

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
服飾造形応用5		ファッションマスター科／2、3年 ファッション造形科／2年	2021／後期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	15回	1単位（30時間）	中川 恵子	
授 業 の 概 要				
前期課題を復習し、各自で縫製手順の確認をしまとめる。				
授業終了時の到達目標				
各自が設定したブランドの作品をデザインし、縫製の応用力と商品としての服づくりを習得する。				
時間外に必要な学修				
服飾造形応用1と2で製作した作品の修正点を把握し、検討する。				
回	テ ー マ		内 容	
1	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業①		作図	
2	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業②		作図	
3	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業③		仮縫い	
4	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業④		工業用パターン	
5	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業⑤		縫製	
6	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業⑥		縫製	
7	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業⑦		縫製	
8	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業⑧		縫製	
9	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業⑨		縫製	
10	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業⑩		縫製	
11	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業⑪		縫製	
12	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業⑫		縫製	
13	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業⑬		仕様書	
14	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品の修正作業⑭		仕様書	
15	2年ラグランコート、デザインジャケット、3年NSCollection作品のまとめ・完成提出		完成提出	
教科書・教材			評価基準	評価率
プリント、服飾造形講座			出席率	30.0%
			課題・レポート	70.0%
				その他

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
ショー企画 (NSCollection)		ファッションマスター科／3年	2021／前期	実習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	15回	1単位（30時間）	吉村 ゆかり	
授 業 の 概 要				
オリジナルブランドのファッションショーの企画を行う。 テーマ決めから始まり、舞台演出、ヘアメイクなどあらゆる事柄を決定する。				
授業終了時の到達目標				
それぞれの個性で作り上げた作品を、学内のステージで在校生、高校生に披露する。				
時間外に必要な学修				
実際のファッションショーや記録映像などに触れ、魅力的なショーの在り方について、各自考えをまとめておく。				
回	テ ー マ	内 容		
1	NSCollection企画①	3年生の作品チェック、ショーの方向性を決める		
2	NSCollection企画②	モデルレッスンに参加し、作品とのマッチング等をチェック		
3	NSCollection企画③	ヘアメイク、立案		
4	NSCollection企画④	ヘアメイク、モデルチェック		
5	NSCollection企画⑤	ヘアメイク、修正、決定		
6	NSCollection企画⑥	音楽、ウォーキング決め1		
7	NSCollection企画⑦	音楽、ウォーキング決め2		
8	NSCollection企画⑧	作品ごとにイメージマップをまとめスライドショーにする1		
9	NSCollection企画⑨	作品ごとにイメージマップをまとめスライドショーにする2		
10	NSCollection企画⑩	会場、レイアウト、立案、決定		
11	NSCollection企画⑪	リハーサル、進行1		
12	NSCollection企画⑫	リハーサル、進行2		
13	NSCollection企画⑬	本番、進行1		
14	NSCollection企画⑭	本番、進行2		
15	NSCollection企画⑮	本番、進行3		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
		実習・実技評価	100.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
ショー企画		ファッションマスター科／2、3年 ファッション造形科／2年	2021／後期	実習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	15回	1単位（30時間）	桐谷 里砂	
授 業 の 概 要				
ショーの開催準備として、企画、演出、進行などを実務として行う。				
授業終了時の到達目標				
卒業進級作品の発表ファッションショー『NFFF』の企画を行う。 テーマ決定から始まり、舞台演出、ヘアメイクなどあらゆる事柄を決定する。				
時間外に必要な学修				
実際のファッションショーや記録映像などに触れ、魅力的なショーの在り方について、各自考えをまとめておく。				
回	テ ー マ		内 容	
1	NFFF企画①		企画テーマ立案1	
2	NFFF企画②		企画テーマ立案2	
3	NFFF企画③		メインビジュアルデザイン1	
4	NFFF企画④		メインビジュアルデザイン2	
5	NFFF企画⑤		音楽選出1	
6	NFFF企画⑥		音楽選出2	
7	NFFF企画⑦		学生、プロモデルオーディション1	
8	NFFF企画⑧		学生、プロモデルオーディション2	
9	NFFF企画⑨		審査会	
10	NFFF企画⑩		モデルフィッティング1	
11	NFFF企画⑪		モデルフィッティング2	
12	NFFF企画⑫		ヘアメイクイメージ出し	
13	NFFF企画⑬		ヘアメイク決定	
14	NFFF企画⑭		舞台、モデリング、音楽、照明、フィッター1	
15	NFFF企画⑮		舞台、モデリング、音楽、照明、フィッター2	
教科書・教材			評価基準	評価率
			実習・実技評価	100.0%

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
ショー企画		ファッション流通科 /2年	2021／後期	実習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	15回	1単位（30時間）	鈴木 志津子	
授 業 の 概 要				
ショーの開催準備として、企画、演出、進行などを実務として行う。				
授業終了時の到達目標				
卒業進級作品の発表ファッションショー『NFFF』の企画を行う。 テーマ決定から始まり、舞台演出、ヘアメイクなどあらゆる事柄を決定する。				
時間外に必要な学修				
実際のファッションショーや記録映像などに触れ、魅力的なショーの在り方について、各自考えをまとめておく。				
回	テ ー マ	内 容		
1	NFFF企画①	企画テーマ立案1		
2	NFFF企画②	企画テーマ立案2		
3	NFFF企画③	メインビジュアルデザイン1		
4	NFFF企画④	メインビジュアルデザイン2		
5	NFFF企画⑤	音楽選出1		
6	NFFF企画⑥	音楽選出2		
7	NFFF企画⑦	学生、プロモデルオーディション1		
8	NFFF企画⑧	学生、プロモデルオーディション2		
9	NFFF企画⑨	審査会		
10	NFFF企画⑩	モデルフィッティング1		
11	NFFF企画⑪	モデルフィッティング2		
12	NFFF企画⑫	ヘアメイクイメージ出し		
13	NFFF企画⑬	ヘアメイク決定		
14	NFFF企画⑭	舞台、モデリング、音楽、照明、フィッター1		
15	NFFF企画⑮	舞台、モデリング、音楽、照明、フィッター2		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
		実習・実技評価	100.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
ショー作品制作		工科／1・2・3年	2021／通年	実習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	30回	2単位（60時間）	吉村ゆかり・青木恵子・入江美有紀	
授 業 の 概 要				
設定したテーマ、デザインに基づき作品制作、プレゼンテーションの練習などをする。				
授業終了時の到達目標				
各種外部コンテストにおいて、自身のクリエイションを最大限に発揮し入賞を目指す				
時間外に必要な学修				
完成度を高める為の研究、制作作業の積み重ねを大切にする。				
回	テ ー マ	内 容		
1	外部コンテスト入選作品制作①	技法素材研究		
2	外部コンテスト入選作品制作②	技法素材研究		
3	外部コンテスト入選作品制作③	技法素材研究		
4	外部コンテスト入選作品制作④	技法素材研究		
5	外部コンテスト入選作品制作⑤	作図 シルエットから素材まで考え表現する		
6	外部コンテスト入選作品制作⑥	作図 シルエットから素材まで考え表現する		
7	外部コンテスト入選作品制作⑦	作図 シルエットから素材まで考え表現する		
8	外部コンテスト入選作品制作⑧	作図 シルエットから素材まで考え表現する		
9	外部コンテスト入選作品制作⑨	トワル組み立て		
10	外部コンテスト入選作品制作⑩	トワル組み立て		
11	外部コンテスト入選作品制作⑪	トワル組み立て		
12	外部コンテスト入選作品制作⑫	トワル組み立て		
13	外部コンテスト入選作品制作⑬	工業用パターン		
14	外部コンテスト入選作品制作⑭	工業用パターン		
15	外部コンテスト入選作品制作⑮	工業用パターン		

回	テ ー マ	内 容		
16	外部コンテスト入選作品制作⑩	工業用パターン		
17	外部コンテスト入選作品制作⑪	縫製		
18	外部コンテスト入選作品制作⑫	縫製		
19	外部コンテスト入選作品制作⑬	縫製		
20	外部コンテスト入選作品制作⑭	縫製		
21	外部コンテスト入選作品制作⑮	縫製		
22	外部コンテスト入選作品制作⑯	縫製		
23	外部コンテスト入選作品制作⑰	縫製		
24	外部コンテスト入選作品制作⑱	縫製		
25	外部コンテスト入選作品制作⑲	縫製（コーディネートを考えスタイリングまで行う）		
26	外部コンテスト入選作品制作⑳	縫製（コーディネートを考えスタイリングまで行う）		
27	外部コンテスト入選作品制作㉑	縫製（コーディネートを考えスタイリングまで行う）		
28	外部コンテスト入選作品制作㉒	縫製（コーディネートを考えスタイリングまで行う）		
29	外部コンテスト入選作品制作㉓	仕上げアイロン、作品完成、配送		
30	外部コンテスト入選作品制作㉔	仕上げアイロン、作品完成、配送		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
		実習・実技評価	100.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
服飾手芸Ⅰ (Ｔシャツ・デニム・シャツ)		ファッション流通科 スタイリストプラン／1年	2021／後期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	30回	2単位（60時間）	鈴木 志津子	
授 業 の 概 要				
コレクション情報誌などを参考に、自由な発想で手芸的な技法を用いた作品を制作する。				
授業終了時の到達目標				
衣服と装飾ディテールやアクセサリ・雑貨のコーディネートバランスを学び、魅力的なコーディネート提案ができるようにする。				
時間外に必要な学修				
日頃から、店頭やメディアなどに目を配り、目新しいデザイン、興味のあるデザインなどの情報を収集する。				
回	テ ー マ	内 容		
1	デザインシャツ 授業説明・デザイン出し			
2	デザインシャツ パターン制作			
3	デザインシャツ パターン制作			
4	デザインシャツ 裁断・芯貼り			
5	デザインシャツ 縫製			
6	デザインシャツ 縫製			
7	デザインシャツ 縫製			
8	デザインシャツ 縫製			
9	デザインシャツ 縫製			
10	デザインシャツ 縫製			
11	デザインシャツ 縫製			
12	デザインシャツ 縫製			
13	デザインシャツ 縫製			
14	デザインシャツ 仕上げ・提出			
15	デザインシャツ 写真撮影・ポートフォリオ制作			

回	テ ー マ	内 容		
16	Tシャツリメイク 授業説明・サイズ・色選択・デザイン出し			
17	Tシャツリメイク 副資材準備・裁断			
18	Tシャツリメイク 縫製			
19	Tシャツリメイク 縫製			
20	Tシャツリメイク 縫製			
21	Tシャツリメイク 仕上げ・提出			
22	Tシャツリメイク 写真撮影・ポートフォリオ制作			
23	デニムリメイク 授業説明・デザイン出し			
24	デニムリメイク 素材用意・縫製			
25	デニムリメイク 縫製			
26	デニムリメイク 縫製			
27	デニムリメイク 縫製			
28	デニムリメイク 縫製			
29	デニムリメイク 仕上げ・提出			
30	デニムリメイク 写真撮影・ポートフォリオ制作			
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
プリント		出席率	40.0%	
		課題・レポート	60.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
服飾手芸2 （皮革・ビーズ・帽子）		ファッション流通科 スタイリストプラン／1年	2021／後期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	30回	2単位（60時間）	奥村 美智子	
授 業 の 概 要				
コレクション情報誌などを参考に、自由な発想で手芸的な技法を用いた作品を制作する。				
授業終了時の到達目標				
衣服と装飾ディテールやアクセサリ・雑貨のコーディネートバランスを学び、魅力的なコーディネート提案ができるようにする。				
時間外に必要な学修				
日頃から、店頭やメディアなどに目を配り、目新しいデザイン、興味のあるデザインなどの情報を収集する。				
回	テ ー マ	内 容		
1	授業説明、手芸テクニックを知る	ビーズ、皮革、編み物について		
2	手芸テクニック①	ビーズ使いを学ぶ		
3	手芸テクニック②	ビーズ使いを学ぶ		
4	手芸テクニック③	皮革の取り扱いを学ぶ		
5	手芸テクニック④	皮革の取り扱いを学ぶ		
6	手芸テクニック⑤	編地、モチーフ作りを学ぶ		
7	手芸テクニック⑥	編地、モチーフ作りを学ぶ		
8	手芸作品デザイン考案①	帽子、アクセサリなど作りたい小物を2点選び、学んだテクニックを入れてデザインを考える		
9	手芸作品デザイン考案②	帽子、アクセサリなど作りたい小物を2点選び、学んだテクニックを入れてデザインを考える		
10	作品制作①	デザインした作品1点目を制作		
11	作品制作②	デザインした作品1点目を制作		
12	作品制作③	デザインした作品1点目を制作		
13	作品制作④	デザインした作品1点目を制作		
14	作品制作⑤	デザインした作品1点目を制作		
15	作品制作⑥	デザインした作品1点目を制作		
16	作品制作⑦	デザインした作品1点目を制作		

回	テ　　マ	内　　　　　　容		
17	作品制作⑧	作品仕上げ、提出		
18	作品制作⑨	作品撮影		
19	作品制作①	デザインした作品2点目を制作		
20	作品制作②	デザインした作品2点目を制作		
21	作品制作③	デザインした作品2点目を制作		
22	作品制作④	デザインした作品2点目を制作		
23	作品制作⑤	デザインした作品2点目を制作		
24	作品制作⑥	デザインした作品2点目を制作		
25	作品制作⑦	デザインした作品2点目を制作		
26	作品制作⑧	デザインした作品2点目を制作		
27	作品制作⑨	作品仕上げ、提出		
28	作品制作⑩	作品撮影		
29	ファイル制作①	制作した作品をファイルにまとめる		
30	ファイル制作②	制作した作品をファイルにまとめる		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
プリント		出席率	40.0%	
		課題・レポート	60.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
インターンシップ		全クラス	2021／通年	実習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	15回	1単位（30時間）	青木恵子・鈴木志津子	
授 業 の 概 要				
インターンシップに向けた校内での事前学習の後、其々の受け入れ企業内で職業体験をし、結果を報告する。				
授業終了時の到達目標				
各自の就職目標に応じた企業で職業体験をし、就職への備えとする。				
時間外に必要な学修				
インターンシップ企業の決定前に、各自の希望職種を良く考え企業リサーチをしておくこと。				
回	テ ー マ	内 容		
1	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
2	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
3	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
4	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
5	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
6	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
7	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
8	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
9	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
10	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
11	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
12	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
13	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
14	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
15	インターンシップ	内容、日数、その他の詳細は各企業との調整により個々に決定する		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
プリント、他		実習・実技評価	100.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
パターン検定1級		ファッションマスター科／ 2、3年	2021／前期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	20回	1単位（40時間）	伊藤 千春	
授 業 の 概 要				
パターンメイキング技術能力検定1級の取得を目指し、年度に発行される試験要項と、試験課題内容に合わせて、受験対応実技を中心として行う。				
授業終了時の到達目標				
ファッション業界で活躍するパターンメーカーに必要なパターンメイキングに関する技術と、関連するファッション知識についての理解度や技術能力のレベルをテストするパターンメイキング技術検定1級の合格を目指す。				
時間外に必要な学修				
理解度、技術力を高める為、より多くの作図、トワル組み立てを行う。				
回	テ ー マ		内 容	
1	パターンメイキング実技対応①		導入、原型の操作方法	
2	パターンメイキング実技対応②		シルエットスローパー作成方法	
3	パターンメイキング実技対応③		デザイン線の作成方法（3面構成ジャケット）	
4	パターンメイキング実技対応④		テーラーカラーの製図方法	
5	パターンメイキング実技対応⑤		袖山、2枚袖の製図方法	
6	パターンメイキング実技対応⑥		完成、抜出パターン作成	
7	パターンメイキング実技対応⑦		完成、パターンのチェック方法、表衿、見返しのマニプレーション	
8	パターンメイキング実技対応⑧		工業用パターン作成方法	
9	パターンメイキング実技対応⑨		トワル組み①	
10	パターンメイキング実技対応⑩		トワル組み②	
11	パターンメイキング実技対応⑪		トワル組み③	
12	パターンメイキング実技対応⑫		トワル組み④	
13	パターンメイキング実技対応⑬		仕様書（絵型）の作成法	
14	パターンメイキング実技対応⑭		時間を計り、実践形式で行う	
15	パターンメイキング実技対応⑮		時間を計り、実践形式で行う	

回	テ ー マ	内 容		
16	パターンメイキング実技対応⑯	時間を計り、実践形式で行う		
17	パターンメイキング実技対応⑰	時間を計り、実践形式で行う		
18	パターンメイキング実技対応⑱	時間を計り、実践形式で行う		
19	パターンメイキング実技対応⑲	時間を計り、実践形式で行う		
20	パターンメイキング実技対応⑳	時間を計り、実践形式で行う		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
ジャケットのパターンメイキング基礎編（パターン検定1級副読本）		出席率	30.0%	
		課題・レポート	70.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
パターン検定1級		ファッションマスター科／ 2、3年	2021／後期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	20回	1単位（40時間）	伊藤 千春	
授 業 の 概 要				
パターンメイキング技術能力検定1級の取得を目指し、年度に発行される試験要項と、試験課題内容に合わせて、受験対応実技を中心として行う。				
授業終了時の到達目標				
ファッション業界で活躍するパターンメーカーに必要なパターンメイキングに関する技術と、関連するファッション知識についての理解度や技術能力のレベルをテストするパターンメイキング技術検定1級の合格を目指す。				
時間外に必要な学修				
理解度、技術力を高める為、より多くの作図、トワル組み立てを行う。				
回	テ ー マ		内 容	
1	パターンメイキング実技対応①		導入、原型の操作方法	
2	パターンメイキング実技対応②		シルエットスローパー作成方法	
3	パターンメイキング実技対応③		デザイン線の作成方法（3面構成ジャケット）	
4	パターンメイキング実技対応④		テーラーカラーの製図方法	
5	パターンメイキング実技対応⑤		袖山、2枚袖の製図方法	
6	パターンメイキング実技対応⑥		完成、抜出パターン作成	
7	パターンメイキング実技対応⑦		完成、パターンのチェック方法、表衿、見返しのマニプレーション	
8	パターンメイキング実技対応⑧		工業用パターン作成方法	
9	パターンメイキング実技対応⑨		トワル組み①	
10	パターンメイキング実技対応⑩		トワル組み②	
11	パターンメイキング実技対応⑪		トワル組み③	
12	パターンメイキング実技対応⑫		トワル組み④	
13	パターンメイキング実技対応⑬		仕様書（絵型）の作成法	
14	パターンメイキング実技対応⑭		時間を計り、実践形式で行う	
15	パターンメイキング実技対応⑮		時間を計り、実践形式で行う	

回	テ ー マ	内 容		
16	パターンメイキング実技対応⑯	時間を計り、実践形式で行う		
17	パターンメイキング実技対応⑰	時間を計り、実践形式で行う		
18	パターンメイキング実技対応⑱	時間を計り、実践形式で行う		
19	パターンメイキング実技対応⑲	時間を計り、実践形式で行う		
20	パターンメイキング実技対応⑳	時間を計り、実践形式で行う		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
ジャケットのパターンメイキング基礎編（パターン検定1級副読本）		出席率	30.0%	
		課題・レポート	70.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
テキスタイル専科		ファッションマスター科／3年	2021／通年	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	必須・選択	担当教員
90分	15回	1単位（30時間）	選択	友村 万希子
授 業 の 概 要				
アパレル素材の応用的な知識を習得する。デザインに最適な素材、テクニックを学ぶ。				
授業終了時の到達目標				
就職に向け、テキスタイルの学習内容を復習しながら、社会に出て役立つ知識を身に付ける。				
時間外に必要な学修				
アパレルスタイル（商品）と合わせて素材とのマッチング、種類などをリサーチする。				
回	テ ー マ	内 容		
1	就職試験対応①	素材の基礎知識		
2	就職試験対応②	系の構成		
3	就職試験対応③	布とシルエット		
4	テキスタイル企画①	国内外の情報収集と活用		
5	テキスタイル企画②	企画の組み立て（実例を基に）		
6	テキスタイル企画③	インポート購入製品		
7	テキスタイル企画④	インポート購入製品		
8	テキスタイル企画⑤	糸、織り、仕上げのテクニックを探る		
9	テキスタイル企画⑥	糸、織り、仕上げのテクニックを探る		
10	品質と管理①	国際表示について、素材表示と取り扱い表示の解説		
11	品質と管理②	国際表示について、素材表示と取り扱い表示の解説		
12	品質と管理③	国際表示について、素材表示と取り扱い表示の解説		
13	企業見学①			
14	企業見学②			
15	企業見学③			
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
プリント		授業態度 課題・レポート	50.0% 50.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
デザイン画専科		工科／1・2・3年	2021／前期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	10回	1単位（20時間）	北野 淳子	
授 業 の 概 要				
①各種コンテスト応募の為のデザイン画の強化（特にプロの登竜門的コンテストに挑戦） ②就職活動・企業で役立つデザイン画の訓練 デフォルメ・省略デザインの描き方				
授業終了時の到達目標				
各自の目的に合わせてデザイン画技術をグレードアップさせる。				
時間外に必要な学修				
下記以外の学外コンテストがあれば、応募作品を授業内にチェックする。				
回	テ ー マ	内 容		
1	デモンストレーション	授業受講にあたってのデモンストレーション		
2	就職活動・企業で役立つデザイン画①	バランスの取れたスタイル画		
3	就職活動・企業で役立つデザイン画②	鮮明なデザインディティール		
4	就職活動・企業で役立つデザイン画③	顔、手、靴、ヘアスタイルの研究		
5	新人デザイナーファッション大賞	レディス・メンズの独創的なデザイン		
6	ナゴヤファッションコンテスト①	レディス・メンズ・チャイルドの独創的なデザイン		
7	ナゴヤファッションコンテスト②	レディス・メンズ・チャイルドの独創的なデザイン		
8	YKKファスニングアワード	ファスナーなどの商品を生かしたデザイン		
9	ファーデザインコンテスト	毛皮を使用したデザイン		
10	千年大賞デザインコンテスト	サービスウエア、オフィスウエア（機能性を重視したデザイン）		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
ファッションデザインテクニック、プリント		授業態度 課題・レポート	30.0% 70.0%	コンテストの 時期などにより授業内容が 前後する場合がある

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
デザイン画専科		工科／1・2・3年	2021／後期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	10回	1単位（20時間）	北野 淳子	
授 業 の 概 要				
①各種コンテスト応募の為のデザイン画の強化（特にプロの登竜門的コンテストに挑戦） ②就職活動・企業で役立つデザイン画の訓練 デフォルメ・省略デザインの描き方				
授業終了時の到達目標				
各自の目的に合わせてデザイン画技術をグレードアップさせる。				
時間外に必要な学修				
下記以外の学外コンテストがあれば、応募作品を授業内にチェックする。				
回	テ ー マ	内 容		
1	デザイン画コンテスト①	ファッションイラスト（バランスが良くセンスが有るイラスト）		
2	デザイン画コンテスト②	ファッションイラスト（バランスが良くセンスが有るイラスト）		
3	デザイン画コンテスト③	ファッションイラスト（バランスが良くセンスが有るイラスト）		
4	学内デザインコンテスト	個性を発揮する		
5	デザイン画コンテスト①	ファッションイラスト（バランスが良くセンスが有るイラスト）		
6	デザイン画コンテスト②	ファッションイラスト（バランスが良くセンスが有るイラスト）		
7	文化服装学院コンテスト	小物・デザイン部門		
8	デザイン画コンテスト	ファッションイラスト（バランスが良くセンスが有るイラスト）		
9	デフォルメされたデザイン画	バランス良く描く		
10	省略デザイン画	センス有るイラスト		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
ファッションデザインテクニック、プリント		授業態度 課題・レポート	30.0% 70.0%	コンテストの時期などにより授業内容が前後する場合がある

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
パーソナルカラリスト検定		1年生	2021／後期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	15回	2単位（30時間）	吉田 名保美	
授 業 の 概 要				
前期の授業で習得した内容をさらに深めパーソナルからリスト検定3級取得を目指す。				
授業終了時の到達目標				
ファッション業界において必要な基礎知識であるパーソナルカラー理論を系統的に学び、パーソナルカラリスト検定3級の資格を取得する。				
時間外に必要な学修				
授業以外でも積極的に芸術、自然の風景などに触れる機会を多く持ち、感性を磨くよう努力することが望ましい。				
回	テ ー マ		内 容	
1	前期内容の振り返り、確認問題			
2	色の三属性と対比現象①			
3	色の三属性と対比現象②		同化現象	
4	色のしくみ、光源の特性①			
5	光源の特性②		照明、眼の構造と働き	
6	ファッション概論			
7	ブライダルと色彩、練習問題			
8	ここまでの範囲を確認問題で復習			
9	色彩と文化（四季の自然を表す色）、日本の色の歴史①			
10	色彩と文化（色と生活）、日本の色の歴史②			
11	色彩の文化（色の種類）			
12	パーソナカラリスト検定過去問題総復習			
13	後期末試験			
14	後期末試験の振り返り、まとめ			
15	パーソナカラリスト検定3級直前対策			
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
パーソナルカラリスト検定3級		出席率 課題・レポート 確認テスト	20.0% 20.0% 10.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
英会話専科		全クラス	2021／後期	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	12回	1単位（24時間）	未定	
授 業 の 概 要				
ネイティブの講師から、主に店頭での応対や会話のノウハウを演習の形式で学ぶ。				
授業終了時の到達目標				
基本的な日常会話に加え、リテールの現場に必要な英会話のスキルを身に付ける。				
時間外に必要な学修				
各授業日ごとに課題が出されるので、授業日までにそれを完成させること。また、日常生活の中で積極的に英会話を行うような姿勢が望ましい。				
回	テ ー マ	内 容		
1	ガイダンス・自己紹介 日常会話レッスン①			
2	日常会話レッスン②			
3	日常会話レッスン③			
4	日常会話レッスン④			
5	日常会話レッスン⑤			
6	日常会話レッスン⑥			
7	リテール現場での会話レッスン①			
8	リテール現場での会話レッスン②			
9	リテール現場での会話レッスン③			
10	リテール現場での会話レッスン④			
11	リテール現場での会話レッスン⑤			
12	まとめ			
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
プリント		実習・実技評価	100.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
帽子特別講座		全クラス	2021／通年	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	6回	1単位（12時間）	高橋 久仁子	
授 業 の 概 要				
コーディネートを作成させるのに必要な帽子を中心とする小物をデザインして制作する。				
授業終了時の到達目標				
オリジナルデザインの帽子を1つ完成させる。				
時間外に必要な学修				
帽子及び小物制作に必要な材料を準備しておくこと。				
回	テ ー マ	内 容		
1	夏用帽子①	木型を使用しデザインする		
2	夏用帽子②	木型を使用しデザインする		
3	夏用帽子③	木型を使用しデザインする		
4	布地で縫う帽子①	パターンを使用し仮縫いする 布で作るアクセサリ（ブローチなど）		
5	布地で縫う帽子②	パターンを使用し仮縫いする 布で作るアクセサリ（ブローチなど）		
6	布地で縫う帽子③	パターンを使用し仮縫いする 布で作るアクセサリ（ブローチなど）		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
		実習・実技評価	100.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
着付け専科（3級）		ファッション流通科／ スタイリスト1・2年	2021／通年	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	14回	1単位（28時間）	谷口 恭子	
授 業 の 概 要				
自装での普段着の着付けと半巾帯結び、のぎや帯結びを、時間を計って練習し、実技練習を行う。				
授業終了時の到達目標				
小林豊子きもの学院きもの講師免許3級取得。				
時間外に必要な学修				
購入教材を選定して準備をする。道具の使用目的や用途を把握しておくこと。				
回	テ ー マ		内 容	
1	半襟の付け方		半襟を長襦袢に付ける・長襦袢のたたみ方	
2	着物の名称			
3	着物の着付け（普段着・街着）		蝶結びの復習・貝の口	
4	和装小物の使い方、なごや帯の結び方		着物・片流し・変わり貝の口	
5	着物の着付け、なごや帯の結び方		お太鼓（六通柄、全通柄）・帯締め、帯あげの結び方	
6	着物の着付け、なごや帯の結び方		なごや帯のたたみ方・帯の種類と用途について	
7	着物の着付け、なごや帯の変化結び		ふくら雀とその応用・帯あげの整え方	
8	着物の着付け、袋帯の結び方		ミスの式服について（振袖）・ふくら雀、袋帯のたたみ方	
9	着物のマナー		立っている姿勢、座っている姿勢 歩き方、座り方、立ち方、お辞儀の仕方	
10	テストの必勝練習		着物の着付け、蝶結び10分	
11	3級きもの免許試験		実技試験 着物の着付け、蝶結び10分	
12	復習		テスト以外の人は総復習	
13	着物の着付け（留袖）、袋帯の結び方		ミセスの式服について・留袖（重ね襟の閉じ方）・二重太鼓	
14	卒業式袴		卒業式服について	
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
テキスト		実習・実技評価	100.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
着付け専科（2級）		ファッション流通科 ／ スタイリストコース2年	2021／通年	演習
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	14回	1単位（28時間）	谷口 恭子	
授 業 の 概 要				
自装での盛装の着付けとお太鼓を、時間を計って練習し、実技練習を行う。				
授業終了時の到達目標				
小林豊子きもの学院きもの講師免許2級取得。				
時間外に必要な学修				
購入教材を選定して準備をする。道具の使用目的や用途を把握しておくこと。				
回	テ ー マ		内 容	
1	着物の着付け、なごや帯の結び方		宝結びと巾着結び	
2	着物の着付け、なごや帯の結び方		かきつばた、文庫	
3	着物の着付け、袋帯の結び方		二重太鼓の復習、二重太鼓（手先の柄の出し方）	
4	着物の着付け、相手に結ぶなごや帯		相手に結ぶお太鼓、お太鼓柄の出し方（全通柄、六通柄、お太鼓柄）	
5	着物の着付け、相手に結ぶなごや帯		相手に結ぶ角出し、自分で結ぶ角出し（前結び）	
6	着物の着付け、復習			
7	着物の着付け、袋帯の結び方		ふくら雀の復習、三枚羽根（その1）	
8	着物の着付け、袋帯の結び方		文庫、末広文庫、蝶々	
9	着物の着付け、袋帯の結び方		立矢、末広立矢	
10	テストの必勝練習		2級きもの免許、実技試験の説明	
11	2級きもの免許試験 実技試験（制限時間10分）		盛装の着付けとお太鼓	
12	着物の着せ方、復習			
13	着物の着付け、袋帯の結び方		二重太鼓の復習、末広二重太鼓（その1、その2）	
14	卒業式袴		卒業式服について	
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
テキスト		実習・実技評価	100.0%	

科 目 名		学科／学年	年度／時期	授業形態
リテールマーケティング検定		ファッション流通科 ファッションビジネスコース／ 2年	2021／通年	講義
授業時間	回数	単位数（時間数）	担当教員	
90分	15回	1単位（30時間）	早川 満知子	
授 業 の 概 要				
講義と模試により授業を行う。後半は2年進学後の前期授業にて行う。				
授業終了時の到達目標				
小売業に関する基礎知識を学び、リテールマーケティング検定3級を取得する。				
時間外に必要な学修				
各単元の内容を自宅学習し検定に備えること。				
回	テ ー マ	内 容		
1	小売業の種類①	流通における小売業の基本		
2	小売業の累計②	組織形態別小売業の基本		
3	小売業の基本③	店舗形態別小売業の基本的役割		
4	マーチャンダイジング①	商品の基本		
5	マーチャンダイジング②	マーチャンダイジングの基本		
6	マーチャンダイジング③	商品計画の基本		
7	マーチャンダイジング④	販売計画および仕入計画などの基本		
8	マーチャンダイジング⑤	価格設定の基本		
9	マーチャンダイジング⑥	在庫管理の基本		
10	マーチャンダイジング⑦	販売管理の基本		
11	ストアオペレーション①	ストアオペレーションの基本		
12	ストアオペレーション②	包装技術の基本		
13	ストアオペレーション③	ディスプレイの基本		
14	ストアオペレーション④	作業割り当の基本		
15	範囲内模試と解説			
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
販売士ハンドブック、問題集、プリント		授業態度	30.0%	
		確認テスト	70.0%	