

ファッションマスター科

科目名	プランニング研究1(CG含む)	担当	吉村ゆかり・中島篤・外部講師		
科目分類	演習	開講時期	3年前期	単位数 (時間数)	2単位 (60時間)
授業概要と到達目標					
3年次に製作する作品の企画立案をし、作品ファイルを製作する。自由な発想でデザインし、クリエイションと企画力を身に付ける。					
時間外に必要な学修					
市場やトレンドの情報を収集し、常に服飾造形の授業との関連を念頭に置いて授業を進めること。					
アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	商品企画について① NSCollection製作のブランド立案、ブランドコンセプト、ターゲット、シーズンテーマの設定				
第2回	商品企画について② NSCollection製作のブランド立案、ブランドコンセプト、ターゲット、シーズンテーマの設定				
第3回	商品企画について③ NSCollection製作のブランド立案、ブランド、シーズンマップ製作				
第4回	商品企画について④ NSCollection製作のブランド立案、ブランド、シーズンマップ製作				
第5回	商品企画について⑤ NSCollection製作のブランド立案デザイン出し				
第6回	商品企画について⑥ NSCollection製作のブランド立案デザイン出し				
第7回	NFFFの企画立案① コレクション部門のテーマ設定				
第8回	NFFFの企画立案② コレクション部門のテーマ設定				
第9回	NFFFの企画立案③ コレクション部門のテーマ、マップ製作				
第10回	NFFFの企画立案④ コレクション部門のテーマ、マップ製作				
第11回	NFFFの企画立案⑤ 協賛又は副資材使用部門のテーマ立案				
第12回	NFFFの企画立案⑥ コレクション部門のデザイン出し				
第13回	NFFFの企画立案⑦ コレクション部門のデザイン出し				
第14回	NFFFの企画立案⑧ コレクション部門 テーマチェック 講師:中島篤				
第15回	NFFFの企画立案⑨ コレクション部門 テーマチェック 講師:中島篤				
第16回	NFFFの企画立案⑩ 協賛又は副資材使用部門のデザイン出し				
第17回	NFFFの企画立案⑪ 協賛又は副資材使用部門のデザイン出し				
第18回	NFFFの企画立案⑫ コレクション部門 デザインチェック 講師:中島篤				
第19回	NFFFの企画立案⑬ & 外部コンテストチェック① 協賛又は副資材使用部門のデザインチェック 講師:中島篤				
第20回	NFFFの企画立案⑭ & 外部コンテストチェック②				
第21回	協賛又は副資材使用部門のデザインチェック 講師:中島篤				
第22回	NFFFの企画立案⑮ & 外部コンテストチェック③ 最終デザインチェック 講師:中島篤				
第23回	NFFFの企画立案⑯ & 外部コンテストチェック④ 最終デザインチェック 講師:中島篤				
第24回	NFFFの企画立案⑰ & 外部コンテストチェック⑤ 最終デザインチェック 講師:中島篤				
第25回	NFFFの企画立案⑱ 全部門 デザイン画審査				
第26回	商品企画について⑦ NSCollection作品ファイル製作				
第27回	商品企画について⑧ NSCollection作品ファイル製作				
第28回	商品企画について⑨ NSCollection作品ファイル製作				
第29回	商品企画について⑩ NSCollection作品ファイル製作				
第30回	装苑賞応募① テーマ設定 商品企画について⑪ NSCollection企画プレゼンテーション				
教科書教材		評価基準と評価率		その他特記事項	
プリント		出席率	20%		
		課題・レポート	80%		

ファッションマスター科

科目名	プランニング研究2(CG含む)	担当	吉村ゆかり・中島篤・外部講師		
科目分類	演習	開講時期	3年後期	単位数 (時間数)	2単位 (60時間)
授業概要と到達目標					
3年次に製作する作品の企画立案をし、作品ファイルを製作する。自由な発想でデザインし、クリエイションと企画力を身に付ける。					
時間外に必要な学修					
市場やトレンドの情報を収集し、常に服飾造形の授業との関連を念頭に置いて授業を進めること。					
アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	装苑賞応募② デザイン 技法チェック				
第2回	装苑賞応募③ ポートフォリオチェック				
第3回	NFFFの企画立案⑱&装苑賞チェック① コレクション、協賛又は副資材使用部門 技法チェック 講師:中島篤				
第4回	NFFFの企画立案⑲&装苑賞チェック② コレクション、協賛又は副資材使用部門 技法チェック 講師:中島篤				
第5回	NFFFの企画立案⑳&装苑賞チェック③ コレクション、協賛又は副資材使用部門 技法チェック 講師:中島篤				
第6回	NFFFの企画立案㉑&装苑賞チェック④ コレクション、協賛又は副資材使用部門 技法チェック 講師:中島篤				
第7回	NFFFの企画立案㉒ コレクション、協賛又は副資材使用部門 技法チェック 講師:中島篤				
第8回	NFFFの企画立案㉓ コレクション、協賛又は副資材使用部門 技法チェック 講師:中島篤				
第9回	NFFFの作品ファイル製作① デザイン画修正 ブランド シーズンマップ				
第10回	NFFFの作品ファイル製作② デザイン画修正 ブランド シーズンマップ				
第11回	NFFFの作品ファイル製作③ デザイン画修正 ブランド シーズンマップ				
第12回	NFFFの企画立案㉔ コレクション、協賛又は副資材使用部門 技法チェック 講師:中島篤				
第13回	NFFFの企画立案㉕ コレクション、協賛又は副資材使用部門 技法チェック 講師:中島篤				
第14回	NFFFの企画立案㉖ コレクション、協賛又は副資材使用部門 技法チェック 講師:中島篤				
第15回	NFFFの企画立案㉗ コレクション、協賛又は副資材使用部門 技法チェック 講師:中島篤				

授業内容			
第16回	NFFFの作品ファイル制作④ プロフィール		
第17回	NFFFの作品ファイル制作⑤ プロフィール		
第18回	NFFFの作品ファイル制作⑥ テキスタイルマップ		
第19回	NFFFの作品ファイル制作⑦ テキスタイルマップ		
第20回	日本の伝統美を知る① 仏像のファッション、種類、名品紹介		
第21回	日本の伝統美を知る② 仏像のファッション、種類、名品紹介		
第22回	NFFFの作品ファイル制作⑧ カラーマップ		
第23回	NFFFの作品ファイル制作⑨ カラーマップ		
第24回	NFFFの作品ファイル制作⑩ イラストレーターによるハンガーイラスト		
第25回	NFFFの作品ファイル制作⑪ イラストレーターによるハンガーイラスト		
第26回	NFFFの作品ファイル制作⑫ 仮縫い、作品の写真ページ		
第27回	NFFFの作品ファイル制作⑬ 仮縫い、作品の写真ページ		
第28回	NFFFの作品ファイル制作⑭ 仕様書、CADなど各自で加え完成		
第29回	作品ファイル制作① 1年から作品をまとめ直す		
第30回	作品ファイル制作② 1年から作品をまとめ直す		
教科書教材	評価基準と評価率		その他特記事項
プリント	出席率	20%	
	課題・レポート	80%	

ファッションマスター科

科目名	服飾造形研究1(理論、CAD含む)	担当	吉村ゆかり		
科目分類	演習	開講時期	3年前期	単位数 (時間数)	3単位 (90時間)
授業概要と到達目標					
<p>作品作りを進めながら、職種に合わせた資質を磨いていく。製作過程の中で時流を把握し、企画提案、デザイン構成、生産効率、納期管理の重要性を学ぶ。デザイナーとしての感性と企画力、パタンナーとしての感性と技術を養う。</p>					
時間外に必要な学修					
デザイン決定のためのリサーチ。デザインと素材のマッチング、仕様を検証。					
実務経験を生かした教育内容					
アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	NSCollection作品製作① デザインと生地とのマッチングを確認し、ハンガーイラスト作成				
第2回	NSCollection作品製作② デザインと生地とのマッチングを確認し、ハンガーイラスト作成				
第3回	NSCollection作品製作③ デザインと生地とのマッチングを確認し、ハンガーイラスト作成				
第4回	NSCollection作品製作④ パターンメイキング法の確認				
第5回	NSCollection作品製作⑤ パターンメイキング法の確認				
第6回	NSCollection作品製作⑥ パターンメイキング法の確認				
第7回	NSCollection作品製作⑦ 実寸パターンメイキング(デザイン1)				
第8回	NSCollection作品製作⑧ 実寸パターンメイキング(デザイン1)				
第9回	NSCollection作品製作⑨ 実寸パターンメイキング(デザイン1)				
第10回	NSCollection作品製作⑩ 半身頃 トワル組みし、確認、修正				
第11回	NSCollection作品製作⑪ 半身頃 トワル組みし、確認、修正				
第12回	NSCollection作品製作⑫ 半身頃 トワル組みし、確認、修正				
第13回	NSCollection作品製作⑬ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正				
第14回	NSCollection作品製作⑭ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正				
第15回	NSCollection作品製作⑮ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正				
第16回	NSCollection作品製作⑯ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正				
第17回	NSCollection作品製作⑰ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正				
第18回	NSCollection作品製作⑱ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正				
第19回	NSCollection作品製作⑲ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正				
第20回	NSCollection作品製作⑳ 仕様を検討する				
第21回	NSCollection作品製作㉑ 仕様を検討する				

授業内容

第22回	NSCollection作品製作②② 実寸パターンメイキング(デザイン2)
第23回	NSCollection作品製作②③ 実寸パターンメイキング(デザイン2)
第24回	NSCollection作品製作②④ 実寸パターンメイキング(デザイン2)
第25回	NSCollection作品製作②⑤ 実寸パターンメイキング(デザイン2)
第26回	NSCollection作品製作②⑥ 半身頃 トワル組みし、確認、修正
第27回	NSCollection作品製作②⑦ 半身頃 トワル組みし、確認、修正
第28回	NSCollection作品製作②⑧ 半身頃 トワル組みし、確認、修正
第29回	NSCollection作品製作②⑨ 半身頃 トワル組みし、確認、修正
第30回	NSCollection作品製作③⑩ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正
第31回	NSCollection作品製作③⑪ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正
第32回	NSCollection作品製作③⑫ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正
第33回	NSCollection作品製作③⑬ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正
第34回	NSCollection作品製作③⑭ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正
第35回	NSCollection作品製作③⑮ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正
第36回	NSCollection作品製作③⑯ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正
第37回	NSCollection作品製作③⑰ 両身頃 コバステッチで縫い上げ、着用確認、修正
第38回	NSCollection作品製作③⑱ トレースパターン 寸法つながり確認
第39回	NSCollection作品製作③⑲ トレースパターン 寸法つながり確認
第40回	NSCollection作品製作④⑰ トレースパターン 寸法つながり確認
第41回	NSCollection作品製作④⑱ トレースパターン 寸法つながり確認
第42回	NSCollection作品製作④⑲ トレースパターン 寸法つながり確認
第43回	NSCollection作品製作④⑳ 仕様の最終決定
第44回	NSCollection作品製作④㉑ 仕様の最終決定
第45回	NSCollection作品製作④㉒ 仕様の最終決定

教科書教材	評価基準と評価率	その他特記事項
プリント	出席率 20% 課題・レポート 80%	

ファッションマスター科

科目名	服飾造形研究2(理論、CAD含む)	担当	吉村ゆかり		
科目分類	必修／演習	開講時期	3年前期	単位数 (時間数)	4単位 (120時間)
授業概要と到達目標					
<p>作品作りを進めながら、職種に合わせた資質を磨いていく。製作過程の中で時流を把握し、企画提案、デザイン構成、生産効率、納期管理の重要性を学ぶ。デザイナーとしての感性と企画力、パタンナーとしての感性と技術を養う。</p>					
時間外に必要な学修					
<p>デザイン決定のためのリサーチ。デザインと素材のマッチング、仕様を検証。</p>					
実務経験を生かした教育内容					
<p>アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。</p>					
授業内容					
第1回	NSCollection作品製作①	工業パターン作成			
第2回	NSCollection作品製作②	工業パターン作成			
第3回	NSCollection作品製作③	工業パターン作成			
第4回	NSCollection作品製作④	工業パターン作成			
第5回	NSCollection作品製作⑤	工業パターン作成			
第6回	NSCollection作品製作⑥	工業パターン作成			
第7回	NSCollection作品製作⑦	工業パターン作成			
第8回	NSCollection作品製作⑧	工業パターン作成			
第9回	NSCollection作品製作⑨	工業パターン作成			
第10回	NSCollection作品製作⑩	工業パターン作成			
第11回	NSCollection作品製作⑪	裁断			
第12回	NSCollection作品製作⑫	裁断			
第13回	NSCollection作品製作⑬	裁断			
第14回	NSCollection作品製作⑭	裁断			
第15回	NSCollection作品製作⑮	裁断			
第16回	NSCollection作品製作⑯	縫製			
第17回	NSCollection作品製作⑰	縫製			
第18回	NSCollection作品製作⑱	縫製			
第19回	NSCollection作品製作⑲	縫製			
第20回	NSCollection作品製作⑳	縫製			
第21回	NSCollection作品製作㉑	縫製			
第22回	NSCollection作品製作㉒	縫製			
第23回	NSCollection作品製作㉓	縫製			
第24回	NSCollection作品製作㉔	縫製			
第25回	NSCollection作品製作㉕	縫製			
第26回	NSCollection作品製作㉖	縫製			
第27回	NSCollection作品製作㉗	縫製			
第28回	NSCollection作品製作㉘	縫製			
第29回	NSCollection作品製作㉙	縫製			
第30回	NSCollection作品製作㉚	縫製			

授業内容

第31回	NSCollection作品製作③① 縫製
第32回	NSCollection作品製作③② 縫製
第33回	NSCollection作品製作③③ 縫製
第34回	NSCollection作品製作③④ 縫製
第35回	NSCollection作品製作③⑤ 縫製
第36回	NSCollection作品製作③⑥ 縫製
第37回	NSCollection作品製作③⑦ 縫製
第38回	NSCollection作品製作③⑧ 縫製
第39回	NSCollection作品製作③⑨ 縫製
第40回	NSCollection作品製作④⑩ 縫製
第41回	NSCollection作品製作④⑪ 縫製
第42回	NSCollection作品製作④⑫ 縫製
第43回	NSCollection作品製作④⑬ 縫製
第44回	NSCollection作品製作④⑭ 縫製
第45回	NSCollection作品製作④⑮ 縫製
第46回	NSCollection作品製作④⑯ コーディネートチェック後、全体の着用バランスを確認
第47回	NSCollection作品製作④⑰ コーディネートチェック後、全体の着用バランスを確認
第48回	NSCollection作品製作④⑱ モデルフィッティングをし、修正
第49回	NSCollection作品製作④⑲ モデルフィッティングをし、修正
第50回	NSCollection作品製作⑤① プレゼンテーション練習、ディスプレイリハーサル
第51回	NSCollection作品製作⑤② プレゼンテーション練習、ディスプレイリハーサル
第52回	NSCollection作品製作⑤③ フィッティング、ウォーキングリハーサル
第53回	NSCollection作品製作⑤④ フィッティング、ウォーキングリハーサル
第54回	NSCollection作品製作⑤⑤ フィッティング、ウォーキングリハーサル
第55回	NSCollection作品製作⑤⑥ フィッティング、ウォーキングリハーサル
第56回	NSCollection作品製作⑤⑦ ショー会場準備
第57回	NSCollection作品製作⑤⑧ ショー会場準備
第58回	NSCollection作品製作⑤⑨ オープンリハーサル、学内発表
第59回	NSCollection作品製作⑤⑩ オープンリハーサル、学内発表
第60回	NSCollection作品製作⑤⑪ オープンリハーサル、学内発表

教科書教材	評価基準と評価率	その他特記事項
プリント	出席率 20% 課題・レポート 80%	

ファッションマスター科

科目名	服飾造形研究3(理論、CAD含む)	担当	吉村ゆかり		
科目分類	演習	開講時期	3年後期	単位数 (時間数)	3単位 (90時間)
授業概要と到達目標					
<p>作品作りを進めながら、職種に合わせた資質を磨いていく。製作過程の中で時流を把握し、企画提案、デザイン構成、生産効率、納期管理の重要性を学ぶ。デザイナーとしての感性と企画力、パタンナーとしての感性と技術を養う。</p>					
時間外に必要な学修					
<p>デザイン決定のためのリサーチ。デザインと素材のマッチング、仕様を検証。</p>					
実務経験を生かした教育内容					
<p>アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。</p>					
授業内容					
第1回	NFFF作品製作3体① デザイン画のデザインバランスを分析				
第2回	NFFF作品製作3体② ハンガーイラストを描く、デザイン分析				
第3回	NFFF作品製作3体③ パターンメイキングの方法を確認				
第4回	NFFF作品製作3体④ パターンメイキングの方法を確認				
第5回	NFFF作品製作3体⑤ パターンメイキングの方法を確認				
第6回	NFFF作品製作3体⑥ パターンメイキングの方法を確認				
第7回	NFFF作品製作3体⑦ 実寸大でパターンメイキングする				
第8回	NFFF作品製作3体⑧ 実寸大でパターンメイキングする				
第9回	NFFF作品製作3体⑨ 実寸大でパターンメイキングする				
第10回	NFFF作品製作3体⑩ 実寸大でパターンメイキングする				
第11回	NFFF作品製作3体⑪ 実寸大でパターンメイキングする				
第12回	NFFF作品製作3体⑫ 実寸大でパターンメイキングする				
第13回	NFFF作品製作3体⑬ 実寸大でパターンメイキングする				
第14回	NFFF作品製作3体⑭ 実寸大でパターンメイキングする				
第15回	NFFF作品製作3体⑮ 半身トワル組みし、確認、修正				
第16回	NFFF作品製作3体⑯ 半身トワル組みし、確認、修正				
第17回	NFFF作品製作3体⑰ 半身トワル組みし、確認、修正				
第18回	NFFF作品製作3体⑱ 半身トワル組みし、確認、修正				
第19回	NFFF作品製作3体⑲ 半身トワル組みし、確認、修正				
第20回	NFFF作品製作3体⑳ 半身トワル組みし、確認、修正				
第21回	NFFF作品製作3体㉑ 半身トワル組みし、確認、修正				

授業内容

第22回	NFFF作品製作3体②②	シルエット、ディティールの完成度を上げ、トワル再組み
第23回	NFFF作品製作3体②③	シルエット、ディティールの完成度を上げ、トワル再組み
第24回	NFFF作品製作3体②④	シルエット、ディティールの完成度を上げ、トワル再組み
第25回	NFFF作品製作3体②⑤	シルエット、ディティールの完成度を上げ、トワル再組み
第26回	NFFF作品製作3体②⑥	シルエット、ディティールの完成度を上げ、トワル再組み
第27回	NFFF作品製作3体②⑦	シルエット、ディティールの完成度を上げ、トワル再組み
第28回	NFFF作品製作3体②⑧	シルエット、ディティールの完成度を上げ、トワル再組み
第29回	NFFF作品製作3体②⑨	シルエット、ディティールの完成度を上げ、トワル再組み
第30回	NFFF作品製作3体③⑩	シルエット、ディティールの完成度を上げ、トワル再組み
第31回	NFFF作品製作3体③⑪	実物生地を使用しながら両身仮縫いをする
第32回	NFFF作品製作3体③⑫	実物生地を使用しながら両身仮縫いをする
第33回	NFFF作品製作3体③⑬	実物生地を使用しながら両身仮縫いをする
第34回	NFFF作品製作3体③⑭	実物生地を使用しながら両身仮縫いをする
第35回	NFFF作品製作3体③⑮	実物生地を使用しながら両身仮縫いをする
第36回	NFFF作品製作3体③⑯	実物生地を使用しながら両身仮縫いをする
第37回	NFFF作品製作3体③⑰	実物生地を使用しながら両身仮縫いをする
第38回	NFFF作品製作3体③⑱	修正箇所をチェックしながら再組み立てをする
第39回	NFFF作品製作3体③⑲	修正箇所をチェックしながら再組み立てをする
第40回	NFFF作品製作3体③⑳	修正箇所をチェックしながら再組み立てをする
第41回	NFFF作品製作3体④①	修正箇所をチェックしながら再組み立てをする
第42回	NFFF作品製作3体④②	修正箇所をチェックしながら再組み立てをする
第43回	NFFF作品製作3体④③	修正箇所をチェックしながら再組み立てをする
第44回	NFFF作品製作3体④④	修正箇所をチェックしながら再組み立てをする
第45回	NFFF作品製作3体④⑤	修正箇所をチェックしながら再組み立てをする

教科書教材

評価基準と評価率

その他特記事項

プリント

出席率	20%
課題・レポート	80%

ファッションマスター科

科目名	服飾造形研究4(理論、CAD含む)	担当	吉村ゆかり		
科目分類	必修/演習	開講時期	3年後期	単位数 (時間数)	4単位 (120時間)
授業概要と到達目標					
<p>作品作りを進めながら、職種に合わせた資質を磨いていく。製作過程の中で時流を把握し、企画提案、デザイン構成、生産効率、納期管理の重要性を学ぶ。デザイナーとしての感性と企画力、パタンナーとしての感性と技術を養う。</p>					
時間外に必要な学修					
<p>デザイン決定のためのリサーチ。デザインと素材のマッチング、仕様を検証。</p>					
実務経験を生かした教育内容					
<p>アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。</p>					
授業内容					
第1回	NFFF作品製作3体①	工業用パターンの作成			
第2回	NFFF作品製作3体②	工業用パターンの作成			
第3回	NFFF作品製作3体③	工業用パターンの作成			
第4回	NFFF作品製作3体④	工業用パターンの作成			
第5回	NFFF作品製作3体⑤	工業用パターンの作成			
第6回	NFFF作品製作3体⑥	工業用パターンの作成			
第7回	NFFF作品製作3体⑦	工業用パターンの作成			
第8回	NFFF作品製作3体⑧	工業用パターンの作成			
第9回	NFFF作品製作3体⑨	工業用パターンの作成			
第10回	NFFF作品製作3体⑩	工業用パターンの作成			
第11回	NFFF作品製作3体⑪	工業用パターンの作成			
第12回	NFFF作品製作3体⑫	工業用パターンの作成			
第13回	NFFF作品製作3体⑬	工業用パターンの作成			
第14回	NFFF作品製作3体⑭	工業用パターンの作成			
第15回	NFFF作品製作3体⑮	工業用パターンの作成			
第16回	NFFF作品製作3体⑯	裁断、縫製			
第17回	NFFF作品製作3体⑰	裁断、縫製			
第18回	NFFF作品製作3体⑱	裁断、縫製			
第19回	NFFF作品製作3体⑲	裁断、縫製			
第20回	NFFF作品製作3体⑳	裁断、縫製			
第21回	NFFF作品製作3体㉑	裁断、縫製			
第22回	NFFF作品製作3体㉒	裁断、縫製			
第23回	NFFF作品製作3体㉓	裁断、縫製			
第24回	NFFF作品製作3体㉔	裁断、縫製			
第25回	NFFF作品製作3体㉕	裁断、縫製			
第26回	NFFF作品製作3体㉖	裁断、縫製			
第27回	NFFF作品製作3体㉗	裁断、縫製			
第28回	NFFF作品製作3体㉘	裁断、縫製			
第29回	NFFF作品製作3体㉙	裁断、縫製			
第30回	NFFF作品製作3体㉚	裁断、縫製			

授業内容

第31回	NFFF作品製作3体⑳ 縫製
第32回	NFFF作品製作3体㉑ 縫製
第33回	NFFF作品製作3体㉒ 縫製
第34回	NFFF作品製作3体㉓ 縫製
第35回	NFFF作品製作3体㉔ 縫製
第36回	NFFF作品製作3体㉕ 縫製
第37回	NFFF作品製作3体㉖ 縫製
第38回	NFFF作品製作3体㉗ 縫製
第39回	NFFF作品製作3体㉘ 縫製
第40回	NFFF作品製作3体㉙ 縫製
第41回	NFFF作品製作3体㉚ 縫製
第42回	NFFF作品製作3体㉛ 縫製
第43回	NFFF作品製作3体㉜ 縫製
第44回	NFFF作品製作3体㉝ 縫製
第45回	NFFF作品製作3体㉞ 縫製
第46回	NFFF作品製作3体㉟ 縫製
第47回	NFFF作品製作3体㊱ 縫製
第48回	NFFF作品製作3体㊲ 縫製
第49回	NFFF作品製作3体㊳ 作品審査準備
第50回	NFFF作品製作3体㊴ 作品審査準備
第51回	NFFF作品製作3体㊵ 作品審査準備
第52回	NFFF作品製作3体㊶ 作品審査準備
第53回	NFFF作品製作3体㊷ 作品審査準備
第54回	NFFF作品製作3体㊸ モデルフィッティングチェック
第55回	NFFF作品製作3体㊹ 作品修正
第56回	NFFF作品製作3体㊺ 作品修正
第57回	NFFF作品製作3体㊻ 作品修正
第58回	NFFF作品製作3体㊼ 作品修正
第59回	NFFF作品製作3体㊽ 作品修正
第60回	NFFF作品製作3体㊾ 完成、提出

教科書教材	評価基準と評価率	その他特記事項
プリント	出席率 20% 課題・レポート 80%	

ファッションマスター科

科目名	パターンメイキング研究1	担当	伊藤千春		
科目分類	必修／演習	開講時期	3年前期	単位数 (時間数)	2単位 (60時間)
授業概要と到達目標					
試験対策として過去の問題も検証し、パターンメイキングする。デザイン画を見てバランスよく具現化できるよう、トワルチェックも行う。2年で学んだ知識をさらに深く追求し、人体の構造とパターンを重ね合わせ理解する。					
時間外に必要な学修					
素材とディティール、仕様を理解するためにマーケットリサーチをする。					
実務経験を生かした教育内容					
アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	原型作成① ストレートスローパー、身体、体型補正について学ぶ				
第2回	原型作成② タイトスローパーからタイトスローパーへの展開				
第3回	シルエット原型作成① 幅出し、幅入れ、グレーディングについて学ぶ				
第4回	シルエット原型作成② チェック、修正				
第5回	デザインワンピースAのパターンメイキング① 身頃のパターンメイキング				
第6回	デザインワンピースAのパターンメイキング②				
第7回	ディティールデザインと仕様の検証、身頃のパターンメイキング デザインワンピースAのパターンメイキング③				
第8回	襟、袖のバリエーション 襟、袖のパターンメイキング デザインワンピースAのパターンメイキング④ パターン完成チェック				
第9回	デザインシャツブラウスのパターンメイキング① 薄地、ニットなど難素材について考える 身頃のパターンメイキング				
第10回	デザインシャツブラウスのパターンメイキング② 襟のパターンメイキング				
第11回	デザインシャツブラウスのパターンメイキング③ 袖のパターンメイキング				
第12回	デザインシャツブラウスのパターンメイキング④ パターン完成、チェック				
第13回	デザインシャツブラウスのトワル組み① 地直し、トレース				
第14回	デザインシャツブラウスのトワル組み② トワル組み立て				
第15回	デザインシャツブラウスのトワル組み③ 完成、チェック				
第16回	デザインシャツブラウスのトワル組み④ 修正				
第17回	デザインワンピースBのパターンメイキング① 身頃、襟のパターンメイキング				
第18回	デザインワンピースBのパターンメイキング② 袖のパターンメイキング				
第19回	デザインワンピースBのパターンメイキング③ パターン完成、チェック				
第20回	デザインワンピースBのパターンメイキング④ パターン修正				
第21回	4面ジャケットのパターンメイキング① 4面パネル、シングル、テーラード、2枚袖のジャケットのパターンメイキング				
第22回	4面ジャケットのパターンメイキング② 身頃のパターンメイキング				
第23回	4面ジャケットのパターンメイキング③ 襟のパターンメイキング				
第24回	4面ジャケットのパターンメイキング④ 袖のパターンメイキング				
第25回	4面ジャケットのトワル組み① 地直し、トレースから身頃トワル組み立て				
第26回	4面ジャケットのトワル組み② 襟の組み立て				
第27回	4面ジャケットのトワル組み③ 袖の組み立て				
第28回	4面ジャケットのトワル組み④ トワル組み完成、チェック				
第29回	就職試験対策① 過去の入試問題について検証①				
第30回	就職試験対策② 過去の入試問題について検証②				
教科書教材	評価基準と評価率		その他特記事項		
プリント	出席率	20%			
	課題・レポート	80%			

ファッションマスター科

科目名	パターンメイキング研究2	担当	伊藤千春		
科目分類	演習	開講時期	3年前期	単位数 (時間数)	2単位 (68時間)
授業概要と到達目標					
試験対策として過去の問題も検証し、パターンメイキングする。デザイン画を見てバランスよく具現化できるよう、トワルチェックも行う。同時にパターンメイキング技術検定1級試験対策についての知識を学ぶ。2年で学んだ知識をさらに深く追求し、人体の構造とパターンを重ね合わせ理解する。就職試験、パターンメイキング技術検定1級に合格する実力を身に付ける。					
時間外に必要な学修					
素材とディティール、仕様を理解するためにマーケットリサーチをする。					
実務経験を生かした教育内容					
アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのパターンメイキング① 身頃のパターンメイキング、3面、ダブルブレスト				
第2回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのパターンメイキング② ピークドラペル、月腰、衿のパターンメイキング				
第3回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのパターンメイキング③ ピークドラペル、月腰、衿のパターンメイキング				
第4回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのパターンメイキング④ 袖山のパターンメイキング				
第5回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのパターンメイキング⑤ 2枚袖のパターンメイキング				
第6回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのパターンメイキング⑥ 完成、パターンチェック				
第7回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのトワル組み① 身頃の組み立て				
第8回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのトワル組み② 身頃、衿の組み立て				
第9回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのトワル組み③ 衿の組み立て				
第10回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのトワル組み④ 2枚袖の組み立て				
第11回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのトワル組み⑤ 完成、パターンチェック				
第12回	就職模擬試験対策、3面ジャケットのトワル組み⑥ 完成、パターンチェック				
第13回	就職模擬試験対策、ワンピースのパターンメイキング① 衿ぐり、袖の組み立て				
第14回	就職模擬試験対策、ワンピースのパターンメイキング② 衿ぐり、袖の組み立て				
第15回	就職模擬試験対策、ワンピースのパターンメイキング③ 完成、トワルチェック				

授業内容		
第16回	パターンメイキング実技対応① 導入、原型の操作方法	
第17回	パターンメイキング実技対応② シルエットスローパー作成方法	
第18回	パターンメイキング実技対応③ デザイン線の作成方法(3面構成ジャケット)	
第19回	パターンメイキング実技対応④ テーラーカラーの製図方法	
第20回	パターンメイキング実技対応⑤ 袖山、2枚袖の製図方法	
第21回	パターンメイキング実技対応⑥ 完成、抜出パターン作成	
第22回	パターンメイキング実技対応⑦ 完成、パターンのチェック方法、表衿、見返しのマニピレーション	
第23回	パターンメイキング実技対応⑧ 工業用パターン作成方法	
第24回	パターンメイキング実技対応⑨ トワル組み①	
第25回	パターンメイキング実技対応⑩ トワル組み②	
第26回	パターンメイキング実技対応⑪ トワル組み③	
第27回	パターンメイキング実技対応⑫ 仕様書(絵型)の作成方法	
第28回	パターンメイキング実技対応⑬ 時間を計り、実践形式で行う	
第29回	パターンメイキング実技対応⑭ 時間を計り、実践形式で行う	
第30回	パターンメイキング実技対応⑮ 時間を計り、実践形式で行う	
第31回	パターンメイキング実技対応⑯ 時間を計り、実践形式で行う	
第32回	パターンメイキング実技対応⑰ 時間を計り、実践形式で行う	
第33回	パターンメイキング実技対応⑱ 時間を計り、実践形式で行う	
第34回	パターンメイキング実技対応⑲ 時間を計り、実践形式で行う	
教科書教材	評価基準と評価率	その他特記事項
プリント	出席率 20% 課題・レポート 80%	

ファッションマスター科

科目名	パターンメイキング研究3	担当	伊藤千春		
科目分類	必修／演習	開講時期	3年後期	単位数 (時間数)	2単位 (60時間)
授業概要と到達目標					
市場調査を行い、バランスのとれた売れ筋商品を具現化する。素材との関係も考え、パタンナーになる為のスキルを身に付ける。2年で学んだ知識をさらに深く追求し、人体の構造・素材・パターンを重ね合わせ理解する。					
時間外に必要な学修					
素材とディティール、仕様を理解するためにマーケットリサーチをする。					
実務経験を生かした教育内容					
アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	TRワンピース作成① トワルビスチェトップをつくる				
第2回	TRワンピース作成② トワルビスチェトップをつくる				
第3回	TRワンピース作成③ トワルマーメイドスカートをつくる				
第4回	TRワンピース作成④ トワルワンピース(ビスチェ+スカート)にデザイン線を入れる				
第5回	TRワンピース作成⑤ トワルワンピース(ビスチェ+スカート)にデザイン線を入れる				
第6回	TRワンピース作成⑥ トワルワンピースを各パーツに切り取る				
第7回	TRワンピース作成⑦ トワルワンピースを各パーツに切り取る				
第8回	TRワンピース作成⑧ 実物生地で裁断する				
第9回	TRワンピース作成⑨ バイアス地の裁断について				
第10回	TRワンピース作成⑩ 様々な生地の取り扱いについて				
第11回	TRワンピース作成⑪ 縫製				
第12回	TRワンピース作成⑫ カーブ、バイアス地の扱いについて				
第13回	TRワンピース作成⑬ 様々な素材の扱い注意点				
第14回	TRワンピース作成⑭ 仕上げ				
第15回	TRワンピース作成⑮ 検証、展示				

授業内容		
第16回	市場・コレクションからのデザイン再現A① ジャケット・コート等に見られる裁ち出し袖のデザインバリエーションのパターンメイキング	
第17回	市場・コレクションからのデザイン再現A② ジャケット・コート等に見られる裁ち出し袖のデザインバリエーションのパターンメイキング	
第18回	市場・コレクションからのデザイン再現A③ ジャケット・コート等に見られる裁ち出し袖のデザインバリエーションのパターンメイキング	
第19回	市場・コレクションからのデザイン再現A④ ジャケット・コート等に見られる裁ち出し袖のデザインバリエーションのパターンメイキング	
第20回	市場・コレクションからのデザイン再現A⑤ 縫いやすいパターンについて考え修正していく	
第21回	市場・コレクションからのデザイン再現A⑥ 縫いやすいパターンについて考え修正していく	
第22回	トワルチェック① トワル組み立て	
第23回	トワルチェック② トワル組み立て	
第24回	トワルチェック③ トワル組み立て	
第25回	トワルチェック④ トワル組み立て	
第26回	トワルチェック⑤ トワル組み立て	
第27回	市場・コレクションからのデザイン再現B① 様々なアイテムに見られる裁ち出し袖のデザインバリエーションのパターンメイキング	
第28回	市場・コレクションからのデザイン再現B② 様々なアイテムに見られる裁ち出し袖のデザインバリエーションのパターンメイキング	
第29回	市場・コレクションからのデザイン再現B③ 様々なアイテムに見られる裁ち出し袖のデザインバリエーションのパターンメイキング	
第30回	市場・コレクションからのデザイン再現B④ 様々なアイテムに見られる裁ち出し袖のデザインバリエーションのパターンメイキング	
教科書教材	評価基準と評価率	その他特記事項
プリント	出席率 20% 課題・レポート 80%	

ファッションマスター科

科目名	ドレーピング	担当	伊藤千春		
科目分類	演習	開講時期	3年前期	単位数 (時間数)	2単位 (60時間)
授業概要と到達目標					
<p>基本的知識を基に立体ならでのシルエット作りを目標とし、計算では出せない微妙な美しいラインを早く正確にパターン化するテクニックを習得する。オールドコレクション(代表的シルエットとパターンの研究)、トレンドコレクション(トレンド研究、感性と発想力を高める)。感性を最大限に表現することが出来る事。素材感、シルエットをイメージとして捉え、的確に形にする事。</p>					
時間外に必要な学修					
デザインの年代的な特徴を読み解き、現代との時代性の違いを確認する。					
実務経験を生かした教育内容					
アパレル企業でのパタンナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	ドレープデザインのドレーピング① ネックラインでのダーツ展開				
第2回	ドレープデザインのドレーピング② ネックラインでのダーツ展開				
第3回	ドレープデザインのドレーピング③ ネックラインでのダーツ展開				
第4回	マーキングとドラフティング① 修正と再組み立て				
第5回	マーキングとドラフティング② 修正と再組み立て				
第6回	ギャザーデザインのドレーピング① 前中心へのダーツ展開				
第7回	ギャザーデザインのドレーピング② 前中心へのダーツ展開				
第8回	ギャザーデザインのドレーピング③ 前中心へのダーツ展開				
第9回	マーキングとドラフティング③ 修正と再組み立て				
第10回	マーキングとドラフティング④ 修正と再組み立て				
第11回	マーキングとドラフティング⑤ 修正と再組み立て				
第12回	オールドコレクションから学ぶドレーピング① デザイナーのデザインと時代研究				
第13回	オールドコレクションから学ぶドレーピング② デザイナーのデザインと時代研究				
第14回	オールドコレクションから学ぶドレーピング③ デザイナーのデザインと時代研究				
第15回	オールドコレクションから学ぶドレーピング④ デザイナーのデザインと時代研究				
第16回	マーキングとドラフティング⑥				
第17回	マーキングとドラフティング⑦				
第18回	修正と再組み立て①				
第19回	修正と再組み立て②				
第20回	オールドコレクションから学ぶドレーピング⑤ デザイナーのデザインと時代研究				
第21回	オールドコレクションから学ぶドレーピング⑥ デザイナーのデザインと時代研究				
第22回	オールドコレクションから学ぶドレーピング⑦ デザイナーのデザインと時代研究				
第23回	オールドコレクションから学ぶドレーピング⑧ デザイナーのデザインと時代研究				
第24回	マーキングとドラフティング⑧				
第25回	マーキングとドラフティング⑨				
第26回	最終課題フリードレーピング① コレクションデザインの再現テクニックを生かした課題				
第27回	最終課題フリードレーピング② コレクションデザインの再現テクニックを生かした課題				
第28回	マーキングとドラフティング⑩				
第29回	修正と再組み立て③				
第30回	修正と再組み立て④				
教科書教材		評価基準と評価率		その他特記事項	
プリント		出席率	50%		
		課題・レポート	50%		

ファッションマスター科

科目名	デザイン画研究1	担当	栗山 愛		
科目分類	必修／演習	開講時期	3年前期	単位数 (時間数)	4単位 (60時間)
授業概要と到達目標					
各種コンテスト応募の為のデザイン画の強化及び就職活動企業で役立つデザイン画の訓練。明確なテーマ設定に沿って基本のバランスを崩さず就職に役立つデザイン画を描く力を身に付ける。テキスタイルに合ったデザイン、着色技法の技術を身に付ける。トレンド情報をいち早くキャッチし柔軟なデザイン能力を高める。					
時間外に必要な学修					
下記以外の学外コンテストがあれば、応募作品を授業内にチェックする。コンテスト作品の提出物は自主制作の時間を必要とする。					
実務経験を生かした教育内容					
アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	YKKファスニングアワード① 完成度を上げ、入賞できる作品に仕上げる				
第2回	YKKファスニングアワード② 完成度を上げ、入賞できる作品に仕上げる				
第3回	ナゴヤファッションコンテスト① レディス、メンズ、キッズのデザイン画の復習				
第4回	ナゴヤファッションコンテスト② レディス、メンズ、キッズのデザイン画				
第5回	ナゴヤファッションコンテスト③ レディス、メンズ、キッズのデザイン画				
第6回	ナゴヤファッションコンテスト④ レディス、メンズ、キッズのデザイン画				
第7回	ナゴヤファッションコンテスト⑤ レディス、メンズ、キッズのデザイン画				
第8回	ナゴヤファッションコンテスト⑥ レディス、メンズ、キッズのデザイン画				
第9回	全国ファッションデザインコンテスト レディスの洗練されたデザイン画制作				
第10回	日暮里ファッションデザインコンテスト コンテストに合った技法の表現				
第11回	文化連鎖校ファッションデザイン画コンクール① 背景を含めたデザインの表現				
第12回	文化連鎖校ファッションデザイン画コンクール② 背景を含めたデザインの表現				
第13回	文化連鎖校ファッションデザイン画コンクール③ 背景を含めたデザインの表現				
第14回	文化連鎖校ファッションデザイン画コンクール④ 背景を含めたデザインの表現				
第15回	文化連鎖校ファッションデザイン画コンクール⑤ 背景を含めたデザインの表現				
第16回	文化連鎖校ファッションデザイン画コンクール⑥ 背景を含めたデザインの表現				
第17回	文化連鎖校ファッションコンテスト デザイン部門① 完成度をあげた表現				
第18回	文化連鎖校ファッションコンテスト デザイン部門② 完成度をあげた表現				
第19回	ファーデザインコンテスト応募作品etc① ファーの新鮮なデザイン				
第20回	ファーデザインコンテスト応募作品etc② ファーの新鮮なデザイン				
第21回	ファーデザインコンテスト応募作品etc③ ファーの新鮮なデザイン				
第22回	ファーデザインコンテスト応募作品etc④ ファーの新鮮なデザイン				
第23回	千年大賞デザインコンテスト① ユニホームデザインの提案				
第24回	千年大賞デザインコンテスト② ユニホームデザインの提案				
第25回	千年大賞デザインコンテスト③ ユニホームデザインの提案				
第26回	千年大賞デザインコンテスト④ ユニホームデザインの提案				
第27回	学内&全国服飾学校ファッション画コンクール① コンセプトに合ったデザイン表現				
第28回	学内&全国服飾学校ファッション画コンクール② コンセプトに合ったデザイン表現				
第29回	学内&全国服飾学校ファッション画コンクール③ コンセプトに合ったデザイン表現				
第30回	学内&全国服飾学校ファッション画コンクール④ コンセプトに合ったデザイン表現				
教科書教材		評価基準と評価率		その他特記事項	
ファッションデザインテクニク		出席率	20%		
		課題・レポート	80%		

ファッションマスター科

科目名	デザイン画研究2	担当	栞山 愛		
科目分類	演習	開講時期	3年後期	単位数 (時間数)	2単位 (30時間)
授業概要と到達目標					
各種コンテスト応募の為のデザイン画の強化及び就職活動企業で役立つデザイン画の訓練。明確なテーマ設定に沿って基本のバランスを崩さず就職に役立つデザイン画を描く力を身に付ける。テキスタイルに合ったデザイン、着色技法の技術を身に付ける。トレンド情報をいち早くキャッチし柔軟なデザイン能力を高める。					
時間外に必要な学修					
下記以外の学外コンテストがあれば、応募作品を授業内にチェックする。コンテスト作品の提出物は					
実務経験を生かした教育内容					
アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	学内&全国服飾学校ファッション画コンクール応募作品まとめ 修正を加えより完成度を上げる				
第2回	縫製工場とのマッチング企画① 6W+2Hをコンセプトに商品企画(説明、アイデア出し)				
第3回	縫製工場とのマッチング企画② 6W+2Hをコンセプトに商品企画(デザイン企画書作成)				
第4回	縫製工場とのマッチング企画③ 6W+2Hをコンセプトに商品企画(デザイン企画書作成)				
第5回	縫製工場とのマッチング企画④ 6W+2Hをコンセプトに商品企画(CGなどにより完成度を上げる)				
第6回	縫製工場とのマッチング企画⑤ 6W+2Hをコンセプトに商品企画(CGなどにより完成度を上げる)				
第7回	カセラサラ応募作品 説明と作成				
第8回	Photoshop&Illustratorを使ったMAP作成① 自分らしい商品企画とイラレで描くハンガーイラスト				
第9回	Photoshop&Illustratorを使ったMAP作成② 自分らしい商品企画とイラレで描くハンガーイラスト				
第10回	Photoshop&Illustratorを使ったMAP作成③ 自分らしい商品企画とイラレで描くハンガーイラスト				
第11回	Photoshop&Illustratorを使ったMAP作成④ 発表				
第12回	終了課題① ファッションイラストパネル作成				
第13回	終了課題② ファッションイラストパネル作成				
第14回	終了課題③ ファッションイラストパネル作成				
第15回	終了課題④ ファッションイラストパネル作成				
教科書教材		評価基準と評価率		その他特記事項	
ファッションデザインテクニク		出席率	20%		
		課題・レポート	80%		

ファッションマスター科

科目名	アパレルデザイン研究1	担当	稲守正一		
科目分類	必修／演習	開講時期	3年前期	単位数 (時間数)	2単位 (30時間)
授業概要と到達目標					
コレクションを中心としたトレンド情報の捉え方と、ファッションを取り巻く社会 & ファッション環境、マーケットにおける商品動向、消費動向を考える。学習した結果を自身のクリエイションに繋げると同時に、就職後のアパレル業界の動きを察知できる能力を身に付ける。					
時間外に必要な学修					
織研新聞レポート報告を毎回行う。講義に合ったマーケティングリサーチを行う。マーケットリサーチ、織研新聞レポート、ブランドトレンドマップなど課題のプレゼンテーションを行う。					
実務経験を生かした教育内容					
アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	ファッション環境とマーケット現状① 社会環境の現状と変化を知る				
第2回	ファッション環境とマーケット現状② ファッション環境の現状と未来を捉える日本の政治、世界の情勢				
第3回	ファッション環境とマーケット現状③ ビジネス環境の現状と変化を知る事でファッション環境の現状と未来を捉える。日本と世界の産業とビジネス				
第4回	ファッション環境とマーケット現状④ ショップオーナーによるファッションマーケット現状の講義				
第5回	ファッション環境とマーケット現状⑤ ビジネス環境の現状と変化を知りファッション環境の現状と未来を捉える。ファッショントレンドとコレクション				
第6回	マーケティングリサーチ① 現代の市場を分析し報告、今伝えたい面白いショップの発見				
第7回	マーケティングリサーチ② 百貨店ベストセラーブランド、大手アパレルの現状				
第8回	AWデザイナーコレクション情報① パリ、ミラノを中心に全体傾向を分析				
第9回	AWデザイナーコレクション情報② テーマ、カラー、素材、アイテム、ディティールなどチェック				
第10回	AWデザイナーコレクション情報③ DVDにてコレクションチェック				
第11回	AWデザイナーコレクション・トレンド分析 & 提案① ブランド立案しトレンドマップ製作、提案する				
第12回	AWデザイナーコレクション・トレンド分析 & 提案② ショーピースと、リアルクローズの違いを明確にしデザイン出しをする				
第13回	AWデザイナーコレクション・トレンド分析 & 提案③ ショーピースと、リアルクローズの違いを明確にしデザイン出しをする				
第14回	前期末試験				
第15回	追再試験				
教科書教材		評価基準と評価率		その他特記事項	
プリント、織研新聞		出席率	30%		
		課題・レポート	35%		
		期末試験	35%		

ファッションマスター科

科目名	アパレルデザイン研究2	担当	稲守正一		
科目分類	演習	開講時期	3年後期	単位数 (時間数)	2単位 (30時間)
授業概要と到達目標					
コレクションを中心としたトレンド情報の捉え方と、ファッションを取り巻く社会 & ファッション環境、マーケットにおける商品動向、消費動向を考える。学習した結果を自身のクリエイションに繋げると同時に、就職後のアパレル業界の動きを察知できる能力を身に付ける。					
時間外に必要な学修					
織研新聞レポート報告を毎回行う。講義に合ったマーケティングリサーチを行う。マーケットリサーチ、織研新聞レポート、ブランドトレンドマップなど課題のプレゼンテーションを行う。					
実務経験を生かした教育内容					
アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	メンズコレクション情報① パリ、ミラノを中心に全体傾向を分析				
第2回	メンズコレクション情報② テーマ、カラー、素材、アイテム、ディティールなどDVDにてコレクションチェック				
第3回	メンズコレクション情報③ 分析、プレゼンテーション				
第4回	ファッション環境とマーケット現状⑥ 今年注目されたトレンドと来年注目されるトレンドの分析				
第5回	ファッション環境とマーケット現状⑦ 今年注目されたトレンドと来年注目されるトレンドの分析				
第6回	ファッション環境とマーケット現状⑧ 今年注目されたトレンドと来年注目されるトレンドの分析				
第7回	ファッション環境とマーケット現状⑨ 今年注目されたトレンドと来年注目されるトレンドの分析				
第8回	SSデザイナーコレクション情報① パリ、ミラノを中心に全体傾向を分析				
第9回	SSデザイナーコレクション情報② テーマ、カラー、素材、アイテム、ディティールなどDVDにて				
第10回	SSデザイナーコレクション情報③ テーマ、カラー、素材、アイテム、ディティールなどDVDにて				
第11回	SSデザイナーコレクション・トレンド分析 & 提案① 各自でテーマ設定し比較分析したマップの製作				
第12回	SSデザイナーコレクション・トレンド分析 & 提案② 各自でテーマ設定し比較分析したマップの製作				
第13回	SSデザイナーコレクション・トレンド分析 & 提案③ 各自でテーマ設定し比較分析したマップの製作				
第14回	後期末試験				
第15回	追再試験				
教科書教材		評価基準と評価率		その他特記事項	
プリント、織研新聞		出席率	30%		
		課題・レポート	35%		
		期末試験	35%		

ファッションマスター科

科目名	就職特別講座		担当	担任・外部講師・他	
科目分類	講義	開講時期	3年前期	単位数 (時間数)	1単位 (30時間)
授業概要と到達目標					
企業人としての心構えを中心に授業を進める。就職活動のサポートを行う。第一希望の会社への就職を目標とする。					
時間外に必要な学修					
各自の将来目標(希望業種、希望職種など)を明確にし、学外においても幅広い情報収集を行うよう心掛ける。					
実務経験を生かした教育内容					
授業内容					
第1回	就職希望アンケート 昨年度の就職状況の報告をし、個別の希望をアンケートで確認する				
第2回	履歴書の書き方復習 正しい履歴書の記入方法の復習、確認				
第3回	企業人事担当者からの視点① 講師による就職面接、マナー				
第4回	企業人事担当者からの視点② 講師による就職面接、マナー				
第5回	企業人事担当者からの視点③ 講師による就職面接、マナー				
第6回	企業人事担当者からの視点④ 講師による就職面接、マナー				
第7回	昨年度の求人状況について 求人を受けている企業の紹介				
第8回	企業説明会① 採用予定企業の人事担当、先輩を招いて説明を受ける				
第9回	企業説明会② 採用予定企業の人事担当、先輩を招いて説明を受ける				
第10回	企業説明会③ 採用予定企業の人事担当、先輩を招いて説明を受ける				
第11回	就職試験対応講座 最新トレンド情報から、一般常識までの説明。過去問題から最新情報まで解説				
第12回	志望企業決定① 個別カウンセリング(待ち時間→筆記試験問題練習)				
第13回	志望企業決定② 個別カウンセリング(待ち時間→筆記試験問題練習)				
第14回	A面接練習 志望企業に合わせた面接練習				
第15回	B就職用書類作成 志望企業に合わせた書類、持参資料作成 Cカウンセリング 希望を実現するため、就職活動に対する相談 A、B、C個別対応				
教科書教材		評価基準と評価率		その他特記事項	
NSC就職ガイドブック、プリント		出席率	80%		
		課題・レポート	20%		

ファッションマスター科

科目名	ショー企画(NSCollection)	担当	吉村ゆかり		
科目分類	選択／実習	開講時期	3年前期	単位数 (時間数)	1単位 (30時間)
授業概要と到達目標					
オリジナルブランドのファッションショーの企画を行う。テーマ決めから始まり、舞台演出、ヘアメイクなどあらゆる事柄を決定する。それぞれの個性で作上げた作品を、学内のステージで在校生、高校生に披露する。					
時間外に必要な学修					
実際のファッションショーや記録映像などに触れ、魅力的なショーの在り方について、各自考えをまとめておく。					
実務経験を生かした教育内容					
アパレル企業でのデザイナー経験を活かし、実践的な演習授業を行う。					
授業内容					
第1回	NSCollection企画① 3年生の作品チェック、ショーの方向性を決める				
第2回	NSCollection企画② モデルレッスンに参加し、作品とのマッチング等をチェック				
第3回	NSCollection企画③ ヘアメイク、立案				
第4回	NSCollection企画④ ヘアメイク、モデルチェック				
第5回	NSCollection企画⑤ 音楽、ウォーキング決め1				
第6回	NSCollection企画⑥ 音楽、ウォーキング決め2				
第7回	NSCollection企画⑦ スライドショー制作				
第8回	NSCollection企画⑧ 会場、レイアウト、立案				
第9回	NSCollection企画⑨ リハーサル、進行				
第10回	NSCollection企画⑩ 本番、進行1				
第11回	NSCollection企画⑪ 本番、進行2				
第12回	NSCollection企画⑫ 本番、進行3				
第13回	NSCollection企画⑬ 本番、進行4				
第14回	NSCollection企画⑭ 本番、進行5				
第15回	NSCollection企画⑮ 本番、進行6				
教科書教材	評価基準と評価率		その他特記事項		
	出席率	100%			