③ トワル組み立て         |          |      |              |               |
| 第4回   | デザインジャケット④ トワル組み立て         |          |      |              |               |
| 第5回   | デザインジャケット⑤ セットインからラグランに    |          |      |              |               |
| 第6回   | デザインジャケット⑥ セットインからラグランに    |          |      |              |               |
| 第7回   | デザインジャケット⑦ トワル組み立て         |          |      |              |               |
| 第8回   | デザインジャケット⑧ トワル組み立て         |          |      |              |               |
| 第9回   | デザインジャケット⑨ トワル組み立て         |          |      |              |               |
| 第10回  | 後期末試験① 試験                  |          |      |              |               |
| 第11回  | 後期末試験② 試験                  |          |      |              |               |
| 第12回  | 後期末試験 解説① 解答、解説            |          |      |              |               |
| 第13回  | 後期末試験 解説② 解答、解説            |          |      |              |               |
| 第14回  | 後期末試験、追再試験及びまとめ① 追再試験      |          |      |              |               |
| 第15回  | 後期末試験、追再試験及びまとめ②追再試験       |          |      |              |               |
| 教科書教材   |                            | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| プリント、服飾造形講座④  |                            | 出席率      | 20%  |              |               |
|   |                            | 課題・レポート  | 50%  |              |               |
|   |                            | 期末試験     | 30%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |  |      |       |              |               |
|--|--|------|-------|--------------|---------------|
| 科目名  | デザイン画応用1   | 担当   | 吉村ゆかり |              |               |
| 科目分類   | 必修／演習  | 開講時期 | 2年前期  | 単位数<br>(時間数) | 4単位<br>(60時間) |
| 授業概要と到達目標  |  |      |       |              |               |
| 各回の課題にあわせ、技法の説明の後実習、仕上がった課題作品の講評を行う。明確なテーマ設定に沿って基本のバランスを崩さず就職に役立つデザイン画を描く力を身に付ける。テキストスタイルに合ったデザイン、着色技法の技術を身に付ける。トレンド情報をいち早くキャッチし柔軟なデザイン能力を高める。 |  |      |       |              |               |
| 時間外に必要な学修  |  |      |       |              |               |
| 下記以外の学外コンテストがあれば、応募作品を授業内にチェックする。  |  |      |       |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |  |      |       |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |  |      |       |              |               |
| 授業内容   |  |      |       |              |               |
| 第1回  | ハンガーイラスト① 各アイテムの見直し                              |      |       |              |               |
| 第2回  | ハンガーイラスト② 各アイテムの見直し                              |      |       |              |               |
| 第3回  | クロッキー①(顔、手、足、靴、ヘアスタイルのデッサン)<br>雑誌モデルの顔でスタイル画を描く  |      |       |              |               |
| 第4回  | クロッキー②(顔、手、足、靴、ヘアスタイルのデッサン)<br>雑誌モデルの顔でスタイル画を描く  |      |       |              |               |
| 第5回  | YKKファスニングアワード応募作品①<br>ファスナーや他の副資材を効果的にデザインに取り入れる |      |       |              |               |
| 第6回  | YKKファスニングアワード応募作品②<br>ファスナーや他の副資材を効果的にデザインに取り入れる |      |       |              |               |
| 第7回  | YKKファスニングアワード応募作品③<br>ファスナーや他の副資材を効果的にデザインに取り入れる |      |       |              |               |
| 第8回  | YKKファスニングアワード応募作品④<br>ファスナーや他の副資材を効果的にデザインに取り入れる |      |       |              |               |
| 第9回  | クロッキー③ 徹底的にバランス感覚を身に付ける                          |      |       |              |               |
| 第10回   | クロッキー④ 徹底的にバランス感覚を身に付ける                          |      |       |              |               |
| 第11回   | ナゴヤファッションコンテスト応募作品① メンズのプロポーションとデザインの描き方         |      |       |              |               |
| 第12回   | ナゴヤファッションコンテスト応募作品② メンズのプロポーションとデザインの描き方         |      |       |              |               |
| 第13回   | ナゴヤファッションコンテスト応募作品③ 子供のバランスと子供服のデザイン             |      |       |              |               |
| 第14回   | ナゴヤファッションコンテスト応募作品④ 子供のバランスと子供服のデザイン             |      |       |              |               |
| 第15回   | NFFFデザイン画応募作品① テーマを考えたデザイン表現                     |      |       |              |               |
| 第16回   | NFFFデザイン画応募作品② テーマを考えたデザイン表現                     |      |       |              |               |

| 授業内容           |   |     |         |  |
|----------------|---|-----|---------|--|
| 第17回           | ファーデザインコンテスト応募作品etc① コンテストに合った技法の表現         |     |         |  |
| 第18回           | ファーデザインコンテスト応募作品etc② コンテストに合った技法の表現         |     |         |  |
| 第19回           | 千年大賞デザインコンテスト応募作品① ユニホームデザインの提案             |     |         |  |
| 第20回           | 千年大賞デザインコンテスト応募作品② ユニホームデザインの提案             |     |         |  |
| 第21回           | 千年大賞デザインコンテスト応募作品③ ユニホームデザインの提案             |     |         |  |
| 第22回           | 千年大賞デザインコンテスト応募作品④ ユニホームデザインの提案             |     |         |  |
| 第23回           | 素材の描き方と画材の選び方① レース、透ける素材、光沢素材など             |     |         |  |
| 第24回           | 素材の描き方と画材の選び方② レース、透ける素材、光沢素材など             |     |         |  |
| 第25回           | 文化連鎖校協会ファッションデザイン画コンクール応募①<br>背景を含めたデザインの表現 |     |         |  |
| 第26回           | 文化連鎖校協会ファッションデザイン画コンクール応募②<br>背景を含めたデザインの表現 |     |         |  |
| 第27回           | 文化連鎖校協会ファッションデザイン画コンクール応募③<br>背景を含めたデザインの表現 |     |         |  |
| 第28回           | 文化連鎖校協会ファッションデザイン画コンクール応募④<br>背景を含めたデザインの表現 |     |         |  |
| 第29回           | 文化服装学院ファッションコンテスト応募① テーマを考えたデザイン表現          |     |         |  |
| 第30回           | 文化服装学院ファッションコンテスト応募② テーマを考えたデザイン表現          |     |         |  |
| 教科書教材          | 評価基準と評価率                                    |     | その他特記事項 |  |
| ファッションデザインテクニク | 出席率   | 20% |         |  |
|                | 課題・レポート                                     | 80% |         |  |

テクニカルクリエイション科

|   |   |          |      |              |               |
|---|---|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | デザイン画応用2  | 担当       | 栞山 愛 |              |               |
| 科目分類  | 演習  | 開講時期     | 2年後期 | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |   |          |      |              |               |
| 各種コンテスト応募の為のデザイン画の強化及び就職活動企業で役立つデザイン画の訓練。明確なテーマ設定に沿って基本のバランスを崩さず就職に役立つデザイン画を描く力を身に付ける。テキスタイルに合ったデザイン、着色技法の技術を身に付ける。トレンド情報をいち早くキャッチし柔軟なデザイン能力を高める。 |   |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |   |          |      |              |               |
| 下記以外の学外コンテストがあれば、応募作品を授業内にチェックする。コンテスト作品の提出物は自主制作の時間を必要とする。   |   |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |   |          |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |   |          |      |              |               |
| 授業内容  |   |          |      |              |               |
| 第1回   | 学内&全国服飾学校ファッション画コンクール応募作品まとめ<br>修正を加えより完成度を上げる        |          |      |              |               |
| 第2回   | 縫製工場とのマッチング企画①<br>6W+2Hをコンセプトに商品企画(説明、アイデア出し)         |          |      |              |               |
| 第3回   | 縫製工場とのマッチング企画②<br>6W+2Hをコンセプトに商品企画(デザイン企画書作成)         |          |      |              |               |
| 第4回   | 縫製工場とのマッチング企画③<br>6W+2Hをコンセプトに商品企画(デザイン企画書作成)         |          |      |              |               |
| 第5回   | 縫製工場とのマッチング企画④<br>6W+2Hをコンセプトに商品企画(CGなどにより完成度を上げる)    |          |      |              |               |
| 第6回   | 縫製工場とのマッチング企画⑤<br>6W+2Hをコンセプトに商品企画(CGなどにより完成度を上げる)    |          |      |              |               |
| 第7回   | カセラサラ応募作品 説明と作成                                       |          |      |              |               |
| 第8回   | Photoshop&Illustratorを使ったデザイン画作成①<br>基本的な説明と画像トレースの方法 |          |      |              |               |
| 第9回   | Photoshop&Illustratorを使ったデザイン画作成② 着色                  |          |      |              |               |
| 第10回  | Photoshop&Illustratorを使ったデザイン画作成③ 背景、文字入れ、印刷          |          |      |              |               |
| 第11回  | YKKファスニングアワード① 副資材をデザインに取り入れ表現する                      |          |      |              |               |
| 第12回  | YKKファスニングアワード② 副資材をデザインに取り入れ表現する                      |          |      |              |               |
| 第13回  | YKKファスニングアワード③ 副資材をデザインに取り入れ表現する                      |          |      |              |               |
| 第14回  | YKKファスニングアワード④ 副資材をデザインに取り入れ表現する                      |          |      |              |               |
| 第15回  | YKKファスニングアワード⑤ 副資材をデザインに取り入れ表現する                      |          |      |              |               |
| 教科書教材   |   | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| ファッションデザインテクニク  |   | 出席率      | 20%  |              |               |
|   |   | 課題・レポート  | 80%  |              |               |



テクニカルクリエイション科

|  |   |          |      |              |               |
|--|---|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名  | テキスタイル応用1<br>(特殊素材含む)   | 担当       | 中川恵子 |              |               |
| 科目分類   | 必修/演習   | 開講時期     | 2年前期 | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |   |          |      |              |               |
| 繊維、素材について講義と演習を交えて学ぶ。日々開発が行われ、進化する繊維について、特徴と機能を理解する。染色のテクニックも含め、広くテキスタイルについての知識を深め、就職後に役立てる。 |   |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修  |   |          |      |              |               |
| 各自の購入、着用している衣類について、素材や手入れの注意点などに留意する習慣をつける。  |   |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |   |          |      |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |   |          |      |              |               |
| 授業内容   |   |          |      |              |               |
| 第1回  | 薄物① シフォン、チュール、オーガンジー等のソーイング                                   |          |      |              |               |
| 第2回  | 薄物② シフォン、チュール、オーガンジー等のソーイング                                   |          |      |              |               |
| 第3回  | 薄物③ シフォン、チュール、オーガンジー等のソーイング                                   |          |      |              |               |
| 第4回  | 薄物④ シフォン、チュール、オーガンジー等のソーイング                                   |          |      |              |               |
| 第5回  | 天然皮革、人工皮革、毛皮などの特殊素材①<br>一般知識、構造、特徴、デザイン、パターン、ソーイングのポイント       |          |      |              |               |
| 第6回  | 天然皮革、人工皮革、毛皮などの特殊素材②<br>一般知識、構造、特徴、デザイン、パターン、ソーイングのポイント       |          |      |              |               |
| 第7回  | 天然皮革、人工皮革、毛皮などの特殊素材③<br>一般知識、構造、特徴、デザイン、パターン、ソーイングのポイント       |          |      |              |               |
| 第8回  | レース、スパンゲル、極薄素材等の高級素材①<br>一般知識、構造、特徴、デザイン、パターン、ソーイングのポイント      |          |      |              |               |
| 第9回  | レース、スパンゲル、極薄素材等の高級素材②<br>一般知識、構造、特徴、デザイン、パターン、ソーイングのポイント      |          |      |              |               |
| 第10回   | レース、スパンゲル、極薄素材等の高級素材③<br>一般知識、構造、特徴、デザイン、パターン、ソーイングのポイント      |          |      |              |               |
| 第11回   | シルク、ベルベット等の高級素材、リバーシブル仕立て①<br>一般知識、構造、特徴、デザイン、パターン、ソーイングのポイント |          |      |              |               |
| 第12回   | シルク、ベルベット等の高級素材、リバーシブル仕立て②<br>一般知識、構造、特徴、デザイン、パターン、ソーイングのポイント |          |      |              |               |
| 第13回   | バイアステープ仕様について① 部分縫い   |          |      |              |               |
| 第14回   | バイアステープ仕様について② 部分縫い   |          |      |              |               |
| 第15回   | ファイルまとめ   |          |      |              |               |
| 教科書教材  |   | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| アパレル素材論、プリント、テキスタイルハンドブック  |   | 出席率      | 20%  |              |               |
|  |   | 課題・レポート  | 80%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |   |          |       |              |               |
|--|---|----------|-------|--------------|---------------|
| 科目名  | テキスタイル応用2<br>(特殊素材含む)                           | 担当       | 奥村美智子 |              |               |
| 科目分類   | 演習  | 開講時期     | 2年後期  | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |   |          |       |              |               |
| 繊維、素材について講義と演習を交えて学ぶ。日々開発が行われ、進化する繊維について、特徴と機能を理解する。染色のテクニックも含め、広くテキスタイルについての知識を深め、就職後に役立てる。 |   |          |       |              |               |
| 時間外に必要な学修  |   |          |       |              |               |
| 各自の購入、着用している衣類について、素材や手入れの注意点などに留意する習慣をつける。  |   |          |       |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |   |          |       |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |   |          |       |              |               |
| 授業内容   |   |          |       |              |               |
| 第1回  | 特殊繊維について①<br>講義-超長綿の特徴、オーガニック繊維について 実習-平織を織ってみる |          |       |              |               |
| 第2回  | 特殊繊維について②<br>講義-特殊化学繊維の種類と特徴、用途 実習-平織を織ってみる     |          |       |              |               |
| 第3回  | 特殊繊維について③<br>講義-生分解繊維、ポリ乳酸繊維 実習-平織を織ってみる        |          |       |              |               |
| 第4回  | 新しい天然繊維について<br>講義-和紙繊維、バナナ繊維、竹繊維 実習-スピンドルによる糸紡ぎ |          |       |              |               |
| 第5回  | その他のアパレル素材<br>講義-天然皮革、人造皮革、毛皮、羽毛 実習-スピンドルによる糸紡ぎ |          |       |              |               |
| 第6回  | 複合系の種類とテクスチャード加工系<br>講義-加工系について 実習-スピンドルによる糸紡ぎ  |          |       |              |               |
| 第7回  | 化学繊維の改良について①<br>講義-中空系、異形中空系、異形断面系 実習-絞り染め      |          |       |              |               |
| 第8回  | 化学繊維の改良について②<br>講義-複合系、コンジュゲートファイバー 実習-絞り染め     |          |       |              |               |
| 第9回  | 化学繊維の改良について③<br>講義-異収縮混織系、マイクロファイバー 実習-絞り染め     |          |       |              |               |
| 第10回   | 染色について① 講義-染色の種類 実習-編み物                         |          |       |              |               |
| 第11回   | 染色について② 講義-インクジェットプリントについて 実習-編み物               |          |       |              |               |
| 第12回   | 染色について③ 講義-柄について 実習-オパール加工                      |          |       |              |               |
| 第13回   | 布地と加工の産地情報 講義-布地の代表的な産地 実習-オパール加工               |          |       |              |               |
| 第14回   | 後期末試験   |          |       |              |               |
| 第15回   | まとめ   |          |       |              |               |
| 教科書教材  |   | 評価基準と評価率 |       | その他特記事項      |               |
| アパレル素材論、テキスタイル事典   |   | 出席率      | 20%   |              |               |
|  |   | 課題・レポート  | 30%   |              |               |
|  |   | 期末試験     | 50%   |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                                |          |      |              |               |
|---|--------------------------------|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | アパレルデザイン応用1                    | 担当       | 安達竜也 |              |               |
| 科目分類  | 必修／演習                          | 開講時期     | 2年前期 | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |                                |          |      |              |               |
| 実社会での実例を挙げ、効果的なマーケティング、デザイン基礎について学ぶケーススタディ。ファッションの現状を鑑みた傾向と分析、それに基づく実践的な能力開発を目的とする。 |                                |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                                |          |      |              |               |
| 事前に織研新聞、コレクション情報などに目を通し、業界の現状について予備知識を得ておく事。  |                                |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                                |          |      |              |               |
| アパレル企業での素材・商品企画、MD、ディレクション経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                                       |                                |          |      |              |               |
| 授業内容  |                                |          |      |              |               |
| 第1回   | ガイダンス 授業の概要と進め方について            |          |      |              |               |
| 第2回   | ファッション業界の現状 就活の注意点             |          |      |              |               |
| 第3回   | ファッションビジネスの新時代 SDGsとこれからのマーケット |          |      |              |               |
| 第4回   | ファッションマーケティング① ファッションビジネスの仕組み  |          |      |              |               |
| 第5回   | ファッションマーケティング② ファッションビジネスの戦略   |          |      |              |               |
| 第6回   | ビジュアル効果① コンポジション、タイポグラフィ       |          |      |              |               |
| 第7回   | ビジュアル効果② コンポジション、タイポグラフィ       |          |      |              |               |
| 第8回   | イメージの共有と可視化① ビジュアルプレゼンテーション    |          |      |              |               |
| 第9回   | イメージの共有と可視化② ビジュアルプレゼンテーション    |          |      |              |               |
| 第10回  | 企画書の組み立て① プレゼンテーションで勝つ方法       |          |      |              |               |
| 第11回  | 企画書の組み立て② プレゼンテーションで勝つ方法       |          |      |              |               |
| 第12回  | マーチャンダイジング基礎 戦略としての商品構成        |          |      |              |               |
| 第13回  | 全体のまとめ                         |          |      |              |               |
| 第14回  | 期末試験                           |          |      |              |               |
| 第15回  | まとめ                            |          |      |              |               |
| 教科書教材   |                                | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| コレクション情報誌   |                                | 出席率      | 10%  |              |               |
|   |                                | 課題・レポート  | 20%  |              |               |
|   |                                | 課題・レポート  | 20%  |              |               |
|   |                                | 課題・レポート  | 10%  |              |               |
|   |                                | 期末試験     | 40%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |   |          |      |              |               |
|---|---|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | アパレルデザイン応用2                             | 担当       | 安達竜也 |              |               |
| 科目分類  | 演習                                      | 開講時期     | 2年後期 | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |   |          |      |              |               |
| 実社会での実例を挙げ、効果的なマーケティング、デザイン基礎について学ぶケーススタディ。ファッションの現状を鑑みた傾向と分析、それに基づく実践的な能力開発を目的とする。 |   |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |   |          |      |              |               |
| 事前に織研新聞、コレクション情報などに目を通し、業界の現状について予備知識を得ておく事。  |   |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |   |          |      |              |               |
| アパレル企業での素材・商品企画、MD、ディレクション経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                                       |   |          |      |              |               |
| 授業内容  |   |          |      |              |               |
| 第1回   | 色彩効果① 基礎編 色彩による心理効果と客寄せの関係              |          |      |              |               |
| 第2回   | 色彩効果② 応用編 人を惹きつける色彩の心理効果                |          |      |              |               |
| 第3回   | 色彩効果③ 実践編 実例に伴い戦略的な色彩の使い方を知る            |          |      |              |               |
| 第4回   | サイクルアップと素材の基礎知識① 現在のアパレルの最優先課題          |          |      |              |               |
| 第5回   | サイクルアップと素材の基礎知識② 現在のアパレルの最優先課題          |          |      |              |               |
| 第6回   | プロダクトポートフォリオマネジメント フェイス在庫と売り上げのコントロール   |          |      |              |               |
| 第7回   | アパレルの過剰生産はなぜ止められないのか 生産リスクとブランドサイクルについて |          |      |              |               |
| 第8回   | ECマーチャндаイジング オンラインに移行するマーケットに対する仕掛けとは  |          |      |              |               |
| 第9回   | オンライン戦略の進化 メタバーズという新たなマーケット             |          |      |              |               |
| 第10回  | 初見のお客様が顧客になる仕掛け 無名ブランドのブランディング          |          |      |              |               |
| 第11回  | アパレル各社の戦略の違い ブランドの階層、ブランドアンブレラ          |          |      |              |               |
| 第12回  | 顧客情報分析 店舗の客離れ対策                         |          |      |              |               |
| 第13回  | これからのアパレルの仕組み、全体のまとめ                    |          |      |              |               |
| 第14回  | 期末試験                                    |          |      |              |               |
| 第15回  | 総まとめ                                    |          |      |              |               |
| 教科書教材   |   | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| コレクション情報誌   |   | 出席率      | 20%  |              |               |
|   |   | 課題・レポート  | 30%  |              |               |
|   |   | 期末試験     | 50%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                                |          |      |              |               |
|---|--------------------------------|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | アパレルCAD応用                      | 担当       | 青木恵子 |              |               |
| 科目分類  | 演習                             | 開講時期     | 2年通年 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |                                |          |      |              |               |
| CADの操作について講義と演習、実習の形式で学ぶ。1年次に習得した操作を基本に、パターンメイキングツールとしてCADを使用し工業用パターンを作る。 |                                |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                                |          |      |              |               |
| 常に服飾造形実習の授業との関連を念頭に置き、授業を進めること。   |                                |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                                |          |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。                                    |                                |          |      |              |               |
| 授業内容  |                                |          |      |              |               |
| 第1回   | パターンの入出力について① スキャナー、プロッター、トレース |          |      |              |               |
| 第2回   | パターンの入出力について② スキャナー、プロッター、トレース |          |      |              |               |
| 第3回   | 工業用パターンの作成(ジャケット)① パターンチェック    |          |      |              |               |
| 第4回   | 工業用パターンの作成(ジャケット)② パターンチェック    |          |      |              |               |
| 第5回   | ジャケットのマーキング                    |          |      |              |               |
| 第6回   | 仕様書作成①                         |          |      |              |               |
| 第7回   | 仕様書作成②                         |          |      |              |               |
| 第8回   | デザインジャケットのファイルデータ作成①           |          |      |              |               |
| 第9回   | デザインジャケットのファイルデータ作成②           |          |      |              |               |
| 第10回  | デザインジャケットのファイルデータ作成③           |          |      |              |               |
| 第11回  | デザインジャケットのファイルデータ作成④           |          |      |              |               |
| 第12回  | デザインジャケットのファイルデータ作成⑤           |          |      |              |               |
| 第13回  | デザインジャケットのファイルデータ作成⑥           |          |      |              |               |
| 第14回  | 各自の実習作品にてCADを利用したパターンメイキング①    |          |      |              |               |
| 第15回  | 各自の実習作品にてCADを利用したパターンメイキング②    |          |      |              |               |
| 教科書教材   |                                | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| アパレルCADマニュアル、プリント   |                                | 出席率      | 20%  |              |               |
|   |                                | 提出作品     | 80%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

| 科目名   | 就職特別講座  | 担当       | 担任・外部講師・他 |              |               |
|---|---|----------|-----------|--------------|---------------|
| 科目分類  | 講義  | 開講時期     | 2年通年      | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |   |          |           |              |               |
| 就職活動に対する心構え、実際の活動方法や進路決定について、講義、カウンセリング、実技演習の形式できめ細かく指導する。各自の目標を明確にし、アパレル業界の現状を踏まえた就職活動ができる力を付ける。 |   |          |           |              |               |
| 時間外に必要な学修   |   |          |           |              |               |
| 多様化、複雑化するアパレル業界の状況を把握するため、学外においても幅広い情報収集を行うように心掛ける。   |   |          |           |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |   |          |           |              |               |
| 授業内容  |   |          |           |              |               |
| 第1回   | 就職希望アンケート 昨年度の就職状況やインターンシップの報告をし、個別の希望をアンケートで確認する         |          |           |              |               |
| 第2回   | 就職部の利用や活動の流れについて<br>求人情報の見方や試験、面接などについて、一般常識筆記試験、漢字検定について |          |           |              |               |
| 第3回   | 昨年度の求人状況について 求人を頂いている企業の紹介                                |          |           |              |               |
| 第4回   | 履歴書の書き方復習 正しい履歴書の記入方法の復習(NGワードなど)                         |          |           |              |               |
| 第5回   | アパレル企業の現状 繊維、ファッション産業の成り立ちとアパレル現状事情                       |          |           |              |               |
| 第6回   | アパレル企業の計数①<br>日本のBtoB企業、企画、生産の動き、中国工場の考え(年間予定、予算)         |          |           |              |               |
| 第7回   | アパレル企業の計数② オリジナルプリントTシャツ企画(原価計算、ロットを考える)                  |          |           |              |               |
| 第8回   | アパレル企業の計数③<br>アパレル卸販売から見るロット、単価を知る(日本、中国の仕入れサイトの例)        |          |           |              |               |
| 第9回   | 面接練習導入① マナーと立ち居振る舞い                                       |          |           |              |               |
| 第10回  | 面接練習導入② 自己PRと志望動機   |          |           |              |               |
| 第11回  | 就職メイクレッスン① 社会人として好印象を与えるメイク方法を学ぶ                          |          |           |              |               |
| 第12回  | 就職メイクレッスン②→就職用写真撮影<br>社会人として好印象を与えるメイク方法を学ぶ               |          |           |              |               |
| 第13回  | 面接実技練習① 講師による注意点と実技指導                                     |          |           |              |               |
| 第14回  | 面接実技練習② 講師による注意点と実技指導、オンライン面接など                           |          |           |              |               |
| 第15回  | 企業見学 アパレル企業訪問   |          |           |              |               |
| 教科書教材   |   | 評価基準と評価率 |           | その他特記事項      |               |
| プリント、NSC就職ガイドブック  |   | 出席率      | 100%      |              |               |

テクニカルクリエイション科

|  |  |          |       |              |               |
|--|--|----------|-------|--------------|---------------|
| 科目名  | クリエイションワーク応用1                          | 担当       | 吉村ゆかり |              |               |
| 科目分類   | 必修／演習                                  | 開講時期     | 2年前期  | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標  |  |          |       |              |               |
| デザインのヒントは生活の中全てに潜んでいる。自然、建築、絵画、音楽、物語、陶器、芸能など洋の東西を問わず美しいと思われるものと対峙し、自分らしい、自分にしかできないデザインを創造する。そこから得たものからデザイン研究をし、コンテスト応募を積極的に行う。ファッションだけではなく、様々な分野のデザインに触れることで、個性豊かな発想力を身に付ける。 |  |          |       |              |               |
| 時間外に必要な学修  |  |          |       |              |               |
| 授業内以外にも積極的に美術館、博物館などに出かけ知識の幅を増やすよう努力することが望ましい。   |  |          |       |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |  |          |       |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |  |          |       |              |               |
| 授業内容   |  |          |       |              |               |
| 第1回  | 日本の美① にじみとぼかし                          |          |       |              |               |
| 第2回  | 日本の美② にじみとぼかし                          |          |       |              |               |
| 第3回  | アンドレ・マルローが見た永遠の日本① 那智滝図、日本の風土文化と西洋との比較 |          |       |              |               |
| 第4回  | アンドレ・マルローが見た永遠の日本② 那智滝図、日本の風土文化と西洋との比較 |          |       |              |               |
| 第5回  | 素材、加工研究① 様々な技法の研究～作品制作、素材研究のファイリング制作   |          |       |              |               |
| 第6回  | 素材、加工研究② 様々な技法の研究～作品制作、素材研究のファイリング制作   |          |       |              |               |
| 第7回  | 素材、加工研究③ 様々な技法の研究～作品制作、素材研究のファイリング制作   |          |       |              |               |
| 第8回  | 素材、加工研究④ 様々な技法の研究～作品制作、素材研究のファイリング制作   |          |       |              |               |
| 第9回  | 素材、加工研究⑤ 様々な技法の研究～作品制作、素材研究のファイリング制作   |          |       |              |               |
| 第10回   | 素材、加工研究⑥ 様々な技法の研究～作品制作、素材研究のファイリング制作   |          |       |              |               |
| 第11回   | 陶器と磁器① 桃山陶器にみる破格の造形美とヨーロッパにみる磁器の魅力     |          |       |              |               |
| 第12回   | 陶芸実習① 瀬戸の工房にて、手ひねり、ろくろのオリジナル作品製作       |          |       |              |               |
| 第13回   | 陶芸実習② 瀬戸の工房にて、手ひねり、ろくろのオリジナル作品製作       |          |       |              |               |
| 第14回   | 前期末試験                                  |          |       |              |               |
| 第15回   | 追再試験とまとめ 前期課題のまとめ                      |          |       |              |               |
| 教科書教材  |  | 評価基準と評価率 |       | その他特記事項      |               |
| プリント、教材DVD   |  | 出席率      | 10%   |              |               |
|  |  | 課題・レポート  | 70%   |              |               |
|  |  | 期末試験     | 20%   |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |   |          |       |              |               |
|---|---|----------|-------|--------------|---------------|
| 科目名   | クリエイションワーク応用2   | 担当       | 吉村ゆかり |              |               |
| 科目分類  | 必修／演習   | 開講時期     | 2年後期  | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |   |          |       |              |               |
| デザインのヒントは生活の中全てに潜んでいる。自然、建築、絵画、音楽、物語、陶器、芸能など洋の東西を問わず美しいと思われるものと対峙し、自分らしい、自分にしかできないデザインを創造する。そこから得たものからデザイン研究をし、コンテスト応募を積極的に行う。ファッションだけでなく、様々な分野のデザインに触れることで、個性豊かな発想力を身に付ける。 |   |          |       |              |               |
| 時間外に必要な学修   |   |          |       |              |               |
| 授業内以外にも積極的に美術館、博物館などに出かけ知識の幅を増やすよう努力することが望ましい   |   |          |       |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |   |          |       |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |   |          |       |              |               |
| 授業内容  |   |          |       |              |               |
| 第1回   | 素材、加工研究⑦ デジタルプリントについて                                     |          |       |              |               |
| 第2回   | 日本の伝統芸能 世界無形文化遺産と歌舞伎鑑賞について                                |          |       |              |               |
| 第3回   | 歌舞伎鑑賞① 実際に歌舞伎鑑賞をし伝統文化を学ぶ                                  |          |       |              |               |
| 第4回   | 歌舞伎鑑賞② 実際に歌舞伎鑑賞をし伝統文化を学ぶ                                  |          |       |              |               |
| 第5回   | 建築に見る自然の美意識① アントニオガウディー、マッキントッシュのデザイン、アールヌーボー～バウハウスまでの様式美 |          |       |              |               |
| 第6回   | 建築に見る自然の美意識② アントニオガウディー、マッキントッシュのデザイン、アールヌーボー～バウハウスまでの様式美 |          |       |              |               |
| 第7回   | 建築に見る自然の美意識③ アントニオガウディー、マッキントッシュのデザイン、アールヌーボー～バウハウスまでの様式美 |          |       |              |               |
| 第8回   | 建築に見る自然の美意識④ アントニオガウディー、マッキントッシュのデザイン、アールヌーボー～バウハウスまでの様式美 |          |       |              |               |
| 第9回   | 陶器と磁器② 作品からのデザイン発想  |          |       |              |               |
| 第10回  | 世紀末に活躍した画家達①<br>クリムト、エゴンシーレ、ピアズリーなど現在のアーティストにも触れ比較研究      |          |       |              |               |
| 第11回  | 世紀末に活躍した画家達②<br>クリムト、エゴンシーレ、ピアズリーなど現在のアーティストにも触れ比較研究      |          |       |              |               |
| 第12回  | 世紀末に活躍した画家達③<br>クリムト、エゴンシーレ、ピアズリーなど現在のアーティストにも触れ比較研究      |          |       |              |               |
| 第13回  | 映像で見る東京の100年史 その時を生きていた人、町の情景…から感じ取る                      |          |       |              |               |
| 第14回  | 後期末試験   |          |       |              |               |
| 第15回  | 追再試験とまとめ 後期課題のまとめ   |          |       |              |               |
| 教科書教材   |   | 評価基準と評価率 |       | その他特記事項      |               |
| プリント、教材DVD  |   | 出席率      | 10%   |              |               |
|   |   | 課題・レポート  | 70%   |              |               |
|   |   | 期末試験     | 20%   |              |               |



テクニカルクリエイション科

|   |                              |      |         |              |               |
|---|------------------------------|------|---------|--------------|---------------|
| 科目名   | パターン検定2級1次                   | 担当   | 中川恵子    |              |               |
| 科目分類  | 演習                           | 開講時期 | 2年前期    | 単位数<br>(時間数) | 2単位<br>(60時間) |
| 授業概要と到達目標   |                              |      |         |              |               |
| <p>パターンメイキング技術能力検定2級の取得を目指し、年度に発行される試験要項と、試験課題内容に合わせて、受験対応実技を中心として行う。ファッション業界で活躍するパターンメーカーに必要なパターンメイキングに関する技術と、関連するファッション知識についての理解度や技術能力のレベルをテストするパターンメイキング技術検定2級の合格を目指す。</p> |                              |      |         |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                              |      |         |              |               |
| <p>1年次で習得した服飾造形、パターンメイキングを復習し、更に2年次の授業内容との連動を考慮し、把握しておくこと。</p>  |                              |      |         |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                              |      |         |              |               |
| <p>アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。</p>   |                              |      |         |              |               |
| 授業内容  |                              |      |         |              |               |
| 第1回   | パターンメイキング理論試験対応①             |      |         |              |               |
| 第2回   | パターンメイキング理論試験対応②             |      |         |              |               |
| 第3回   | パターンメイキング理論試験対応③             |      |         |              |               |
| 第4回   | パターンメイキング理論試験対応④             |      |         |              |               |
| 第5回   | パターンメイキング理論試験対応⑤             |      |         |              |               |
| 第6回   | パターンメイキング理論試験対応⑥             |      |         |              |               |
| 第7回   | パターンメイキング理論試験対応⑦             |      |         |              |               |
| 第8回   | パターンメイキング理論試験対応⑧             |      |         |              |               |
| 第9回   | パターンメイキング縮尺実技試験対応①           |      |         |              |               |
| 第10回  | パターンメイキング縮尺実技試験対応②           |      |         |              |               |
| 第11回  | パターンメイキング縮尺実技試験対応③           |      |         |              |               |
| 第12回  | パターンメイキング縮尺実技試験対応④           |      |         |              |               |
| 第13回  | パターンメイキング縮尺実技試験対応⑤           |      |         |              |               |
| 第14回  | パターンメイキング縮尺実技試験対応⑥           |      |         |              |               |
| 第15回  | パターンメイキング縮尺実技試験対応⑦           |      |         |              |               |
| 第16回  | パターンメイキング縮尺実技試験対応⑧           |      |         |              |               |
| 第17回  | グレーディング(実寸)① ジャケット(2面、3面、4面) |      |         |              |               |
| 第18回  | グレーディング(実寸)② ジャケット(2面、3面、4面) |      |         |              |               |
| 第19回  | グレーディング(実寸)③ ジャケット(2面、3面、4面) |      |         |              |               |
| 第20回  | グレーディング(実寸)④ ジャケット(2面、3面、4面) |      |         |              |               |
| 第21回  | グレーディング(実寸)⑤ ジャケット(2面、3面、4面) |      |         |              |               |
| 第22回  | グレーディング(実寸)⑥ ジャケット(2面、3面、4面) |      |         |              |               |
| 第23回  | グレーディング(実寸)⑦ ジャケット(2面、3面、4面) |      |         |              |               |
| 第24回  | グレーディング(実寸)⑧ ジャケット(2面、3面、4面) |      |         |              |               |
| 第25回  | 模擬試験とまとめ①                    |      |         |              |               |
| 第26回  | 模擬試験とまとめ②                    |      |         |              |               |
| 第27回  | 模擬試験とまとめ③                    |      |         |              |               |
| 第28回  | 模擬試験とまとめ④                    |      |         |              |               |
| 第29回  | 模擬試験とまとめ⑤                    |      |         |              |               |
| 第30回  | 模擬試験とまとめ⑥                    |      |         |              |               |
| 教科書教材   | 評価基準と評価率                     |      | その他特記事項 |              |               |
| パターンメイキング技術検定試験2級ガイドブック   | 出席率                          | 20%  |         |              |               |
|   | 課題・レポート                      | 80%  |         |              |               |

テクニカルクリエーション科

|  |                          |          |      |              |               |
|--|--------------------------|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名  | パターン検定2級2次               | 担当       | 中川恵子 |              |               |
| 科目分類   | 演習                       | 開講時期     | 2年前期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(36時間) |
| 授業概要と到達目標  |                          |          |      |              |               |
| パターンメイキング技術能力検定2級の取得を目指し、年度に発行される試験要項と、試験課題内容に合わせて、受験対応実技を中心として行う。ファッション業界で活躍するパターンメーカーに必要なパターンメイキングに関する技術と、関連するファッション知識についての理解度や技術能力のレベルをテストするパターンメイキング技術検定2級の合格を目指す。 |                          |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修  |                          |          |      |              |               |
| 1年次で習得した服飾造形、パターンメイキングを復習し、更に2年次の授業内容との連動を考慮し、把握しておくこと。  |                          |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容  |                          |          |      |              |               |
| アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。   |                          |          |      |              |               |
| 授業内容   |                          |          |      |              |               |
| 第1回  | 地直し、準備① 導入説明、地直し         |          |      |              |               |
| 第2回  | 地直し、準備② 導入説明、地直し         |          |      |              |               |
| 第3回  | 2次試験用パターン作成① 作図方法の解説、地直し |          |      |              |               |
| 第4回  | 2次試験用パターン作成② 作図方法の解説、地直し |          |      |              |               |
| 第5回  | トワル組み① パターン完成、トワル組み      |          |      |              |               |
| 第6回  | トワル組み② パターン完成、トワル組み      |          |      |              |               |
| 第7回  | 2次試験用パターン作成③ 作図方法の解説、実践  |          |      |              |               |
| 第8回  | 2次試験用パターン作成④ 作図方法の解説、実践  |          |      |              |               |
| 第9回  | トワル組み③ パターン完成、トワル組み      |          |      |              |               |
| 第10回   | トワル組み④ パターン完成、トワル組み      |          |      |              |               |
| 第11回   | 模擬試験① 実技試験               |          |      |              |               |
| 第12回   | 模擬試験② 実技試験               |          |      |              |               |
| 第13回   | 模擬試験③ 解説                 |          |      |              |               |
| 第14回   | 模擬試験④ 解説                 |          |      |              |               |
| 第15回   | 模擬試験⑤ 実技試験               |          |      |              |               |
| 第16回   | 模擬試験⑥ 実技試験               |          |      |              |               |
| 第17回   | 模擬試験⑦ 解説                 |          |      |              |               |
| 第18回   | 模擬試験⑧ 解説                 |          |      |              |               |
| 教科書教材  |                          | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| パターンメイキング技術検定試験2級ガイドブック  |                          | 出席率      | 20%  |              |               |
|  |                          | 課題・レポート  | 40%  |              |               |
|  |                          | 課題・レポート  | 40%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |                                     |          |      |              |               |
|---|-------------------------------------|----------|------|--------------|---------------|
| 科目名   | 服飾造形応用5                             | 担当       | 青木恵子 |              |               |
| 科目分類  | 演習                                  | 開講時期     | 2年後期 | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |                                     |          |      |              |               |
| 各自の設定したテーマ、デザインに基づき、技法、パターンメイキング、仮縫いなどを個別に指導する。卒業、進級作品発表ショーに向け、各授業で学んだ知識、技術を反映させたクリエイション豊かな作品を制作する。 |                                     |          |      |              |               |
| 時間外に必要な学修   |                                     |          |      |              |               |
| 作品のテーマ設定、デザイン出しはプランニングの授業で行う。   |                                     |          |      |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |                                     |          |      |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー、パタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |                                     |          |      |              |               |
| 授業内容  |                                     |          |      |              |               |
| 第1回   | NFFF作品製作④⑥ 審査に向けての準備、縫製仕上がりのチェックを行う |          |      |              |               |
| 第2回   | NFFF作品製作④⑦ 審査に向けての準備、縫製仕上がりのチェックを行う |          |      |              |               |
| 第3回   | NFFF作品製作④⑧ 審査に向けての準備、縫製仕上がりのチェックを行う |          |      |              |               |
| 第4回   | NFFF作品製作④⑨ 審査に向けての準備、縫製仕上がりのチェックを行う |          |      |              |               |
| 第5回   | NFFF作品製作⑤⑩ 審査に向けての準備、縫製仕上がりのチェックを行う |          |      |              |               |
| 第6回   | NFFF作品製作51 審査後、コーディネートも含めて修正を行う     |          |      |              |               |
| 第7回   | NFFF作品製作52 審査後、コーディネートも含めて修正を行う     |          |      |              |               |
| 第8回   | NFFF作品製作53 審査後、コーディネートも含めて修正を行う     |          |      |              |               |
| 第9回   | NFFF作品製作54 審査後、コーディネートも含めて修正を行う     |          |      |              |               |
| 第10回  | NFFF作品製作55 プロモデルフィッティングを行い最終修正をする   |          |      |              |               |
| 第11回  | NFFF作品製作56 プロモデルフィッティングを行い最終修正をする   |          |      |              |               |
| 第12回  | NFFF作品製作57 プロモデルフィッティングを行い最終修正をする   |          |      |              |               |
| 第13回  | NFFF作品製作58 プロモデルフィッティングを行い最終修正をする   |          |      |              |               |
| 第14回  | NFFF作品製作59 最終作品チェック                 |          |      |              |               |
| 第15回  | NFFF作品製作60 作品完成、出品                  |          |      |              |               |
| 教科書教材   |                                     | 評価基準と評価率 |      | その他特記事項      |               |
| プリント、服飾造形講座④  |                                     | 出席率      | 20%  |              |               |
|   |                                     | 課題・レポート  | 80%  |              |               |

テクニカルクリエイション科

|   |   |          |       |              |               |
|---|---|----------|-------|--------------|---------------|
| 科目名   | デザイン画応用3  | 担当       | 吉村ゆかり |              |               |
| 科目分類  | 演習  | 開講時期     | 2年後期  | 単位数<br>(時間数) | 1単位<br>(30時間) |
| 授業概要と到達目標   |   |          |       |              |               |
| デザイン画の応用的な描画方法を講義と演習、実技練習で学ぶとともに、コンテスト応募を通して実践力を身に付ける。個性と技術力の追求を柱に、デザイナーとしての資質を向上させ、就職試験、コンテストに対応できるデザイン画の描画能力を身に付ける。 |   |          |       |              |               |
| 時間外に必要な学修   |   |          |       |              |               |
| 下記以外の学外コンテストがあれば、応募作品を授業内にチェックする。   |   |          |       |              |               |
| 実務経験を生かした教育内容   |   |          |       |              |               |
| アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。  |   |          |       |              |               |
| 授業内容  |   |          |       |              |               |
| 第1回   | 即戦力を身につけるための研究① 早描き用の下絵作成                                     |          |       |              |               |
| 第2回   | 即戦力を身につけるための研究②<br>素材を見ながらのデザイン発想と表現 CGでのプリントなどの合成、デザイン出し     |          |       |              |               |
| 第3回   | 即戦力を身につけるための研究③<br>素材を見ながらのデザイン発想と表現 CGでのプリントなどの合成、図案書き       |          |       |              |               |
| 第4回   | 即戦力を身につけるための研究④ 素材を見ながらのデザイン発想と表現 CGでのプリントなどの合成、デザイン画入力と図案の合成 |          |       |              |               |
| 第5回   | 即戦力を身につけるための研究⑤ 素材を見ながらのデザイン発想と表現 CGでのプリントなどの合成、デザイン画入力と図案の合成 |          |       |              |               |
| 第6回   | 即戦力を身につけるための研究⑥<br>素材を見ながらのデザイン発想と表現 CGでのプリントなどの合成、完成         |          |       |              |               |
| 第7回   | 即戦力を身につけるための研究⑦ クリエイティブな表現方法 コンテスト応募対応                        |          |       |              |               |
| 第8回   | 即戦力を身につけるための研究⑧<br>クリエイティブな表現方法 NFのデザイン画をデフォルメしてみる            |          |       |              |               |
| 第9回   | 就職試験対策講座① トレンド解説、最新トレンド対応のデザイン                                |          |       |              |               |
| 第10回  | 就職試験対策講座② 最新トレンド対応のデザイン                                       |          |       |              |               |
| 第11回  | 就職試験対策講座③ 様々な素材表現   |          |       |              |               |
| 第12回  | 就職試験対策講座④ 様々な素材表現   |          |       |              |               |
| 第13回  | 就職試験対策講座⑤ 就職試験対応模擬試験  |          |       |              |               |
| 第14回  | 就職試験対策講座⑥ 模擬試験の確認チェック   |          |       |              |               |
| 第15回  | まとめ、復習 全課題の評価とまとめをする  |          |       |              |               |
| 教科書教材   |   | 評価基準と評価率 |       | その他特記事項      |               |
| ファッションデザインテクニク  |   | 出席率      | 20%   |              |               |
|   |   | 課題・レポート  | 80%   |              |               |